

Аннотация

Дисциплина «История Мировой литературы» (Зарубежная литература XX века) формирует важнейшие художественно-эстетические представления о литературном процессе XX века, его разнообразных тенденций и направлений. Определяющим стрержнем курса является рассмотрение литературного процесса в его динамике и подход к литературным явлениям с точки зрения историзма.

Глубокое постижение курса должно обеспечивать ориентацию студентов в мире Мировой литературы XX века, творческую подготовленность и развитый эстетический кругозор при исследовании произведений самой разной эстетической и философской направленности.

XX-й век утвердил в истории человечества трагическое мироощущение, а в качестве ключевых понятий - войны, насилия, технокритизированное сознание, экологическую катастрофу, терроризм, кризис гуманистических идеалов.

Если первая половина XX-го века известна художественными экспериментами, новыми изобразительно - выразительными средствами, разрушающими канонические формы и ритмы (модернизм, авангардизм), то во второй половине побеждает поэтика сна, абсурда, деформации, ведущих к разрушению искусства (пост - модернизм, пост - структурализм). Классическую литературу все более и более вытесняет паралитература или массовая, популярная, коммерческая литература, по сути альтернативная искусству.

Студенты – филологи должны осознавать, что Мировая литература XX столетия - это единый процесс и уметь видеть литературный процесс в его целостности, вписывать оригинальные произведения зарубежных писателей в целостный литературный контекст.

Безусловно, на рубеже веков XX и XXI – складываются новые эстетические культурологические основы литературного процесса. К ним следует присматриваться и пытаться понять, ибо новые взгляды вызывают удивление, протест.