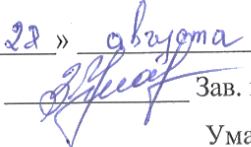


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет истории и международных отношений
Кафедра культурологии**

«УТВЕРЖДАЮ»
«22» августа 2024 г.

Зав. кафедрой
Умарова З.Х.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Направление подготовки – 51.03.01 «Культурология»
Профиль подготовки - Культуроведение и социокультурные проекты
Форма подготовки – очная
Уровень подготовки – бакалавриат

ДУШАНБЕ - 2024

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине: «Теория и история искусства»

№ п/п	Контролируемые разделы, темы	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Индикаторы достижения компетенций	Количество вопросов к экзамену	Другие оценочные средства
					Вид
1	Раздел 1. Основные понятия и определения	ПК-2 Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	ИПК-2.1. Понимает историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов	10	Коллоквиум Собеседование
2	Раздел 2. Искусство Древнего мира	ПК-2	ИПК-2.1.	8	Коллоквиум, собеседование
3	Раздел 3. Искусство средних веков	ПК-2	ИПК-2.1.	15	Собеседование
4	Раздел 4. Искусство нового времени	ПК-2	ИПК-2.1.	12	Коллоквиум
5	Раздел 5. Современное искусство	ПК-2	ИПК-2.2. Способен разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами. ИПК-2.3. Способен обрабатывать теоретическое содержание дисциплин гуманитарного цикла, соединять аналитическую и практическую деятельность в создании культурного продукта	5	Коллоквиум Собеседование Творческое задание
Всего:				50	

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Коллоквиум	Форма учебного занятия, понимаемая как беседа преподавателя с учащимися с целью активизации знаний	Вопросы коллоквиума
2	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам учебной дисциплины
4	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться индивидуально или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
5	Презентация	Созданная с помощью Microsoft PowerPoint и Google Slides визуальный материал, который идет как наглядное дополнение к докладу.	Темы и критерии оценки презентации

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ

по дисциплине: **«Теория и история искусств»**

для направления подготовки – 51.03.01 «Культурология»
Профиля – Культуроведение и социокультурные проекты
очной формы обучения

БИЛЕТ №1

- 1 Первобытная эпоха. Синкретизм искусства
- 2 Искусство Итальянского Возрождения. Раннее Возрождение
- 3 Провести формально-стилистический анализ произведения (изображение на экране)

Утверждено на заседании кафедры культурологии
протокол №1 от « » августа 2024 г.
Заведующий кафедрой _____ Умарова З.Х.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

**Факультет истории и международных отношений
Кафедра культурологии**

Учебная дисциплина «Теория и история искусств»

**направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»
профиль подготовки – Культуроведение и социокультурные проекты
очная форма обучения**

БИЛЕТ №2

- 1 Искусство первобытной эпохи. Наскальная живопись и скульптура
- 2 Искусство Нового времени. Классицизм
- 3 Провести иконографический анализ произведения (изображение на экране)

Утверждено на заседании кафедры культурологии
протокол №1 от « » августа 2024 г.
Заведующий кафедрой _____ Умарова З.Х.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

**Факультет истории и международных отношений
Кафедра культурологии**

Учебная дисциплина «Теория и история искусств»

**направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»
профиль подготовки – Культуроведение и социокультурные проекты
очная форма обучения**

БИЛЕТ №3

- 1 Искусство Античной Греции. Характерные черты скульптуры и живописи
- 2 Искусство Ренессанса. Архитектура
- 3 Провести формально-стилистический анализ произведения (изображение на экране)

Утверждено на заседании кафедры культурологии
протокол №1 от « » августа 2024 г.
Заведующий кафедрой _____ Умарова З.Х.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

**Факультет истории и международных отношений
Кафедра культурологии**

Учебная дисциплина «Теория и история искусств»

**направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»
профиль подготовки – Культуроведение и социокультурные проекты
очная форма обучения**

БИЛЕТ №4

- 1 Искусство Античной Греции. Основные достижения эпохи Архаики.
- 2 Виды изобразительного искусства
- 3 Провести иконологический анализ произведения (изображение на экране)

Утверждено на заседании кафедры культурологии
протокол №1 от « » августа 2024 г.
Заведующий кафедрой _____ Умарова З.Х.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

**Факультет истории и международных отношений
Кафедра культурологии**

Учебная дисциплина «Теория и история искусств»

**направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»
профиль подготовки – Культуроведение и социокультурные проекты
очная форма обучения**

БИЛЕТ №5

- 1 Искусство Античной Греции. Крито-микенский период.
- 2 Жанры изобразительного искусства
- 3 Провести иконографический анализ произведения (изображение на экране)

Утверждено на заседании кафедры культурологии
протокол №1 от « » августа 2024 г.
Заведующий кафедрой _____ Умарова З.Х.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

**Факультет истории и международных отношений
Кафедра культурологии**

Учебная дисциплина «Теория и история искусств»

**направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»
профиль подготовки – Культуроведение и социокультурные проекты
очная форма обучения**

БИЛЕТ №6

- 1 Искусство Античной Греции. Становление ордерной системы.

- 2 Русское барокко в архитектуре

- 3 Провести сравнительный анализ произведений (изображение на экране)

Утверждено на заседании кафедры культурологии
протокол №1 от « » августа 2024 г.
Заведующий кафедрой _____ Умарова З.Х.
и

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

**Факультет истории и международных отношений
Кафедра культурологии**

Учебная дисциплина «Теория и история искусств»

**направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»
профиль подготовки – Культуроведение и социокультурные проекты
очная форма обучения**

БИЛЕТ №7

- 1 Искусство Античной Греции. Классический период.

- 2 Искусство Нового времени. Романтизм в живописи

- 3 Провести иконологический анализ произведения (изображение на экране)

Утверждено на заседании кафедры культурологии
протокол №1 от « » августа 2024 г.
Заведующий кафедрой _____ Умарова З.Х.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

**Факультет истории и международных отношений
Кафедра культурологии**

Учебная дисциплина «Теория и история искусств»

**направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»
профиль подготовки – Культуроведение и социокультурные проекты
очная форма обучения**

БИЛЕТ №8

- 1 Искусство Античности. Древнеримская архитектура.
 - 2 Барокко в западноевропейском искусстве
 - 3 Провести формально-стилистический анализ произведения (изображение на экране)
-

Утверждено на заседании кафедры культурологии
протокол №1 от « » августа 2024 г.
Заведующий кафедрой _____ Умарова З.Х.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

**Факультет истории и международных отношений
Кафедра культурологии**

Учебная дисциплина «Теория и история искусств»

**направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»
профиль подготовки – Культуроведение и социокультурные проекты
очная форма обучения**

БИЛЕТ №9

- 1 Характерные черты изобразительного искусства древних римлян
 - 2 Зарождение модернизма. Импрессионизм
 - 3 Провести иконографический анализ произведения (изображение на экране)
-

Утверждено на заседании кафедры культурологии
протокол №1 от « » августа 2024 г.
Заведующий кафедрой _____ Умарова З.Х.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

**Факультет истории и международных отношений
Кафедра культурологии**

Учебная дисциплина «Теория и история искусств»

**направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»
профиль подготовки – Культуроведение и социокультурные проекты
очная форма обучения**

БИЛЕТ №10

1 Искусство Древнего Египта. Культовая архитектура.

2 Высокое Возрождение. Титаны эпохи Возрождения.

3 Провести иконологический анализ произведения (изображение на экране)

Утверждено на заседании кафедры культурологии
протокол №1 от « » августа 2024 г.
Заведующий кафедрой _____ Умарова З.Х.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

**Факультет истории и международных отношений
Кафедра культурологии**

Учебная дисциплина «Теория и история искусств»

**направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»
профиль подготовки – Культуроведение и социокультурные проекты
очная форма обучения**

БИЛЕТ №11

1 Особенности выразительного языка в изобразительном искусстве древних египтян

2 Искусство Раннего Средневековья

3 Провести сравнительный анализ произведений и определить их стилевое направление (изображение на экране)

Утверждено на заседании кафедры культурологии
протокол №1 от « » августа 2024 г.
Заведующий кафедрой _____ Умарова З.Х.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

**Факультет истории и международных отношений
Кафедра культурологии**

Учебная дисциплина «Теория и история искусств»

**направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»
профиль подготовки – Культуроведение и социокультурные проекты
очная форма обучения**

БИЛЕТ №12

1 Искусство Древнего Египта. Амарнский период.

-
- 2 Романский стиль в западноевропейском средневековом искусстве
-
- 3 Назовите жанры произведений (на экране)
-

Утверждено на заседании кафедры культурологии
протокол №1 от « » августа 2024 г.
Заведующий кафедрой _____ Умарова З.Х.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

**Факультет истории и международных отношений
Кафедра культурологии**

Учебная дисциплина «Теория и история искусств»

**направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»
профиль подготовки – Культуроведение и социокультурные проекты
очная форма обучения**

БИЛЕТ №13

Искусство Двуречья. Шумеро-аккадский период.

- 1 _____
- 2 Искусство Ренессанса. Высокое Возрождение
-
- 3 Провести сравнительный анализ произведений и определить их стилевое направление (изображение на экране)
-

Утверждено на заседании кафедры культурологии
протокол №1 от « » августа 2024 г.
Заведующий кафедрой _____ Умарова З.Х.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

**Факультет истории и международных отношений
Кафедра культурологии**

Учебная дисциплина «Теория и история искусств»

**направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»
профиль подготовки – Культуроведение и социокультурные проекты
очная форма обучения**

БИЛЕТ №14

Искусство эпохи Ахеменидов

- 1 _____
- 2 Готический стиль в западноевропейском средневековом искусстве
-
- 3 Провести иконологический анализ произведения (изображение на экране)
-

Утверждено на заседании кафедры культурологии
протокол №1 от « » августа 2024 г.
Заведующий кафедрой _____ Умарова З.Х.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

**Факультет истории и международных отношений
Кафедра культурологии**

Учебная дисциплина «Теория и история искусств»

**направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»
профиль подготовки – Культуроведение и социокультурные проекты
очная форма обучения**

БИЛЕТ №15

1 Особенности изобразительного искусства Древнего Вавилона.

2 Русское искусство послепетровских времен.

3 Определить вид и жанр произведения искусства (на экране)

Утверждено на заседании кафедры культурологии
протокол №1 от « » августа 2024 г.
Заведующий кафедрой _____ Умарова З.Х.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

**Факультет истории и международных отношений
Кафедра культурологии**

Учебная дисциплина «Теория и история искусств»

**направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»
профиль подготовки – Культуроведение и социокультурные проекты
очная форма обучения**

БИЛЕТ №16

1 Особенности изобразительного искусства Древней Руси

2 Классицизм в западноевропейском искусстве. Архитектура

3 Назовите к каким эпохам относятся произведения искусства (на экране)

Утверждено на заседании кафедры культурологии
протокол №1 от « » августа 2024 г.
Заведующий кафедрой _____ Умарова З.Х.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

**Факультет истории и международных отношений
Кафедра культурологии**

Учебная дисциплина «Теория и история искусств»

**направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»
профиль подготовки – Культуроведение и социокультурные проекты
очная форма обучения**

БИЛЕТ №17

Древнерусское искусство. Архитектура.

1

Импрессионизм и постимпрессионизм

2

3

Провести формально-стилистический анализ произведения (изображение на экране)

Утверждено на заседании кафедры культурологии

протокол №1 от « » августа 2024 г.

Заведующий кафедрой _____ Умарова З.Х.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

**Факультет истории и международных отношений
Кафедра культурологии**

Учебная дисциплина «Теория и история искусств»

**направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»
профиль подготовки – Культуроведение и социокультурные проекты
очная форма обучения**

БИЛЕТ №18

Древнерусское искусство. Каноны в культовой живописи

1

Искусство эпохи Абсолютизма в Западной Европе

2

3

Опишите произведение искусства с точки зрения одного из методов теории искусствознания (на экране)

Утверждено на заседании кафедры культурологии

протокол №1 от « » августа 2024 г.

Заведующий кафедрой _____ Умарова З.Х.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

**Факультет истории и международных отношений
Кафедра культурологии**

Учебная дисциплина «Теория и история искусств»

**направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»
профиль подготовки – Культуроведение и социокультурные проекты
очная форма обучения**

БИЛЕТ №19

Особенности художественного языка в византийском искусстве

1

Постимпрессионизм в западноевропейском искусстве

2

3

Опишите произведение искусства с точки зрения одного из методов теории искусствознания (на экране)

Утверждено на заседании кафедры культурологии
протокол №1 от « » августа 2024 г.
Заведующий кафедрой _____ Умарова З.Х.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

**Факультет истории и международных отношений
Кафедра культурологии**

Учебная дисциплина «Теория и история искусств»

**направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»
профиль подготовки – Культуроведение и социокультурные проекты
очная форма обучения**

БИЛЕТ №20

- 1 Искусство Древнего мира. Трансформация в изображении человека
 - 2 Итальянское искусство: проторенессанс
 - 3 Опишите произведение искусства с точки зрения одного из методов теории искусствознания (на экране)
-

Утверждено на заседании кафедры культурологии
протокол №1 от « » августа 2024 г.
Заведующий кафедрой _____ Умарова З.Х.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

**Факультет истории и международных отношений
Кафедра культурологии**

Учебная дисциплина «Теория и история искусств»

**направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»
профиль подготовки – Культуроведение и социокультурные проекты
очная форма обучения**

БИЛЕТ №21

- 1 Виды и жанры изобразительного искусства
 - 2 Искусство первобытной эпохи. Наскальная живопись и скульптура
 - 3 Сопоставьте произведения искусства и назовите их авторов (на экране)
-

Утверждено на заседании кафедры культурологии
протокол №1 от « » августа 2024 г.
Заведующий кафедрой _____ Умарова З.Х.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

**Факультет истории и международных отношений
Кафедра культурологии**

Учебная дисциплина «Теория и история искусств»

**направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»
профиль подготовки – Культуроведение и социокультурные проекты
очная форма обучения**

БИЛЕТ №22

- 1 Основные методы теории искусствознания
- 2 Искусство Древнего Рима: этруски.
- 3 Определите стилевое направление произведений искусства (на экране)

Утверждено на заседании кафедры культурологии
протокол №1 от « » августа 2024 г.
Заведующий кафедрой _____ Умарова З.Х.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

**Факультет истории и международных отношений
Кафедра культурологии**

Учебная дисциплина «Теория и история искусств»

**направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»
профиль подготовки – Культуроведение и социокультурные проекты
очная форма обучения**

БИЛЕТ №23

- 1 Искусство как феномен культуры. Предмет искусства
- 2 Искусство Древнего Рима: эпоха республики
- 3 Определите стилевое направление произведений искусства (на экране)

Утверждено на заседании кафедры культурологии
протокол №1 от « » августа 2024 г.
Заведующий кафедрой _____ Умарова З.Х.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

**Факультет истории и международных отношений
Кафедра культурологии**

Учебная дисциплина «Теория и история искусств»

направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»

**профиль подготовки – Культуроведение и социокультурные проекты
очная форма обучения**

БИЛЕТ №24

- 1 Иконографический метод искусствознания
- 2 Искусство Древнего Рима: эпоха империи
- 3 Определите стилевое направление произведений искусства (на экране)

Утверждено на заседании кафедры культурологии
протокол №1 от « » августа 2024 г.
Заведующий кафедрой _____ Умарова З.Х.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

**Факультет истории и международных отношений
Кафедра культурологии**

Учебная дисциплина «Теория и история искусств»

**направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»
профиль подготовки – Культуроведение и социокультурные проекты
очная форма обучения**

БИЛЕТ №25

- 1 Иконологический метод искусствознания
- 2 Архитектура Итальянского Возрождения
- 3 Анализ произведения искусства с точки зрения одного из методов теории искусствознания (на экране)

Утверждено на заседании кафедры культурологии
протокол №1 от « » августа 2024 г.
Заведующий кафедрой _____ Умарова З.Х.

ВОПРОСЫ КОЛЛОКВИУМА

по дисциплине: «Теория и история искусств»

ПК-2 – Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства

1. Социокультурная и индивидуальная потребность в искусстве и художественном творчестве.
2. Значение терминов «эстетическое», «художественное», их соотношение между собой. Границы искусства.
3. Основные каноны изобразительного искусства Древней Месопотамии.
4. Влияние заупокойного культа египтян на развитие искусства.
5. Древнегреческий ордер как система соотношения, равновесия несомых и несущих частей.
6. Высокое и позднее Возрождение в Италии.
7. Классицизм и ампи́р в русском искусстве.
8. Авангардные течения в искусстве 20 века
9. М. Дюшан – одна из самых влиятельных фигур искусства XX века
10. Взаимосвязь искусства и аудитории. Художественная критика 20-21 веков.

Критерии оценки:

- оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если:
 - студент усвоил материал темы или раздела;
 - последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
 - воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.
- оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если:
 - есть существенные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
 - демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
 - не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

**ВОПРОСЫ ПО ТЕМАМ/РАЗДЕЛАМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
(СОБЕСЕДОВАНИЕ)**

по дисциплине (модулю): «Теория и история искусств»

ПК-2 – Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства

1. Виды и жанры искусства и их особенности
2. Шедевры готического искусства
3. Искусство Византийской империи
4. Примитивизм в искусстве первой половины 20 века
5. Эпоха постмодерна и появление новых форм и жанров искусства.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:
 - глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
 - полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
 - воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.
- оценка **«хорошо»**:
 - наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
 - четко излагал учебный материал.
- оценка **«удовлетворительно»**:
 - есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
 - демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
 - не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.
- оценка **«неудовлетворительно»**:
 - не знал материал темы или раздела;
 - при ответе возникали серьезные ошибки.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра Культурологии

ТЕМЫ ГРУППОВЫХ И/ИЛИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

по дисциплине: **«Теория и история искусств»**

ПК-2 – Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства

Тема творческого задания: Написание критической статьи на одно из художественных произведений Северного Возрождения

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка **«хорошо»** - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении работы;
- оценка **«удовлетворительно»** - задание выполнено на 50%, работа не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка **«неудовлетворительно»** - задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет истории и международных отношений

Кафедра культурологии

по дисциплине: «Теория и история искусств»

для направления подготовки - 51.03.01 «Культурология»

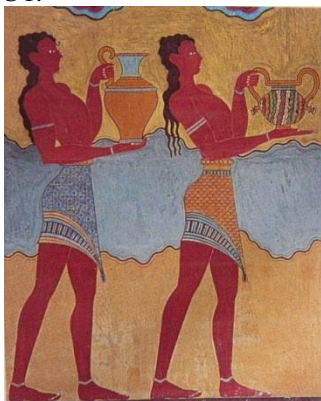
Профиля подготовки – «Культуроведение и социокультурные проекты»

Форма подготовки – очная

ПК-2 – Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

@1.



К какому периоду относится фреска?

- \$A) Древняя Греция
- \$B) Древний Египет
- \$C) Месопотамия
- \$D) Древний Рим
- \$E) Византия

@2.



В каком стиле выполнена ваза?

- \$A) Краснофигурная роспись;
- \$B) Камарес;
- \$C) Чернофигурная роспись;
- \$D) Ковровый стиль;
- \$E) Геометрический стиль;

@3.



Назовите картину, фрагмент которой изображен:

- \$A) Рождение Венеры;
- \$B) Сикстинская Мадонна;
- \$C) Весна;
- \$D) Рождение божества;
- \$E) Портрет камеристки инфанты Маргариты;

@4.



Название картины:

- \$A) Мадонна в скалах;
- \$B) Сикстинская Мадонна;
- \$C) Мадонна в зелени;
- \$D) Мадонна Магнификат;
- \$E) Мадонна с младенцем;

@5.



Кто изображен на портрете:

- \$A) Симонетта Веспуччи;
- \$B) Мария Медичи;
- \$C) Камеристка инфанты Маргариты;
- \$D) Камеристка инфанты Маргариты;
- \$E) Фаворитка Людовика XIV, маркиза де Монтеспан;

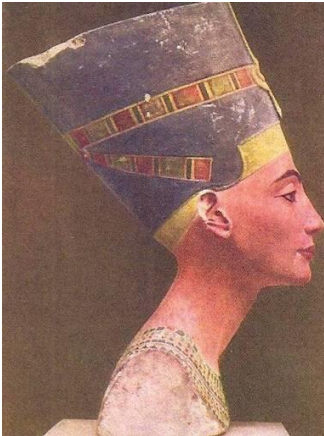
@6.



Как искусствоведы назвали канонический прием, при котором в скульптурном изображении в Древнем Египте одна нога выставлена вперед:

- \$A) Шаг в забвение;
- \$B) Шаг в безысходность;
- \$C) Шаг в вечность;
- \$D) Шаг вперед;
- \$E) Шаг в неизвестность;

@7.



К какому периоду относится данное скульптурное изображение?

- \$A) Крито-Микенский период;
- \$B) Древнее царство;
- \$C) Новое царство;
- \$D) Эпоха эллинизма;
- \$E) Среднее царство;

@8.



Выберите правильный ответ:

- \$A) Сюрреализм;
- \$B) Абстракционизм;
- \$C) Первобытное искусство;
- \$D) Искусство ассирийцев;
- \$E) Авангардизм;

@9.



Назовите стилевое направление:

- \$A) Барокко;
- \$B) Романский;
- \$C) Маньеризм;
- \$D) Готический;
- \$E) Романтизм;

@10.



Назовите вид декоративно-прикладного искусства:

- \$A) Декупаж;
- \$B) Мозаика;
- \$C) Финифть;
- \$D) Батик;
- \$E) Витраж;

@11.



Чьей кисти принадлежит данная картина?

- \$A) Моне;
- \$B) Врубель;
- \$C) Ван Гог;
- \$D) Мане;
- \$E) Пикассо;

@12.



Назовите жанр живописи:

- \$A) Пейзаж;
- \$B) Анималистический;
- \$C) Бытовой;
- \$D) Натюрморт;
- \$E) Портрет;

@13.



Автор картины:

- \$A) Боттичелли;
- \$B) Микеланджело;
- \$C) Рафаэль;
- \$D) да Винчи;
- \$E) Тициан;

@14.



Назовите жанр живописи:

- \$A) Анималистический;
- \$B) Бытовой;
- \$C) Натюрморт;
- \$D) Портрет;
- \$E) Пейзаж;

@15.



Чьей кисти принадлежит картина:

- \$A) Ренуар;
- \$B) Ван Гог;
- \$C) Сислей;
- \$D) Мане;
- \$E) Моне;

@16.



Чей скульптурный портрет создал Бернини?

- \$A) Генрих IV;
- \$B) Петр II;
- \$C) Александр II;
- \$D) Людовик XVI;
- \$E) Людовик XIV;

@17.



Автор портрета короля Карла I Стюарта:

- \$A) Брейгель;
- \$B) Рембрандт;
- \$C) Ван Гог;
- \$D) Ван Дейк;
- \$E) Рубенс;

@18.



Произведение искусства, состоящее из трех картин с общей идеей:

- \$A) Диптих;
- \$B) Триптих;
- \$C) Барельеф;
- \$D) Витраж;
- \$E) Декупаж;

@19.



Живописец, как никто другой, умевший изобразить женскую красоту:

- \$A) Рубенс;
- \$B) Микеланджело;
- \$C) Боттичелли;
- \$D) Рафаэль;
- \$E) Ван Дейк;

@20.



Знаменитая скульптура Микеланджело:

- \$A) Экстаз святой Терезы;
- \$B) Пьета;
- \$C) Ночь;
- \$D) День;
- \$E) Это работа не Микеланджело, а Рафаэля;

@21.



К какому периоду относится скульптура:

- \$A) Античность (Рим);
- \$B) Античность (Греция);
- \$C) Средневековье;
- \$D) Возрождение (Италия);
- \$E) Возрождение (Северное);

@22.



Кто создал купол собора Святого Петра в Риме:

- \$A) Брунеллески;
- \$B) Микеланджело;
- \$C) Боттичелли;
- \$D) да Винчи;
- \$E) Рафаэль;

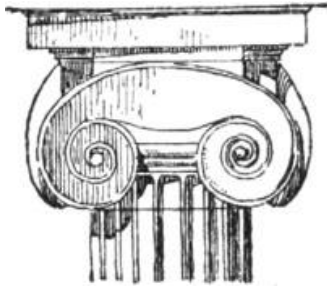
@23.



В каком стиле построен собор:

- \$A) Романский;
- \$B) Модерн;
- \$C) Барокко;
- \$D) Готика;
- \$E) Маньеризм;

@24.



Определите ордер по капители:

- \$A) Композитный;
- \$B) Тосканский;
- \$C) Коринфский;
- \$D) Дорический;
- \$E) Ионический;

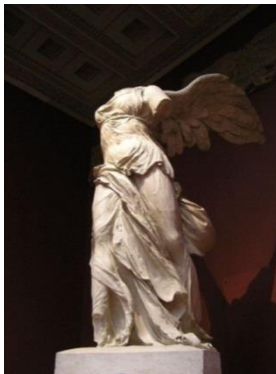
@25.



Несущие конструкции в храме Эрехтейон:

- \$A) Дорический ордер;
- \$B) Тосканский ордер;
- \$C) Коринфский ордер;
- \$D) Кариатиды;
- \$E) Ионический ордер;

@26.



Скульптурное изображение:

- \$A) Венера Милосская;
- \$B) Артемида Эфесская;
- \$C) Ника Самофракийская;
- \$D) Афродита Книдская;
- \$E) Кариатида;

@27.



Как называется сооружение?

- \$A) Обелиск;
- \$B) Мاستаба;
- \$C) Рельеф;
- \$D) Пилон;
- \$E) Периптер;

@28.



В каком стиле построено сооружение:

- \$A) Античное искусство;
- \$B) Романский стиль;
- \$C) Готика;
- \$D) Барокко;
- \$E) Классицизм;

@29.



Название шумерийской скульптуры:

- \$A) Зиккурат;
- \$B) Адорант;
- \$C) Палеолитическая Венера;
- \$D) Апанада;
- \$E) Шеду;

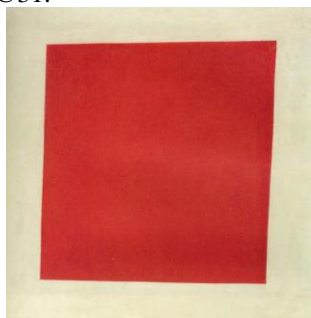
@30.



В каком стиле написана картина?

- \$A) импрессионизм;
- \$B) экспрессионизм;
- \$C) дадаизм;
- \$D) сюрреализм;
- \$E) имажинизм;

@31.



Автор картины:

- \$A) Пикассо;
- \$B) Кандинский;
- \$C) Дали;
- \$D) Малевич;
- \$E) Магритт;

@32.



Название картины:

- \$A) Мишкина радость;
- \$B) Мишка косялапый;
- \$C) Красный Октябрь;
- \$D) Утро в сосновом лесу;
- \$E) Русские медведи;

@33.



Назовите автора картины:

- \$A) Крамской;
- \$B) Шишкин;
- \$C) Брюллов;
- \$D) Левитан;
- \$E) Васнецов;

@34.



Художник, писавший картины на былинные, сказочные мотивы:

- \$A) Шишкин;

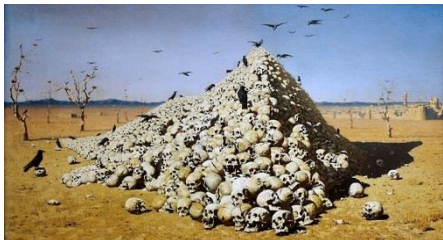
- \$B) Васнецов;
- \$C) Верещагин;
- \$D) Малевич;
- \$E) Брюллов;

@35.

Какие военные действия побудили Верещагина В.В. написать серию картин, на военную тему?

- \$A) Русско-Турецкая война;
- \$B) Отечественная война;
- \$C) Великая отечественная война;
- \$D) I Мировая война;
- \$E) Завоевание Средней Азии Россией;

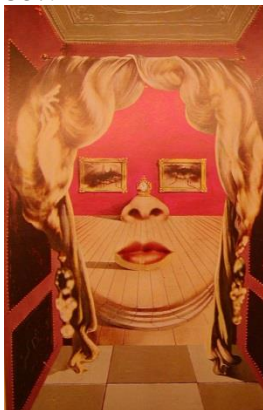
@36.



Название картины:

- \$A) «Окружили»;
- \$B) «Преследуют»;
- \$C) «Апофеоз войны»;
- \$D) «Утро»;
- \$E) ничего из перечисленного;

@37.



Кого изобразил на этой картине С. Дали?

- \$A) М. Монро;
- \$B) Г. Гардо;
- \$C) С. Лорен;
- \$D) М. Уэст;
- \$E) Дж. Биркин;

@38.

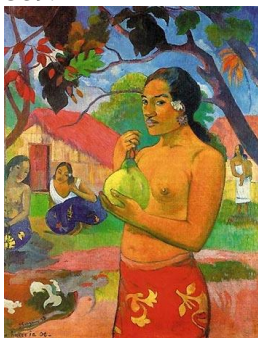


Автор известной работы:

- \$A) Малевич;

- \$B) Пикассо;
- \$C) Уорхол;
- \$D) Дали;
- \$E) Ван Гог;

@39.



Автор картины:

- \$A) Ван Гог;
- \$B) Сезанн;
- \$C) Писсарро;
- \$D) Гоген;
- \$E) Ренуар;

@40.



Автор картины:

- \$A) Моне;
- \$B) Мане;
- \$C) Писсарро;
- \$D) Пикассо;
- \$E) Дега;

@41.

Какой жанр изобразительного искусства получил наибольшее развитие в Византийской империи?

- \$A) настенная живопись;
- \$B) мозаика;
- \$C) скульптура;
- \$D) витражи;
- \$E) графика;

@42.

Важная особенность искусства Древнего мира?

- \$A) мозаичность;
- \$B) графичность;
- \$C) каноничность;
- \$D) реализм;
- \$E) идеализация образа;

@43.

Икона — это:

- \$A) священное изображение лиц или событий библейской или церковной истории;
- \$B) декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого

подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности;
\$C) искусство изображать действительность красками;
\$D) вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов;
\$E) ничего из перечисленного;

@44.

Какой вид искусства доминировал в средневековье?

- \$A) живопись;
- \$B) архитектура;
- \$C) скульптура;
- \$D) графика;
- \$E) декоративно-прикладное искусство;

@45.

Тип статуи юноши-атлета, обычно обнажённого, характерный образец древнегреческой пластики периода архаики?

- \$A) курос;
- \$B) кора;
- \$C) палеолитическая венера;
- \$D) адорант;
- \$E) ничего из перечисленного;

@46.

Какой из вариантов лишний?

- \$A) гомеровский период;
- \$B) архаика;
- \$C) классический период;
- \$D) новое царство;
- \$E) крито-микенский период;

@47.

Выберите лишний вариант:

- \$A) да Винчи;
- \$B) Микеланджело;
- \$C) Рафаэль;
- \$D) Дюрер;
- \$E) Тициан;

@48.

Выберите лишний вариант:

- \$A) Новое царство;
- \$B) Древнее царство;
- \$C) Эллинистический период;
- \$D) Додинастический период;
- \$E) Архаический период;

@49.

Выберите лишний вариант:

- \$A) готика;
- \$B) барокко;
- \$C) романтизм;
- \$D) пленэр;
- \$E) маньеризм;

@50.

Выберите лишний вариант:

- \$A) кубизм;
- \$B) имажинизм;
- \$C) романтизм;
- \$D) сюрреализм;
- \$E) дадаизм;

@51.

Направление в искусстве первой четверти XIX в., выступавшее против канонов классицизма и характеризовавшееся стремлением к национальному и индивидуальному своеобразию, к изображению идеальных героев и чувств, противопоставленных окружающей действительности:

- \$A) барокко;
- \$B) маньеризм;
- \$C) авангардизм;
- \$D) импрессионизм;
- \$E) романтизм;

@52.

Графическое или живописное произведение небольшого размера, используемое для оформления книги:

- \$A) фреска;
- \$B) станковая живопись;
- \$C) икона;
- \$D) миниатюра;
- \$E) все перечисленное;

@53.

Выберите неверный вариант:

- \$A) чертой барокко является пышность;
- \$B) в средневековье доминирующим видом искусства была скульптура;
- \$C) готическому стилю свойственна вертикальность;
- \$D) в древнегреческом искусстве было 5 периодов;
- \$E) первобытное искусство синкретично;

@54.

Выберите правильный вариант:

- \$A) Выдающаяся работа да Винчи – Сикстинская Мадонна;
- \$B) виднейший представитель сюрреализма – С. Дали;
- \$C) Микеланджело – представитель проторенессанса;
- \$D) Ренессанс – означает «восхождение»;
- \$E) учителем да Винчи был Рафаэль;

@55.

Кто из этих скульпторов создал «Давида»?

- \$A) Микеланджело;
- \$B) Верроккьо;
- \$C) Донателло;
- \$D) только один из перечисленных;
- \$E) все перечисленные;

@56.

Кем был написан первый труд по теории искусства?

- \$A) Вазари;
- \$B) Винкельман;
- \$C) Вельфлин;
- \$D) Маль;
- \$E) Панофский;

@57.

Письменный артефакт, перевод которого положил начало египтологии:

- \$A) стела Хаммурапи;
- \$B) саркофаг Эхнатона;
- \$C) Трипитака;
- \$D) Авеста;
- \$E) Розеттский камень;

@58.

Единственное, дошедшее, но наших дней одно из «7 чудес света»:

- \$A) Колосс Родосский;

- \$B) Храм Артемиды Эфесской;
- \$C) «Висячие» сады Семирамиды;
- \$D) Египетские пирамиды;
- \$E) Галикарнасский мавзолей;

@59.

Главный памятник эгейской культуры:

- \$A) Храм Артемиды Эфесской;
- \$B) Афинский Акрополь;
- \$C) Храм богини Геры;
- \$D) Кносский дворец;
- \$E) развалины Древней Трои;

@60.

На каком берегу Нила египтяне хоронили своих покойников?

- \$A) на восточном;
- \$B) на западном;
- \$C) на крайнем;
- \$D) на северном;
- \$E) на южном;

@61.

В ансамбль Афинского Акрополя входит:

- \$A) Пропилеи;
- \$B) Храм Эрехтейон;
- \$C) Храм Ники Аптерос;
- \$D) Храм Прафенон;
- \$E) все перечисленное;

@62. Чем характеризуется скульптурный портрет в древнеримском искусстве?

- \$A) интерес к характеру человека и его индивидуальным чертам;
- \$B) излишней помпезностью и пышностью;
- \$C) идеализацией и романтизацией образов героев;
- \$D) древнеримское искусство не дошло до наших дней в оригинале, лишь копии, которые не отражают истинные черты искусства римлян;
- \$E) уродливые, гипертрофированные формы;

@63.

У этрусков был развит:

- \$A) культ предков;
- \$B) культ смерти;
- \$C) культ личности;
- \$D) культ прекрасного;
- \$E) культ разума;

@64.

При императоре Веспасиане было начато строительство:

- \$A) Триумфальной арки;
- \$B) Римского Колизея;
- \$C) Пантеона;
- \$D) Форума Романума;
- \$E) Храма Весты;

@65.

Пантеон — это:

- \$A) амфитеатр Флавиев;
- \$B) верхний город;
- \$C) городская цитадель;
- \$D) главный храм в центре Афинского Акрополя;
- \$E) храм всех богов;

@66.

Правитель, построивший для своей жены «Висячие сады Семирамиды»:

- \$A) Дарий III;
- \$B) Артаксеркс;
- \$C) Кир Великий;
- \$D) Навуходоносор;
- \$E) Ашшурбанипал;

@67.

Одно из ярчайших произведений искусства в Вавилоне:

- \$A) стела царя Хаммурапи;
- \$B) пирамида Джосера;
- \$C) статуя писца Каи;
- \$D) ворота богини Иштар;
- \$E) Пантеон;

@68.

Расцвет книжной миниатюры с эпоху средневековья приходится на:

- \$A) V – VII вв.;
- \$B) X-XI вв.;
- \$C) IX-X вв.;
- \$D) XIII – XIV вв.;
- \$E) VIII – X вв.;

@69.

Ярчайшие произведения первобытного искусства представлены в пещере:

- \$A) Монгеспан;
- \$B) Альтамира;
- \$C) Ласко;
- \$D) Нио;
- \$E) все перечисленное;

@70.

«Тайная вечеря» - знаменитая фреска:

- \$A) Рафаэля;
- \$B) да Винчи;
- \$C) Боттичелли;
- \$D) Донателло;
- \$E) Верроккьо;

@71.

Один из крупнейших представителей постимпрессионизма, живший на Таити:

- \$A) Ван Гог;
- \$B) Сезанн;
- \$C) Ренуар;
- \$D) Моне;
- \$E) Гоген;

@72.

Нидерландский художник-постимпрессионист, чьи работы оказали вневременное влияние на живопись XX века:

- \$A) Дюрер;
- \$B) Брейгель;
- \$C) Ван Гог;
- \$D) Босх;
- \$E) Гоген;

@73.

Один из основоположников живописи классицизма:

- \$A) Ван Гог;
- \$B) Пуссен;
- \$C) Дюрер;
- \$D) Писсарро;

\$E) Моне;

@74.

Художник, НЕ участвовавший в «Салоне отверженных»:

\$A) Писсарро;

\$B) Мане;

\$C) Сезанн;

\$D) Пуссен;

\$E) Готье;

@75.

Год открытия «Салона отверженных»:

\$A) 1912;

\$B) 1887;

\$C) 1917;

\$D) 1863;

\$E) 1812;

@76.

Особенности модернизма в изобразительном искусстве:

\$A) реалистическое изображение действительности, отказ от символичности;

\$B) разрыв с предшествующей художественной традицией, стремление к новому;

\$C) синкретизм, абстрактное видение;

\$D) традиционализм, узкость мышления художников;

\$E) экспрессия, яркие краски, новаторство, нерасчлененность форм;

@77.

Общность направлений искусства конца XIX — начала XX века:

\$A) барокко;

\$B) имажинизм;

\$C) модернизм;

\$D) сюрреализм;

\$E) абстракционизм;

@78.

Один из основателей поп-арт движения:

\$A) Дали;

\$B) Бретон;

\$C) Малевич;

\$D) Уорхол;

\$E) Пикассо;

@79.

Кто из перечисленных художников НЕ входил в «Товарищество передвижных художественных выставок» («Передвижники»)?

\$A) Репин;

\$B) Кандинский;

\$C) Брюллов;

\$D) Шишкин;

\$E) Суриков;

@80.

Фараон, совершивший коренные преобразования в Древнем Египте?

\$A) Джосер;

\$B) Хеопс;

\$C) Аменхотеп IV;

\$D) Микерин;

\$E) Тутанхамон;

@81.

В чем заключалась суть реформ Аменхотепа IV?

- \$A) Увеличение налогообложения;
- \$B) денежная реформа;
- \$C) увеличил пенсионный возраст граждан Древнего Египта;
- \$D) Заменял культ древних богов на культ бога солнца;
- \$E) утвердил демократический политический режим;

@82.

Жанр, изображающий повседневную жизнь людей:

- \$A) Бытовой;
- \$B) Повседневный;
- \$C) Каждодневный;
- \$D) Обыденный;
- \$E) Батальный;

@83.

Первые гробницы египтян:

- \$A) пирамиды;
- \$B) саркофаги;
- \$C) урны;
- \$D) оссуарии;
- \$E) масштаба;

@84.

Выдающийся архитектор, построивший первую пирамиду:

- \$A) Микерин;
- \$B) Имхотеп;
- \$C) Амон;
- \$D) Хеопс;
- \$E) Джосер;

@85.

Первая пирамида была построена для фараона:

- \$A) Аменхотепа;
- \$B) Тутанхамона;
- \$C) Хеопса;
- \$D) Хефрена;
- \$E) Джосера;

@86.

Две башни, украшавшие фасад храмов в Египте:

- \$A) масштабы;
- \$B) пилоны;
- \$C) пирамиды;
- \$D) стеллы;
- \$E) ордеры;

@87.

Особенность древнеегипетского искусства:

- \$A) Каноничность;
- \$B) Монументальность;
- \$C) Строгий графичный язык;
- \$D) Грандиозность;
- \$E) Все перечисленное;

@88.

Культура новой общественной формации, буржуазной, которая возникла в Италии в XIV в.:

- \$A) Средневековье;
- \$B) Античность;
- \$C) Новое время;
- \$D) Возрождение;
- \$E) Ничего из перечисленного;

@89.

Отличительные черты эпохи Возрождения:

- \$A) обращение к религии;
- \$B) гуманистические идеалы, провозглашенные просветителями;
- \$C) синкретизм, синтетичность;
- \$D) светский характер культуры и её антропоцентризм;
- \$E) все перечисленное;

@90.

В какой период художник из цехового ремесленника, становится социально значимой личностью?

- \$A) Античность;
- \$B) Возрождение;
- \$C) Первобытный период;
- \$D) Новое время;
- \$E) Раннее Средневековье;

@91.

Промежуточная эпоха между Средневековьем и Новым временем:

- \$A) Античность;
- \$B) Модернизм;
- \$C) Маньеризм;
- \$D) Возрождение;
- \$E) Ничего из перечисленного;

@92.

Вторая половина XIII-XIV вв. в истории искусств именуется как:

- \$A) Модернизм;
- \$B) Высокое Возрождение;
- \$C) Барокко;
- \$D) Проторенессанс;
- \$E) Маньеризм;

@93.

Кватроченто — это:

- \$A) Раннее Возрождение;
- \$B) Проторенессанс;
- \$C) Высокое Возрождение;
- \$D) Позднее Возрождение;
- \$E) Северное Возрождение;

@94.

Один из самых известных скульптурных портретов в Древнем Египте:

- \$A) Давид;
- \$B) Колосс Родосский;
- \$C) Статуя писца Каи;
- \$D) Ника Самофракийская;
- \$E) Пьета;

@95.

Родина искусства Возрождения:

- \$A) Испания;
- \$B) Франция;
- \$C) Англия;
- \$D) Италия;
- \$E) Германия;

@96.

Верховный бог в Древнем Египте:

- \$A) Ра;
- \$B) Осирис;
- \$C) Гор;

- \$D) Баст;
- \$E) Анубис;

@97.

На каком берегу Нила жили египтяне:

- \$A) на восточном;
- \$B) на западном;
- \$C) на крайнем;
- \$D) на северном;
- \$E) на южном;

@98.

Изображение предметов: цветов, дичи, утвари:

- \$A) портрет;
- \$B) натюрморт;
- \$C) батальный жанр;
- \$D) пейзаж;
- \$E) маринистика;

@99.

Вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные изображения, основанные на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями:

- \$A) Графика;
- \$B) скульптура;
- \$C) Архитектура;
- \$D) живопись;
- \$E) декоративно-прикладное искусство;

@100.

Когда стали возникать крупнейшие европейские музеи?

- \$A) в эпоху Возрождения;
- \$B) конец XVIII - середина XIX вв.;
- \$C) в XX веке;
- \$D) в средневековье;
- \$E) в XVII веке;

@101.

Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную, трёхмерную форму и выполняются из твердых или пластических материалов:

- \$A) архитектура;
- \$B) живопись;
- \$C) скульптура;
- \$D) графика;
- \$E) декоративно-прикладное искусство;

@102.

Вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность:

- \$A) живопись;
- \$B) скульптура;
- \$C) графика;
- \$D) архитектура;
- \$E) декоративно-прикладное искусство;

@103.

В каком году был открыт Эрмитаж?

- \$A) 1917;
- \$B) 1684;
- \$C) 1459;

\$D) 1852;
\$E) 1812;

@104.

Где выставлена картина да Винчи «Мона Лиза»?

\$A) в Британском музее;
\$B) в Лувре;
\$C) в музее Прадо;
\$D) в Национальном музее Таджикистана;
\$E) в Метрополитен-музее;

@105.

Основным видом искусства являются:

\$A) Живопись;
\$B) Скульптура;
\$C) Графика;
\$D) Архитектура;
\$E) Все перечисленное;

@106.

Самая высокая из египетских пирамид:

\$A) Пирамида Джосера;
\$B) пирамида Хефрена;
\$C) пирамида Хеопса;
\$D) Пирамида Микерина;
\$E) пирамида Аменхотепа;

@107.

На какие века приходится становление Высокого Возрождения?

\$A) XVII – XIX;
\$B) XIII – XV;
\$C) VIII – XII;
\$D) V – VIII;
\$E) XV - XVI;

@108.

Итальянский живописец, архитектор, писатель и историк искусства XVI в. впервые употребивший термин «Возрождение»:

\$A) Леонардо да Винчи;
\$B) Альбрехт Дюрер;
\$C) Антониус Ван Дейк;
\$D) Джорджо Вазари;
\$E) Микеланджело;

@109.

Караваджизм — это:

\$A) направление в архитектуре Средневековья;
\$B) искусство писать картины под открытым небом;
\$C) стиль европейской живописи периода барокко;
\$D) болезнь XVIII века, постигшая многих талантливых художников;
\$E) ничего из перечисленного;

@110.

С чьим именем в первую очередь связана история итальянской скульптуры эпохи Возрождения?

\$A) Никколо Пизано;
\$B) Джотто ди Бондоне;
\$C) Ф. Брунеллески;
\$D) Рафаэль Санти;
\$E) Микеланджело;

@111.

Главный реформатор Проторенессанса:

- \$A) Джотто ди Бондоне;
- \$B) Рафаэль Санти;
- \$C) Сандро Боттичелли;
- \$D) Леонардо да Винчи;
- \$E) Тициан;

@112.

Автор работ «Встреча Марии и Елизаветы», «Бегство в Египет», «Поцелуй Иуды», «Оплакивание Христа»:

- \$A) Джотто ди Бондоне;
- \$B) Рафаэль Санти;
- \$C) Сандро Боттичелли;
- \$D) Леонардо да Винчи;
- \$E) Тициан;

@113.

Кто написал фреску «Тайная вечеря»?

- \$A) Албрехт Дюрер;
- \$B) Рафаэль Санти;
- \$C) Микеланджело;
- \$D) Леонардо да Винчи;
- \$E) Джотто;

@114.

Основной метод теории искусствознания:

- \$A) Иконографический;
- \$B) метод формально-стилистического анализа;
- \$C) иконологический;
- \$D) метод герменевтики;
- \$E) все перечисленное;

@115.

Кто первый смог расшифровать египетские иероглифы:

- \$A) Наполеон;
- \$B) Шампольон;
- \$C) Шлиман;
- \$D) Аменхотеп;
- \$E) Имхотеп;

@116.

Что положило начало египтологии?

- \$A) I Мировая война;
- \$B) революция во Франции;
- \$C) революция в России;
- \$D) присоединение Средней Азии к России;
- \$E) египетский поход Наполеона в 1798 г.;

@117.

Что такое искусство?

- \$A) специфический вид духовного отражения и освоения действительности;
- \$B) Одна из форм общественного сознания;
- \$C) Совокупность достижений человечества в производственном, общественном и духовном отношении;
- \$D) Система знаний о закономерностях в развитии природы, общества и мышления;
- \$E) Ничего из перечисленного;

@118.

Что означает слово «искусство» в переводе со старо-славянского?

- \$A) опыт, испытание;
- \$B) Возделывание;
- \$C) Любовь к мудрости;

- \$D) Все перечисленное;
- \$E) Ничего из перечисленного;

@119.

Характерные черты Готики:

- \$A) Вертикальность;
- \$B) Расчлененность;
- \$C) Динамичность;
- \$D) Ажурность;
- \$E) Все перечисленное;

@120.

Пленэр – это:

- \$A) стиль в искусстве XX века;
- \$B) вид декоративно-прикладного искусства;
- \$C) разновидность красок на клеевой основе;
- \$D) фамилия французского живописца XIX века;
- \$E) живопись на открытом воздухе;

Критерии оценки:

– оценка «**отлично**» выставляется студенту, если:

- глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
- полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
- воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.

– оценка «**хорошо**»:

- наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
- четко излагал учебный материал.

– оценка «**удовлетворительно**»:

- есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
- демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
- не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

– оценка «**неудовлетворительно**»:

- не знал материал темы или раздела;
- при ответе возникали серьезные ошибки.

Составитель:  Р.Н. Каримова

« 19 » августа 2024г.