

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ**



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Практикум по литературе

Направление подготовки – 45.03.01 «Филология»

Форма подготовки: очная

Уровень подготовки: бакалавриат

ДУШАНБЕ – 2025 г.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 07.08.2014г. № 947

При разработке рабочей программы учитываются требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению подготовки 45.03.01. «Русская филология»;

- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы протокол № 1 от 25 августа 2025 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета РФЖиМ, протокол №1 от 25 августа 2025 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета РФЖиМ, протокол № 1 от 25 августа 2025 г.

Заведующий кафедрой, к.ф.н., доцент		Ахтамova М.У.
Председателя УМС факультета		Умурзакова Г.Я.
Разработчик литературы	преподаватель  кафедры	мировой Абдулхакова Н.А.
Разработчик от организации:	директор сош РТСУ Пирова С.Н.	

Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	<i>лекция</i>	<i>Практические занятия (КСР, лаб.)</i>		
Абдулхакова Н.А.		Основной корпус: Пятница 14:10-15:30 Ауд.106	Пятница 11:00-13:00	РТСУ, кафедра мировой литературы, основной корпус, 205каб.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели изучения дисциплины

Практикум по литературе призван подготовить студентов прежде всего к будущей профессиональной деятельности в учреждениях образования, культуры, управления, СМИ; в области филологического и социально-культурной коммуникации и других сферах социально-гуманитарной деятельности, способность и готовность к созданию различных типов текстов (устное выступление, обзор, аннотация, реферат). В ходе практикума должны наиболее интенсивно применяться активные и интерактивные инновационные технологии обучения, готовящие выпускника к самостоятельной креативной работе с текстом и коммуникативными процессами.

1.2. Задачи изучения дисциплины

- сформировать навыки анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов изучения литературы;
- сформировать навыки интерпретации текстов различных жанров, в том числе раскрыть их смыслы и связи с породившей их эпохой.
- развитие навыков чтения и понимания произведений русской литературы;

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общепрофессиональные, профессиональные:

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)</i>	Перечень планируемых результатов обучения	ФОС
ОПК-1	Способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.	Знать: место и значимость изучения русской литературы в структуре обучения и воспитания, ее роли в понимании человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации Уметь: интерпретировать художественные тексты; определять род и жанр, литературное направление художественного произведения; анализировать способы создания художественного образа и композицию художественного произведения; выявлять средства выразительности в текстах	Коллоквиум Собеседование, устный и письменный опрос

		художественной литературы; характеризовать лирического героя и авторскую позицию; характеризовать специфику творческой манеры писателя. Владеть: опытом чтения аутентичных художественных текстов на русском языке;	Тестирование, контрольная работа
ОПК-3	Способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, иметь представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов. Уметь: проводить литературоведческий анализ текстов, различать детские жанры (литературные и фольклорные) Владеть: навыками литературоведческого анализа на разных уровнях (проблемно-тематическом, структурно-композиционном и т. д.).	Терминологический диктант Контрольная работа Конспект Терминологический диктант

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

2.1. Цикл ООП, к которому относится данная дисциплина

Курс «Практикум по литературе» является базовой дисциплиной, относится к профессиональному циклу Б1.О.29

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1-5,7,9), указанных в Таблице 1.

Таблица 1.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ООП
	<i>История русской литературы</i>	1-2	Б1.О.24
	<i>Введение в литературоведение</i>	1-2	Б1.О.17
	<i>История мировой литературы</i>	1-2	Б1.О.23
	<i>Устное народное творчество</i>	1	Б1.О.26

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Объем дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц, всего 108 часа, из которых: В 3-ом семестре: практические занятия – 16 час., КСР-16 час., всего часов аудиторной нагрузки 32 час., в том числе самостоятельная работа 62 час., интерактивно-14 ч. зачет 3 семестр.

3.1. Структура и содержание практической части

№ п/п	Тема практического занятия	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Литература	Кол-во баллов за неделю
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР		
1.	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель». Что характерного из жизни станционных смотрителей сообщил рассказчик в начале повести? Какими увидел он героев во время первой встречи? Что рассказал о бедной Дуне ее отец? Что думал о судьбе дочери Самсон Вырин, почему он так горевал? Сбылись ли предположения станционного смотрителя? В чем художественный смысл картинок на стенах «смиренной, но опрятной обители», изображающих историю о блудном сыне? Есть ли связь между ними и судьбой Дуни? Каким героям повести вы сочувствуете? Кто из героев повести «Станционный смотритель» не остался равнодушным к беде Самсона Вырина? Найдите в тексте повести эпизоды, подтверждающие ваш ответ. Подготовьте Характеристику станционного смотрителя Самсона Вырина.		2		4	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60026.html	12,5
2.	М.Ю. Лермонтов «Бела»		4		4	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60026.html	12,5
3.	А. Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе...» В чем сходство стихотворения Блока с пушкинским «К***» «Я помню чудное мгновенье...»? а) Найдите совпадения лексического и композиционного характера. 2. Выделите центральный образ-символ в стихотворении Блока. Как он помогает понять внутреннюю		2		2	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60026.html	12,5

	необходимость обращения Блока к пушкинской трактовке любви? 3. Какие желания пробуждает в Пушкине встреча с «гением чистой красоты» и чем заканчивается стихотворение Блока? 4. Проследите, как Блок в своем стихотворении ведет нас к трагическому финалу. 5. Напишите небольшое сочинение об этих стихотворениях Пушкина и Блока. 6. Выучите стихотворение наизусть.					
4.	К. Паустовский «Телеграмма» Расскажите об обитательнице старого «мемориального» дома Катерины Петровне (в прошлом – «жила с отцом в Париже и видела похороны Виктора Гюго»). Обратите внимание на интерьер комнаты: с одной стороны, картины – портрет ее отца, известного художника; «подарок Крамского, эскиз к его «Незнакомке в бархатной шубке»); с другой – «горький запах нетопленных печей, пыльный «Вестник Европы», пожелтевшие чашки на столе, давно не чищенный самовар». 2. Как создается эмоциональный фон рассказа уже в его начале? Прочитайте пейзажную зарисовку («Октябрь был на редкость холодный, ненастный»; «все доцветал и никак не мог доцвести и осыпаться один только маленький подсолнечник у забора») 3. Как ассоциируется «маленький подсолнечник у забора» с жизнью заброшенной, одинокой женщины? («Катерина Петровна доживала свой век в старом доме, построенном ее отцом» в селе – «называлось оно Заборье»). 4. Как зрительно описывает К.Паустовский портрет Катерины Петровны? Найдите в тексте отдельные детали. 5. Как пейзаж помогает понять душевное состояние Катерины Петровны? Найдите и прочитайте. 6. Кто оказывал Катерине Петровне помощь? (Манюшка – дочь колхозного сапожника; сторож Тихон; «веселый молодой почтарь Василий»).	2		2	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60026.html	12,5

	Что Вы можете сказать об этих людях? 7. Что мы узнаем о жизни и работе Насти в Ленинграде? 8. Как проявила себя Настя в организации выставки талантливого художника Тимофеева?						
5.	Л. Андреев. «Петька на даче». Произведение какого жанра вы прочли? Что подсказывает читателю выбор писателем именно этого жанра? Кто главный герой рассказа? Что узнали о нём? Традиционно произведение начинают с представления героя. Соблюдена ли эта традиция в прочитанном рассказе? Всю ли жизнь героя показал автор? Объясните название произведения. Полно ли оно отражает художественное время и место? Определить особенности сюжета и его роль в раскрытии идеи. Подготовить устный рассказ Николке о даче от лица Петьки. Письменно ответить на вопрос: “Почему автор назвал Петьку жертвой большого города”? Л.		2		2	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60026.html	12,5
6.	В. Распутин «Уроки французского». Просмотр фильма.		2		2	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60026.html	12,5
7.	Ф. Искандер «13 подвиг Геракла»		2		2	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60026.html	12,5

Итого: 32 ч.

Всего: практических-16, кср-16

3.2 . План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Объем с/р в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самост. работы, форма контроля	Лит-ра
1.	10	А.С.Пушкин.	Сочинения: Кому из героев рассказчик	Режим

		«Станционный смотритель»	симпатизирует? Каким настроением пронизана вся повесть? Какие чувства и размышления она у вас вызвала? Составить описание в цитатах: Вырин, Дуня, Минский. Составить план повести. Пересказывать близко к тексту. Записать в словарь и выучить значение терминов: повесть, идея, конфликт. Записать и объяснить понятие «маленький» человек.	доступа: http://www.iprbookshop.ru/60026.html
2.	12	М.Ю. Лермонтов «Бела»	Прочитать повесть 1. Составить хронологическую таблицу жизни и творчества. 2. Дать определение понятия «лишний человек»	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60026.html
3.	10	К. Паустовский «Телеграмма»	Прочитать рассказ 2. Составить хронологическую таблицу жизни и творчества. В рассказе упоминаются имена художников и писателей, названия памятников искусства Н.Крамской, Н.Гоголь, В.Гюго, Исаакиевский собор, здание Адмиралтейства. Напишите небольшое сообщение об одном из этих имен.	Режим доступа: http://slovar.lib.ru/dict.htm
4.	10	Л. Андреев «Петька на даче»	1.Прочитать рассказ Л.Андреева «Петька на даче». Составить план рассказа, отражающий основные эпизоды. 2. Составить хронологическую таблицу жизни и творчества.	
5.	10	В. Распутин «Уроки французского»	Прочитать рассказ 2. Составить хронологическую таблицу жизни и творчества. Записать в словарь значение терминов: прототип Составьте план рассказа. По составленному плану перескажите текст. Ответьте на вопросы и запишите их: Что? Кто? Где? Когда? Как?	
6.	10	Ф. Искандер «13 подвиг Геракла»	1. Прочитать рассказ 2. Составить хронологическую таблицу жизни и творчества. 3. Написать сочинение: Образ учителя в изученных произведениях	

Формы контроля и критерии начисления баллов

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	Административный балл за примерное поведение	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
2	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
3	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
4	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
5	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
6	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
7	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
8	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
9					8	8
Первый рейтинг	20	32	20	20	8	100

К примеру, за текущий и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 20 баллов, за практические занятия (КСР, лабораторные) – 32 балла, за СРС – 20 баллов, требования ВУЗа – 20 баллов, административные баллы – 8 баллов.

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели, деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает: для естественнонаучных направлений – 10 тестовых вопросов на одного студента, где правильный ответ оценивается в 10 баллов, для гуманитарных направлений/специальности – 25 тестовых вопросов, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный экзамен на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр для студентов 2-х курсов:

$$ИБ = \left[\frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл, P_1 - итоги первого рейтинга, P_2 - итоги второго рейтинга, Эи – результаты итоговой формы контроля (зачет, зачет с оценкой, экзамен).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4.2. Характеристика заданий для СРС и методические рекомендации по их выполнению.

Задачи СР:

- Углубление и систематизация знаний;
- Умение работать с учебной, научной и художественной литературой;
- Практическое применение знаний, умений;

Методические рекомендации по планированию и реализации СР:

- Сформулировать цель предстоящей деятельности;
- Самостоятельно осуществить сбор и изучение информации;
- Изучить содержание заданий: их краткую характеристику, ориентировочные затраты времени на их подготовку, алгоритм действий;
Обязательные задания (предлагаются преподавателем после каждой темы) комментируются преподавателем, который сообщает требования по их выполнению, сроки исполнения, критерии оценки и т.п.
Дополнительные задания являются заданиями по выбору студента. Студентам предоставляется возможность в зависимости от своих индивидуальных особенностей по каждой теме выбрать из перечня то или иное задание так, чтобы оно не повторялось по другой теме и не дублировало форму обязательного задания.
- Ознакомиться с образцами выполнения заданий, критериями их оценки;
- Наметить промежуточные этапы предстоящей работы, определить время выполнения каждого этапа;
- Отображать информацию в необходимой форме;
- Консультироваться с преподавателем;
- Корректировать работу с учётом получаемых результатов;
- Оформить работу и представить на оценку преподавателя.

Характеристика заданий:

1. Подготовка **информационного сообщения** – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии.
2. Написание **реферата** – более объёмный, чем сообщение, вид самостоятельной работы студентов, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему,

изучаемую на аудиторных занятиях. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определённую тему на семинарах, конференциях.

3. Написание **конспекта учебника**, книги, статьи и пр. – самостоятельная работа студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме.
4. Составление **гlossария** – вид самостоятельной работы студента, выражающийся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы.
5. Составление **тестов** и эталонов ответов к ним – это вид самостоятельной работы студента по закреплению изученной информации путём её дифференциации, конкретизации, сравнения и уточнения в контрольной форме (вопроса, ответа).
6. Составление **сводной (обобщающей) таблицы** по теме – это вид самостоятельной работы студента по систематизации объёмной информации, которая сводится в рамки таблицы.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов СР:

1. **Информационное сообщение, реферат** оформляются письменно, может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).
2. В **конспекте** должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внёс его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Конспект должен начинаться с указания.
3. **Гlossарий** оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.
4. **Тесты** оформляются письменно.
5. **Сводная (обобщающая) таблица** оформляется письменно

4.4. Критерии оценки выполнения СР:

1. **Информационное сообщение:** ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов .

Критерии оценки:

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Наличие элементов наглядности.

2. **Реферат:** ориентировочное время на подготовку – 4 часа, максимальное количество баллов.

Критерии оценки:

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Соответствие оформления реферата требованиям.

3. **Конспект.** Ориентировочное время на подготовку конспекта главы учебника – 4 часа, максимальное количество баллов

Критерии оценки:

- Содержательность конспекта, соответствие плану;
- Отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- Ясность, лаконичность изложения мыслей студента
- Наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Грамотность изложения;
- Сдача в срок.

4. **Глоссарий.** Ориентировочное время на подготовку глоссария не менее, чем из 20 слов – 1 час, максимальное количество баллов .

Критерии оценки:

- Соответствие терминов теме;
- Многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины;
- Соответствие оформления требованиям;
- Сдача работы в срок.

5. **Составление тестов и эталонов ответов к ним.** Ориентировочное время на подготовку одного тестового задания – 0,1 часа, максимальное количество баллов .

Критерии оценки:

- Соответствие содержания тестовых заданий теме;
- Включение в тестовые задания наиболее важной информации;
- Разнообразие тестовых заданий по уровням сложности;
- Наличие правильных эталонов ответов;
- Представление тестов в срок.

6. **Сводная (обобщающая) таблица.** Ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов.

Критерии оценки:

- Соответствие содержания теме;
- Логичность структуры таблицы;
- Правильный отбор информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Представление тестов в срок.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Основная литература

1. Русакова М.В. Практический курс по литературе: Учебное пособие для студентов отделения РЯНШ.-Душанбе, 2011.(не переиздавался)
2. *Русская литература первой трети XIX века: учебник и практикум* — 3-е изд.,

- переработанное и дополненное, Москва: Юрайт, 2025. 571 с. [Юрайт+1](#).
3. *Русская литература второй трети XIX века: учебник и практикум* — 3-е изд., дополненное, Москва: Юрайт, 2024. 589 с. [Юрайт+1](#).
 4. *Русская литература последней трети XIX века: учебник и практикум* — 3-е изд., переработанное и дополненное, Москва: Юрайт, 2024 (СПО). 757 с.
 5. Сергачева О. В. — *Родная (русская) литература XVIII–XIX веков. Практикум* (Учебное пособие, СПО, 2025).

5.2 Дополнительная литература

6. Спектор А.Л. Введение в литературоведение: Учебное пособие-хрестоматия. -2-е изд., доп. и испр.-Душанбе: РТСУ, 2008.
7. История Всемирной литературы в 9 томах. -М.: Наука, 1983-1990.
8. Лебедев Ю.В. История русской литературы XIX века. В трех частях. М., 2007.
9. Литературный энциклопедический словарь / Под ред. В.М. Кожевникова и П.А. Николаева. -М., 1987.
10. Фортунатов Н. М., Уртминцева М. Г. — *История русской литературы последней трети XIX века: учебник для вузов*. 4-е изд., переработанное и дополненное, Москва: Юрайт, 2025. 310 с. Предназначен для студентов гуманитарных факультетов, включает тесты, видео и другие учебные компоненты. [Юрайт](#)

5.3.Художественная литература

1. А.С. Пушкин «Станционный смотритель»
2. М.Ю. Лермонтов «Бела»
3. Л. Андреев «Петька на даче»
4. А. Блок. Лирика
5. Ф. Искандер «13 подвиг Геракла»
6. К. Паустовский «Телеграмма»

5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Библиотека Гумер // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/
2. Энциклопедия «Кругосвет» // <http://www.krugosvet.ru/>
3. Словарь литературоведческих терминов // <http://slovar.lib.ru/dict.htm>
4. Библиоклуб. Ру. Электронные книги для образования, бизнеса, досуга // <http://www.biblioclub.ru>
5. Электронно-библиотечная система КнигаФонд // <http://www.knigafund.ru>
6. Научная электронная библиотека // <http://elibrary.ru>
7. StudFiles Файловый архив для студентов. Все предметы. Все вузы. <http://www.studfiles.ru/preview/3004711/>

1.5 Перечень информационных технологий и программного обеспечения

В преподавании дисциплины используются следующие методы:

- ✓ репродуктивный (составление конспекта лекции, конспектирование монографической литературы),
- ✓ исследовательский (анализ художественных текстов),
- ✓ интерактивный (работа в малых группах, использование мультимедийных средств обучения).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение **практического курса литературы**, который является начальным в изучении истории литературы, требует от студента активизации всех его гуманитарных

знаний, жизненного опыта и развитых в учебном процессе познавательных возможностей. Он должен проявить способности к напряженной мыслительной деятельности, умения и навыки практической работы по освоению текстов и выполнению самостоятельной работы, как устной, так и письменной. Студент должен отдавать себе отчет в сложности учебной работы и её методической неоднородности.

Практические занятия по практикуму по литературе представляют собой иную форму активного освоения материала - *аналитическое чтение и конспектирование* важнейших первоисточников по изучению истории литературы. На первом этапе студент должен внимательно изучить текст источника, имея в виду план его рассмотрения, данный для практического занятия. Затем результат аналитического чтения конспективно выражается в развернутом ответе на вопросы плана, ориентирующего студента, дающего направление мысли. Конспект студента должен оставлять возможность дополнения записями на практическом занятии (это предполагает создание на странице широких полей).

Подготовка к практическим занятиям по плану включает следующие этапы:

- изучение материала учебника
- изучение справочной литературы и словарей
- выявление главных положений и их конспектирование /или составление тезисов /или составление плана ответа на вопрос (обязательна ссылка на источники)
- подбор примеров из художественной литературы, иллюстрирующих теоретические положения
- выявление спорных вопросов по теме, изложение собственной точки зрения и ее аргументирование
- формулирование кратких выводов
- подготовка презентации по теме (по желанию студента, оценивается дополнительными баллами)

Самостоятельная работа студентов имеет довольно много разновидностей, отвечающих конкретным задачам обучения. Студент имеет возможность выбирать методы и приемы освоения знаний сообразно индивидуальным особенностям и конкретным задачам обучения. Особенно плодотворен *проблемный подход* к заданиям. Чтение текста первоисточника вызывает постановку конкретной проблемы и соответствующей познавательной задачи, которые в творческом восприятии соотносятся с общими вопросами теории литературы, изученными на предыдущих занятиях, а также с постановкой вопроса преподавателем в лекционном курсе.

Студент должен отдавать себе отчет в комплексном характере методики освоения теории литературы. Сложный материал, усвоение которого основано на обобщении гуманитарных знаний студента, разворачивается в различных формах манифестации, действующих в одном направлении. При этом постоянно возрастает активность освоения предмета: относительная пассивность восприятия лекции сменяется предельной активностью диалогических отношений с преподавателем на практических занятиях, затем самостоятельная подготовка к контрольным работам и письменные ответы на вопросы стимулирует включение всех интеллектуальных возможностей творческой личности.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Имеется интерактивная доска, проектор, компьютер (аудитория 312,316,404, 402).

Освоение программы курса «Практикум по литературе» обеспечивается наличием достаточного количества основной и дополнительной литературы в библиотеке. Получение сведений о новейшей литературе возможно благодаря сети Интернет на базе читального зала библиотеки.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов)..

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма итоговой аттестации – зачет

Форма промежуточной аттестации (1 и 2 рубежный контроль) - терминологический диктант.

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	Хорошо
B	7	80-84	
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	Удовлетворительно
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	
Fx	0	45-49	Неудовлетворительно
F	0	0-44	

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.