

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий  
Кафедра педагогики, психологии и методики преподавания

«УТВЕРЖДАЮ»

«26» 10 2023 г.

Зав. кафедрой

Г.А. Рустамова

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине (модулю)

«Теория и методика музыкального воспитания дошкольников»

Направление подготовки – 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями  
подготовки)

Профиль: «Дошкольное образование и психология»

Форма подготовки - очная  
Уровень подготовки - бакалавриат

ДУШАНБЕ 2023г.

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине (модулю): «Теория и методика музыкального воспитания дошкольников»

№ п/п	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Оценочные средства		
				Кол ичес тво тест овы х зада ний	Другие оценочные средства	
					Вид	Ко ли чес тво
1.	<b>Раздел 1.</b> История музыкального воспитания образования	<b>ОПК-4</b>  Способен осуществлять духовно- нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<b>ИОПК 4.1.</b> Определяет общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей. <b>ИОПК 4.2.</b> Организовывает воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности,	30	Реферат  Презентация Тестовые задания	20  5 5

			<p>ценностного отношения к человеку.</p> <p><b>ИОПК 4.3.</b> Использует методы и приемы становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.).</p>		
		<p><b>ПК-2</b></p> <p>Способен конструировать содержание образования в предметной области в соответствии с требованиями ФГОС основного среднего образования, с уровнем развития современной науки и с учетом возрастных особенностей обучающихся</p>	<p><b>ИПК 2.1</b> Демонстрирует знания требований примерных образовательных программ по учебному предмету; перечня и содержательных характеристик учебной документации по вопросам организации и реализации образовательного процесса; теории и технологии учета возрастных особенностей, обучающихся; программ и учебников по преподаваемому предмету.</p> <p><b>ИПК 2.2</b> Демонстрирует умение критически анализировать учебные материалы предметной области с точки зрения их научности и методической целесообразности использования; конструировать содержание обучения по предмету в соответствии с</p>		

		<p>требованиями ФГОС основного и среднего общего образования, с уровнем развития современной науки и с учетом возрастных особенностей обучающихся;</p> <p>разрабатывать рабочую программу по предмету на основе примерных основных общеобразовательных программ;</p> <p><b>ИПК-2.3.</b> Демонстрирует навыки конструирования предметного содержания и адаптации его в соответствии с особенностями целевой аудитории.</p> <p><b>ИПК 3.1</b> Демонстрирует знание: методики преподавания учебного предмета; условий выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения; требований к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним; средств обучения и их дидактических возможностей; современных педагогических технологий реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; правил внутреннего распорядка; правил по охране труда и требований к безопасности образовательной среды.</p> <p><b>ИПК 3.2</b></p>			
		<p><b>ПК-3</b></p> <p>Способен осуществлять обучение учебному предмету, включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий</p>			

			<p>Демонстрирует умение: разрабатывать учебную документацию, самостоятельно планировать учебную работу в рамках образовательной программы и осуществлять реализацию программ по учебному предмету; разрабатывать технологическую карту урока, включая постановку его задач и планирование учебных результатов; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; проводить учебные занятия на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий; применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы; организовать самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе исследовательскую; использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования; осуществлять</p>			
--	--	--	---	--	--	--

			<p>контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе; использовать современные способы оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий (ведение электронных форм документации, в том числе электронного журнала и дневников обучающихся).</p> <p><b>ИПК 3.3.</b> Демонстрирует владение: навыками составления планов-конспектов (технологических карт) по предмету; навыками составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов; основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами;</p>			
2.	<p><b>Раздел 2.</b> Общие вопросы теории музыкального воспитания дошкольников</p>	<p><b>ОПК-4</b></p> <p><b>ПК-2</b></p> <p><b>ПК-3</b></p>	<p>ИОПК 4.1. ИОПК 4.2. ИОПК 4.3.</p> <p>ИПК 2.1 ИПК 2.2 ИПК 2.3</p> <p>ИПК 3.1 ИПК 3.2 ИПК 3.3</p>	30	<p>Реферат Презентация Тестовые задания</p>	<p>20 5 5</p>
3.	<p><b>Раздел 3.</b> Учебный предмет «Музыка»</p>	<p><b>ОПК-4</b></p> <p><b>ПК-2</b></p>	<p>ИОПК 4.1. ИОПК 4.2. ИОПК 4.3.</p> <p>ИПК 2.1 ИПК 2.2 ИПК 2.3</p>	30	<p>Реферат Презентация Тестовые задания</p>	<p>20 5 5</p>

		<b>ПК-3</b>	ИПК 3.1 ИПК 3.2 ИПК 3.3			
4.	<b>Раздел 4.</b> Методика преподавания музыки в дошкольной образовательной организации	<b>ОПК-4</b>  <b>ПК-2</b>  <b>ПК-3</b>	ИОПК 4.1. ИОПК 4.2. ИОПК 4.3.  ИПК 2.1 ИПК 2.2 ИПК 2.3  ИПК 3.1 ИПК 3.2 ИПК 3.3	30	Реферат Презентация Тестовые задания	20 5 5
5.	<b>Раздел 5.</b> Музыкально педагогическая деятельность музыкального руководителя в ДОО	<b>ОПК-4</b>  <b>ПК-2</b>  <b>ПК-3</b>	ИОПК 4.1. ИОПК 4.2. ИОПК 4.3.  ИПК 2.1 ИПК 2.2 ИПК 2.3  ИПК 3.1 ИПК 3.2 ИПК 3.3	30	Реферат Презентация Тестовые задания	20 5 5
	Всего:			150		

# МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра педагогики, психологии и методики преподавания

Билеты рассмотрены и  
Одобрены на заседании  
Кафедры « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
протокол № \_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ (ФИО)

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ» (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ К ЗАЧЕТУ

по \_\_\_\_\_

для направления - « \_\_\_\_\_ »

*шифр/направление*

« \_\_\_\_\_ »

---

*наименование профиля / специализации / программы*

**очная**

---

*форма обучения*

### Билет № 1

1

2

3

Утверждено на заседании кафедры \_\_\_\_\_

протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ /Ф.И.О./

### Примерный список вопросов для подготовки к зачету:

#### Разделы I и II

1. Современные подходы к музыкальному образованию и воспитанию обучающихся ДОО.
2. Песня, танец, марш – основные жанры музыки.
3. Реализация современных методов музыкального воспитания детей в практике дошкольного образования.
4. Содержание музыкального воспитания в дошкольной образовательной организации.
5. Планирование уроков музыки в дошкольной образовательной организации.
6. Диагностика музыкальных способностей дошкольников.

7. Виды музыкальной деятельности дошкольников.
8. Психолого-педагогические аспекты организации музыкального воспитания и образования у детей дошкольного возраста.
9. Музыкальное воспитание дошкольников во внеурочное время.
10. Роль семьи в развитии музыкальных способностей детей.
11. Формирование у дошкольников эмоционального отношения к музыкальному образу.
12. Использование зарубежных музыкально-педагогических систем в преподавании музыки в ДОО.
13. Формирование у детей эстетического отношения к музыкальному искусству.
14. История становления методики музыкального воспитания.
15. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста: проблемы, перспективы.
16. Музыка и ее роль в формировании музыкальной культуры дошкольника
17. Музыкальное воспитание и музыкальная культура: общее и отличительное.
18. Межпредметная связь музыкальной и изобразительной деятельности дошкольников
19. Музыка как одно из средств воспитания и образования в различные эпохи развития общества.
20. Роль музыки в воспитании и обучении личности. Классики педагогики о значении музыки в образовании.
21. Характеристика понятий: «музыкальное воспитание», «музыкальное обучение», «музыкальное развитие», «музыкальное образование».
22. Сущность понятия «музицирование», виды музыкальной деятельности его составляющие.
23. Роль и функции музицирования в музыкальном воспитании и развитии дошкольника.
24. История музицирования в практике отечественного и зарубежного образования.
25. Возможности музыкальной педагогики в учебно-воспитательном процессе дошкольной образовательной организации.
26. Музыкально-педагогическая деятельность музыкального руководителя ДОО.
27. Формирование музыкальной культуры как основная цель музыкального воспитания в ДОО.
28. Составляющие понятия «музыкальная культура».
29. Задачи музыкального образования в дошкольной образовательной организации.
30. Общепедагогические и специфические принципы музыкального воспитания.
31. Общепедагогические и специфические методы музыкального образования.
32. Зависимость выбора методов музыкального образования от музыкальной деятельности обучающегося.
33. Виды музыкально-творческой деятельности дошкольника на уроках музыки и во внеурочной работе.
34. Методика организации восприятия обучающимися музыкального произведения (слушания музыки).
35. Методика организации певческой деятельности (хорового пения) в ДОО. Методические рекомендации по разучиванию песен на уроке музыки.
36. Методика обучения детей игре на музыкальных инструментах. Выбор инструментов и методические рекомендации по организации детского оркестра.
37. Виды музыкально-ритмических движений и методика обучения детей музыкально-ритмическим движениям (движениям под музыку).
38. Развитие детского музыкального творчества в дошкольной образовательной организации.
39. Музыкально-творческая деятельность обучающихся во внеурочной работе.
40. Формы и технологии организации внеурочной работы по музыкальному образованию в ДОО, методические рекомендации к их организации.

41. Пути развития музыкального мышления учащихся на уроке.
42. Пути развития воображения учащихся на уроке музыки.
43. Музыкальное воспитание в школе Л. Н. Толстого.
44. Ритмическое движение на уроке музыки как психофизиологическая особенность детей младшего возраста.
45. Музыка как средство развития эмоционального мира ребенка.
46. Музыка и мир эмоций ребенка.
47. Педагоги-классики о музыкальном воспитании.
48. Музыка — воспитание души.
49. Музыка как фактор духовного развития личности дошкольника.
50. Развитие творческой личности ребенка на уроке музыки.
51. Музыка как фактор здорового отношения к жизни.
52. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном воспитании и образовании.
53. Качества личности учащихся, имеющие приоритетное значение в процессе музыкального образования.
54. Характеристика особенностей музыкального развития дошкольников.
55. Проблема цели в современном музыкальном воспитании.
56. Основные задачи музыкального воспитания.
57. Характеристика основных принципов музыкального воспитания.
58. Музыкальные знания, их специфика и функции в развитии музыкальной культуры учащихся.
59. Музыкальные умения и навыки, их специфика и функции в развитии музыкальной культуры учащихся.
60. Общая характеристика видов музыкальной деятельности.
61. Характеристика слушательской деятельности учащегося.

К комплексу экзаменационных билетов по зачету прилагаются разработанные преподавателем и утвержденные на заседании кафедры критерии оценки по дисциплине.

#### **Критерии оценки:**

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Зачет может проводиться как в форме письменного ответа на вопросы билета, так и в иных формах (тестирование, коллоквиум, диспут, кейс, эссе, деловая или ролевая игра, презентация проекта или портфолио). Форма определяется преподавателем. Исходя из выбранной формы, описывается методика процедуры оценивания.

При проведении зачета в форме устного ответа на вопросы билета обучающемуся предоставляется 20 минут на подготовку. Опрос обучающегося по билету не должен превышать 0,25 часа. Ответ обучающегося оценивается в соответствии с критериями, описанными в ФОСе

При проведении зачета в форме тестирования в системе количество тестовых заданий и время задается системой. Во время проведения зачета обучающиеся могут пользоваться программой дисциплины, справочной литературой, калькулятором. Результат каждого обучающегося оценивается в соответствии с универсальной шкалой, приведенной в ФОСе.

- оценка «отлично» (37–40 баллов) выставляется студенту, если все требования, предъявляемые к заданию, выполнены, работа подготовлена и представлена в срок;
- оценка «хорошо» (33–36 баллов) выставляется студенту, если все требования, предъявляемые к заданию, выполнены, но есть существенные замечания по ряду характеристик;
- оценка «удовлетворительно» (20–32 баллов) выставляется студенту, если большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены, но студент не предоставил работу в срок;
- оценка «неудовлетворительно» (менее 19 баллов) выставляется студенту, если результат не соответствует требованиям к учебным программам.

### Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
<b>УСТНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА</b>			
1.	Собеседование, устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Темы докладов, сообщений
<b>ПИСЬМЕННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА</b>			
3.	Реферат	Продукт самостоятельной работы бакалавра/магистранта, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
4.	Презентация	Документ или комплект документов, предназначенный для представления чего-либо (организации, проекта, продукта и т. п.). Цель презентации — донести до аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.	Компьютерные презентации Презентация со сценарием Интерактивные презентации
7.	Тест	Тест выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.	Тестовые задания
8.	Экзамен, зачет в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов

### **СОБЕСЕДОВАНИЕ/УСТНЫЙ ОПРОС**

по дисциплине (модулю) **Теория и методика музыкального воспитания**

#### **ДОШКОЛЬНИКОВ**

(наименование дисциплины, модуля)

#### **Формируемые компетенции:**

**ОПК-4** - Способен: осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

**ПК-2** - Способен: конструировать содержание образования в предметной области в соответствии с требованиями ФГОС основного и среднего образования, с уровнем развития современной науки и с учетом возрастных особенностей обучающихся.

**ПК-3** - Способен: осуществлять обучение учебному предмету, включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий.

#### **Практическое занятие № 1.**

Тема 2.1. История музыкального образования и воспитания.

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика музыкально-исполнительской деятельности.
2. Специфика музыкального искусства.
3. Ребенок как субъект музыкального развития.
4. Цель, задачи и планируемые результаты музыкального воспитания в ДОО.
6. Содержание предмета «Музыка» и организация учебного процесса.

#### **Практическое занятие № 2.**

Тема 2.3. Теория музыкального воспитания и образования.

Вопросы для обсуждения:

1. Содержание музыкального воспитания в дошкольной образовательной организации.
2. Специальные методы музыкального образования.
3. Технология подготовки урока музыки.
4. Специфика применения общедидактических методов на музыкальных занятиях.

#### **Практическое занятие № 3.**

Тема 2.5. Методика преподавания музыки в дошкольной образовательной организации.

Вопросы для обсуждения:

1. План и конспект урока музыки
2. Виды музыкально-творческой деятельности дошкольника.
3. Внеклассная музыкальная работа с дошкольниками.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если 1) полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно;
- оценка «хорошо» студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет;
- оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки;
- оценка «неудовлетворительно» студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал; отмечаются такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.
- оценка «зачтено» выставляется студенту, если отвечающий хорошо владеет материалом, знает основные направления педагогики; имеет представление и в состоянии объяснить суть основных категорий педагогики, дидактики, воспитания.
- оценка «не зачтено» - обучающийся имеет лишь приблизительное представление об изучаемом предмете, весьма слабо ориентируется даже в предложенных для подготовки вопросах экзаменационного билета; совершенно не в состоянии отвечать на дополнительные вопросы, касающиеся основных проблем общей педагогики.

МОУ ВО «Российско-Таджикский (Славянский) университет»  
Кафедра педагогики, психологии и методики преподавания  
(наименование кафедры)

### **ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ**

по дисциплине (модулю) **Теория и методика музыкального воспитания**  
**дошкольников**  
(наименование дисциплины, модуля)

### **Формируемые компетенции:**

**ОПК-4** - Способен: осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

**ПК-2** - Способен: конструировать содержание образования в предметной области в соответствии с требованиями ФГОС основного и среднего образования, с уровнем развития современной науки и с учетом возрастных особенностей обучающихся.

**ПК-3** - Способен: осуществлять обучение учебному предмету, включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий.

***Темы для рефератов***

1. Содержание предмета «Музыка» и организация учебного процесса.
2. Внеклассная и музыкальная работа с детьми.
3. Музыкальное самообразование учащихся.
4. Приоритетные профессиональные качества музыкального руководителя ДОО, осуществляющего музыкально-педагогическую деятельность.
5. Средства музыкальной выразительности: ритм, метр, размер, темп, лад, тональность.
6. Средства музыкальной выразительности в содержании обучения дошкольников: мелодия, движение мелодии, регистр, строение мелодии, динамические оттенки.
7. Музыкальные жанры: общая характеристика и классификации.
8. Оркестр и музыкальные инструменты.
9. Сущность музыкального восприятия.
10. Модели развития музыкального восприятия дошкольников в процессе обучения.
11. Методика организации слушания музыки.
12. Музыкальная грамота и музыкальная грамотность.
13. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании.
14. Качества личности учащихся, имеющие приоритетное значение в процессе музыкального воспитания.
15. Характеристика особенностей музыкального развития дошкольников.
16. Проблема цели в современном музыкальном образовании.
17. Основные задачи музыкального воспитания.
18. Характеристика основных принципов музыкального воспитания и образования.
19. Музыкальные знания, их специфика и функции в развитии музыкальной культуры дошкольников.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН  
МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра педагогики, психологии и методики преподавания

**Реферат**

На тему: « \_\_\_\_\_ »

**Выполнил(а)**

**Ф.И.О. студент (полностью), курс, группа, факультет**

**Руководитель:**

**Ф.И.О. (полностью) преподавателя**

Душанбе 20 \_\_\_\_ г.

## Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат – это краткое изложение в письменном виде содержания книги, научной работы, результатов изучения научной проблемы. Цель написания реферата – осмысленное систематическое изложение крупной научной проблемы, темы, приобретение навыка «сжатия» информации, выделения в теме главного, а также освоение приемов работы с научной и учебной литературой, приобретение практики правильного оформления текстов научно-информационного характера.

Рекомендуемый объем реферата – 8-10 страниц (без библиографического списка литературы). В структуре реферата должны быть представлены: титульный лист, оглавление, введение с указанием цели и задач работы, реферативный раздел с обязательной рубрикацией, заключение и выводы, список литературы. Следует обратить внимание на правильное оформление текста реферата, ссылок, цитат, списка литературы, который должен быть оформлен по ГОСТу.

Студент может выбрать один из двух возможных вариантов подготовки реферата. Первый вариант предполагает реферирование одной из предложенных монографий. Второй вариант предполагает подготовку теоретического обзора по одной из предложенных ниже тем. Реферат должен быть представлен в сроки, предусмотренные учебным графиком.

К комплекту оценочных материалов по реферату прилагаются разработанные преподавателем и утвержденные на заседании кафедры критерии оценки по дисциплине.

### Критерии оценки:

-оценка **«отлично»** выставляется студенту, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

-оценка **«хорошо»** основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;

-оценка **«удовлетворительно»** имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы;

-оценка **«неудовлетворительно»** тема освоена лишь частично; допущены грубые ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

-оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

-оценка **«не зачтено»** тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

### **Презентация**

по дисциплине (модулю) **Теория и методика музыкального воспитания**

#### **дошкольников**

(наименование дисциплины, модуля)

### **Формируемые компетенции:**

**ОПК-4** - Способен: осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

**ПК-2** - Способен: конструировать содержание образования в предметной области в соответствии с требованиями ФГОС основного и среднего образования, с уровнем развития современной науки и с учетом возрастных особенностей обучающихся.

**ПК-3** - Способен: осуществлять обучение учебному предмету, включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий.

### **Методические рекомендации по разработке мультимедийной презентации**

#### **Алгоритм создания презентации**

- 1 этап – определение цели презентации
- 2 этап – подробное раскрытие информации
- 3 этап - основные тезисы, выводы.

**Следует использовать 10-15 слайдов.**

При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени докладчика и его контактной информации;
- на втором слайде необходимо разместить содержание презентации, а также краткое описание основных вопросов;
- все оставшиеся слайды имеют информативный характер.

Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.

#### **Требования к презентации:**

1. Читательность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств), текст должен быть набран 24-30-ым шрифтом.
2. Тщательно структурированная информация.
- Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.
4. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.
5. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.
6. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.
7. Графика должна органично дополнять текст.
8. Выступление с презентацией длится не более 10 минут;

## **1. Критерии оценки презентации**

Оправданность использование графических и анимационных элементов:

- Читаемость слайдов;
- Контраст фон-текст;
- Незагруженность слайдов;
- Использованный шрифт (д.б. без засечек, не злоупотреблять прописным, не мелкий).

### **Оценка стиля оформления:**

- Соблюдение единого стиля оформления;
- Избегание стилей, которые отвлекают от самой презентации;
- Использование на одном слайде не более 3-х цветов;
- Использование разных типов слайдов по необходимости: текстовые, изображения, схемы.

### **Соблюдение принципов оформления:**

- Лаконичности - размещение на слайде только необходимых, существенных информационных объектов в сжатом виде с сохранением максимальной информативности;
- Структурности - оформление структуры информационного объекта в четкой, легко запоминающейся форме, отражающей его характер;
- Обобщения - графические информационные объекты следует не дробить излишне, исключать из них элементы, обозначающие несущественные детали;
- Унификации - оформление информационных объектов в едином графическом и цветовом решении в пределах всей презентации.

### **Оценка содержания информации:**

- Текст носит тезисный характер;
- Используются короткие слова и предложения;
- Минимизировано количество предлогов, наречий, прилагательных;
- Заголовки привлекают внимание аудитории;
- Информация соответствует достоверным источникам;
- Обращение к источникам;
- Логика построения презентации;
- Яркий финал;
- Язык понятен аудитории;
- Техническая чистота (форматирование текста, отсутствие графических, стилистических, грамматических ошибок).

## **2. Критерии оценки защиты проекта:**

- Умение раскрыть тему;
- Форма представления (творческий подход);
- Умение отвечать на вопросы: лаконичность и аргументированность;
- Соответствие регламенту (10 минут).

**Тестовые задания**

по дисциплине (модулю) **Теория и методика музыкального воспитания**  
**дошкольников**  
(наименование дисциплины, модуля)

**Формируемые компетенции:**

**ОПК-4** - Способен: осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

**ПК-2** - Способен: конструировать содержание образования в предметной области в соответствии с требованиями ФГОС основного и среднего образования, с уровнем развития современной науки и с учетом возрастных особенностей обучающихся.

**ПК-3** - Способен: осуществлять обучение учебному предмету, включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий.

**ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ** – это один из методов педагогического контроля, задание стандартной формы, выполнение которого позволяет установить уровень и наличие определенных умений, навыков, способностей, умственного развития и других характеристик личности с помощью специальной шкалы результатов, позволяющие за сравнительно короткие промежутки времени оценить результативность познавательной деятельности, т.е. оценить степень и качество достижения каждым учащимся целей обучения (целей изучения).

**Тестовые задания по курсу «Теория и методика музыкального воспитания дошкольников» для рубежного и тематического контроля:**

@1.

*Теория и методика музыкального воспитания дошкольников посвящена проблемам:*

*§A) музыкального развития, художественно-эстетического воспитания, гармоничного развития ребёнка;*

*§B) интеллектуального воспитания, физического воспитания, психического здоровья;*

*§C) развития эстетического вкуса, воспитания толерантности, развития духовности;*

*§D) сохранения физиологических закономерностей развития личности;*

*§E) воспитания человека в современном обществе*

@2.

*Выберите прием обучения восприятию музыки в старшей группе:*

*§A) использование игрушки*

*§B) рассказ воспитателя о композиторе*

*§C) метод активного слушания*

*§D) узнать произведение по вступлению*

*\$E) обсуждение прослушанного фрагмента*

*@3.*

*Детское творчество на уроке музыки - это:*

*\$A) необходимость передачи социального опыта;*

*\$B) познавательно-поисковая практика*

*\$C) искусство*

*\$D) времяпровождение*

*\$E) повышение роли личности в общественной жизни;*

*@4.*

*Как вы понимаете цель музыкального воспитания дошкольников?*

*\$A) научить музицировать на инструментах;*

*\$B) ввести детей в мир большой музыки, оказав, таким образом, воздействие на формирование их личности;*

*\$C) научить читать и петь по нотам;*

*\$D) вскрытие закономерностей обучения и воспитания;*

*\$E) вскрытие закономерностей обучения;*

*@5.*

*С чего начинается занятие по системе К.Орфа:*

*\$A) с изучения способностей учащихся;*

*\$B) с коммуникативно-двигательных игр;*

*\$C) с игры на инструментах;*

*\$D) с речи;*

*\$E) с пения;*

*@6.*

*В какой из возрастной групп ДОО в разделе «восприятие музыки» больше слушают инструментальные произведения:*

*\$A) подготовительной;*

*\$B) средней;*

*\$C) младшей;*

*\$D) старшей;*

*\$E) любой;*

*@7.*

*Музыкальное занятие, в котором представлено чередование всех видов музыкальной деятельности:*

*\$A) тематические;*

*\$B) доминантные;*

*\$C) типовые;*

*\$D) комплексные;*

*\$E) индивидуальные;*

*@8.*

*Детям, какого возраста предлагается для слушания музыкальное произведение, в котором представлено взаимодействие двух-трех музыкальных образов?*

*\$A) детям 7-ми лет*

*\$B) детям 4-х лет*

*\$C) детям 5-ти лет*

*\$D) детям 6-ти лет*

*\$E) детям раннего возраста*

*@9.*

*К методам музыкального воспитания относятся:*

*\$A) наглядно-иллюстративный;*

- \$B) эффекта удивления;*
- \$C) метод «забегания вперед и возвращения к пройденному»;*
- \$D) метод убеждения;*
- \$E) метод наказания;*

*@10.*

*Основная форма организации музыкальной деятельности в ДОО:*

- \$A) праздники и развлечения*
- \$B) самостоятельная музыкальная деятельность*
- \$C) занятия*
- \$D) музыка в повседневной жизни*
- \$E) отдых и сон*

*@11.*

*Вид музыкальных занятий, позволяющий полно раскрыть и развить потенциальные творческие способности ребенка:*

- \$A) интегрированные;*
- \$B) тематические;*
- \$C) доминантные;*
- \$D) типовые;*
- \$E) подготовительные;*

*@12.*

*Факторы развития личности:*

- \$A) наследственность, среда, воспитание, самовоспитание;*
- \$B) интерес к учебе, уровень достижений;*
- \$C) уровень знаний по учебным дисциплинам;*
- \$D) статусное положение личности в коллективе;*
- \$E) методы обучения и воспитания;*

*@13.*

*Основой воспитания музыкальной культуры дошкольника является:*

- \$A) овладение танцевальной техникой;*
- \$B) развитие восприятия музыки;*
- \$C) овладение художественным словом;*
- \$D) статусное положение личности в коллективе;*
- \$E) методы обучения и воспитания;*

*@14.*

*Выберите задачу по восприятию музыки в младшей группе:*

- \$A) сыграть произведение;*
- \$B) узнать произведение по сыгранной мелодии;*
- \$C) назвать композитора;*
- \$D) дослушать произведение до конца;*
- \$E) детальное прослушивание частей;*

*@15.*

*Выберите приемы работы над дикцией:*

- \$A) музыкальное эхо;*
- \$B) учебная дискуссия;*
- \$C) скороговорки;*
- \$D) пение без сопровождения;*
- \$E) пение на слоге;*

*@16.*

*Какие игры наиболее эффективны для музыкального развития дошкольника?*

- \$A) Музыкальные*

- \$B) Подвижные*
- \$C) Игры-драматизации*
- \$D) Режиссерские*
- \$E) Обрядовые.*

*@17.*

*Сколько песен, как правило, планируется для работы с детьми средней группы на одном традиционном музыкальном занятии?*

- \$A) одна песня*
- \$B) три песни*
- \$C) две песни*
- \$D) четыре песни*
- \$E) пять песен*

*@18*

*К наглядным методам обучения относятся приемы:*

- \$A) пояснение танцевального движения;*
- \$B) игровой;*
- \$C) выразительное исполнение песни воспитателями;*
- \$D) беседа по содержанию;*
- \$E) художественный;*

*@19.*

*Наука об общих закономерностях музыкального образования и развития личности ребенка:*

- \$A) практика музыкального образования детей;*
- \$B) средство музыкального образования детей;*
- \$C) система музыкального образования детей;*
- \$D) воспитание правил хорошего тона и культуры поведения;*
- \$E) теория музыкального воспитания и образования;*

*@20.*

*В музыкальном воспитании дошкольников главным методом является:*

- \$A) беседа;*
- \$B) наблюдение;*
- \$C) образный рассказ;*
- \$D) художественное слово;*
- \$E) самостоятельная деятельность;*

Бакалавр получает 150 тестовых заданий.

В них содержится 5 вариантов формы ответов, из которых необходимо выбрать один правильный.

Критерии оценки тестовых заданий

- «5» - (отлично) – более 90% правильных ответов;*
- «4» - (хорошо) – более 75 % правильных ответов;*
- «3» - (удовлетворительно) – менее 70 % правильных ответов;*
- «2» - (неудовлетворительно) - менее 50 % правильных ответов.*

**Составитель: Норбаев Т.С.**