

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ



«Утверждаю»

Декан факультета
заочного (дистанционного) обучения

Тадфоров Б.В.

20 24.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Фольклористика и мифотворчество»

Направление подготовки – 45.04.01 «Филология»
Программа подготовки – Русская литература и сравнительное
литературоведение
Форма подготовки: заочная
Уровень подготовки: магистратура

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 980 от 12.08.2020г.

При разработке рабочей программы учитываются

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению / специальности (при наличии) (для общепрофессиональных и профессиональных дисциплин);
- содержание программ дисциплин/модулей, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры _мировой литературы, протокол № 11 от 28 июня 2024 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета РФЖиМ, протокол № 1 от 26 августа 2024 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета РФЖиМ, протокол № 1 от 28 августа 2024г.

Заведующий (ая) кафедрой

к.ф.н., доцент Ахтамова М.У.

Зам. председателя УМС факультета

Умурзакова Г.Я.

Разработчик:

к.ф.н., доцент Русакова М.В.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели изучения дисциплины

Курс имеет своей целью дать студентам целостное представление об общей (теоретической) фольклористике, включая функциональный, коммуникативный и структурно-семиотический аспект устных традиций; теории мифа; об изучении возможностей современных (в том числе компьютерных) технологий и методов при анализе фольклорно-мифологических традиций; о мифологии в славянской традиционной культуре.

Задачи изучения дисциплины:

Задачи курса: развить умение читать и понимать фольклорные тексты, опирающиеся на мифологию того или иного народа, познакомить магистрантов с историей мировой литературы в совершенно особом аспекте, позволяющем взглянуть на нее не просто как на последовательность сменяющих друг друга «литературных эпох», «школ» и «направлений», а как на «традицию».

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/ общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций):

1.2. Код 1.3. Компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)</i>	Перечень планируемых результатов обучения	Вид оценочных средств
УК-5	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИУК-5.1. Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знание причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей. ИУК-5.2. Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач. ИУК-5.3. Толерантно относится и обучает учащихся разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Конспект Письменные задания, связанные с работой в сети Интернет, электронной библиотеке Контрольная работа

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

2.1. Цикл (раздел) ООП, к которому относится данная дисциплина (модуль)

Курс «Фольклористика и мифотворчество» является обязательной дисциплиной, относится к профессиональному циклу Б1, его вариативной части *В.ДВ.05.02*.

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплине 5 указанной в Таблице 1. Дисциплины 1,4 относятся к группе «входных» знаний, вместе с тем изучается параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания). Теоретическими дисциплинами и практиками, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

являются:11,12,13.

Таблица 1.*

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ООП
1.	<i>Филология в системе гуманитарного знания</i>	3	<i>Б1.В.ДВ.04.02</i>
2.	<i>Современные проблемы в филологии</i>	3	<i>Б1.В.ДВ.04.01</i>
3.	<i>История и методология филологии</i>	2	<i>Б1.В.01</i>
4.	<i>Современные проблемы компаративистики</i>	1	<i>Б1.В.ДВ.03.02</i>
5.	<i>Теория и практика научных коммуникаций</i>	1	<i>Б1.В.03</i>
6.	<i>Филологический анализ текста</i>	1	<i>Б1.В.06</i>
7.	<i>Фольклористика и мифотворчество</i>	3	<i>Б1.В.ДВ.05.02</i>
8.	<i>Актуальные проблемы русской критики</i>	3	<i>Б1.В.07</i>
9.	<i>Теория перевода</i>	2	<i>Б1.В.08</i>
10.	<i>Методика и техника работы над магистерской диссертацией</i>	2	<i>Б1.В.05</i>
11.	<i>Педагогическая практика</i>	3	<i>Б2.В.01(У)</i>
12.	<i>Научно-исследовательская практика</i>	2	<i>Б2.В.03(П)</i>
13.	<i>Преддипломная практика</i>	4	<i>Б2.В.04.(П)</i>
14.	<i>Научно-исследовательская работа</i>	2	<i>Б2.В.02(Н)</i>

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Объем дисциплины (модуля) составляет 3/4 зачетных единиц, всего 108/144 часов, из которых: лекции 6/14 час., практические занятия 16/16 час., лабораторные работы - час., КСР 14 час., всего часов аудиторной нагрузки 36 час., в том числе всего часов в интерактивной форме 16 час., самостоятельная работа 108/114 час. зачет 3 семестр экзамен - семестр

3.1. Структура и содержание теоретической части

№ п/п	Тема	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Литература
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	
3 семестр						
1.	Фольклористика как наука. Литературоведческие школы, изучавшие мифы.	2/4				2,3-10
2.	Понятие мифа. Основные разновидности мифов. Герои мифов. Структура мифов.	2/6				1,28-37 п.5.2: 3, 115-116

3.	Мифотворчество XX века	2/4				п.5.2: 3, 123-126
----	------------------------	-----	--	--	--	--------------------------

Итого: 6/14 часов

3.2. Структура и содержание практической части

№ п/ п	Тема практического занятия	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Литература
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	
3 семестр						
1.	Фольклористика и мифология как науки		2			1,3-10
2.	Мифологическая картина мира в древности и современности		4			п.5.2: 5,61-70 п.5.2: 3, 29-51
3.	Типы мифологических персонажей		2			1,322-335 2,223-228
4.	От мифа к фольклорной сказке		2			2,257-265
5.	Мифологические модели в литературе Нового времени		4			п.5.2: 3, 121-123
6	Мифодизайн в литературе 21 в.		2			п.5.2: 2, 97-144

Итого: 16/16 часов

3.3. Структура и содержание КСР

№ п/ п	Тема КСР	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Литература
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	
3 семестр						
1.	Фольклористика как наука. Литературоведческие школы, изучавшие мифы.				2	1,3-10
2.	Типы мифологических персонажей				2	1,322-335 2,223-228
3.	От мифа к фольклорной сказке				2	2,257-265
4.	Взаимодействие мифа, фольклора, литературы				4	п.5.2: 5,11-21 п.5.2: 3, 115-123
5.	Художественный образ и архетип				2	п.5.2: 5,49-59

6.	Мифодизайн в литературе 21 в.				2	п.5.2: 2, 97-144
----	-------------------------------	--	--	--	---	-------------------------

Итого: 14 часов

Всего: 6/14 лекций, 16/16 практических, 14 кср

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ БУЧАЮЩИХСЯ

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Объем самост работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самост. работы, форма контроля	Лит-ра
	5	Семантика мифа	Конспект Записать термины в словарь	п.5.2: 5,28-37 п.5.2: 3,115-117 и 4,19-20
	3	Виды мифов	Конспект Составить тесты	п.5.2: 4,20-25
	2	Специфика мифологического мышления	Сообщение	п.5.2: 5, 22-28 М.И. Шахнович Первобытная мифология и философия.- Л.,1971.-С.24-41
	2	Миф и тип художественного мышления	сообщение	п.5.2: 5,126-133
	4/6	Стадии развития мифотворчества	конспект	Ю.Борев Эстетика.-М., 2005.-С.310-330
	4/6	Проблема взаимодействия мифа, фольклора и литературы	Конспект	п.5.2: 5, 11-21 Хализев В.Е. Теория литературы.- М.,2005.-С. 117-123
	2	Текст как миф	сообщение	п.5.2: 5, 104-126
	4	Миф в аспекте аксиологии	Конспект	Хализев В.Е. Теория литературы.- М.,2005.-С. 123-127
	6/8	Современное понимание мифа. Социальный миф.	Конспект статьи: Р.Барт «Миф сегодня» // Филология и коммуникативные науки [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Режим доступа:	Ульяновский А.В. Мифодизайн: коммерческие и социальные мифы.-Спб.: Питер,2005.-

			http://e.lanbook.com Подготовить сообщение	С.29-72
	4/6	Литературоведческие школы, изучавшие мифы.	Подготовить доклад об одном из фольклористов: А.Афанасьев, В.Я. Пропп, В.Жирмунский, Е.Мелетинский	См. п. 5.4.
	8/10	Фольклористика как наука.	Конспект статьи: А.Н. Афанасьев «Происхождение мифа, метод и средства его изучения» В.Жирмунский «Сравнительно- историческое изучение фольклора»	1,72-79 2,48-52
	4/6	Фольклористика как наука. Литературоведческие школы, изучавшие мифы.	Конспект статьи: В.Е. Гусев «Основные особенности художественного метода фольклора»	1,214-221
	4/6	Фольклористика как наука. Литературоведческие школы, изучавшие мифы.	Конспект статьи: Н.П. Андреев «Проблема истории фольклора»	1,228-234
	4/6	Фольклористика как наука. Литературоведческие школы, изучавшие мифы.	Конспект статьи: К.В. Чистов «Фольклористика и современность»	1,398-403
	4/6	Фольклористика как наука. Литературоведческие школы, изучавшие мифы.	Конспект статьи: В.Я. Пропп «Морфология сказки»	1, 304-309
	2/4	Методы изучения фольклора	Анализ сказки «Царевна лягушка»	2, 235-246
	5/7	Художественный образ и архетип	Конспект Записать термины в словарь	п.5.2: 5,49-59
	8/10	От мифа к фольклорной сказке	Конспект статьи: В.М. Жирмунский «К вопросу о международных сказочных сюжетах» В.П. Аникин «Волшебная сказка «Царевна лягушка»»	1,309-316 п.5.2: 4,30-32
	4/6	Типы мифологических персонажей	Конспект статьи: Е.М. Мелетинский «Низкий» герой волшебной сказки»	1,322-335 п.5.2: 4,25-28
	4/6	Мифопоэтическая модель мира	Конспект	п.5.2: 5,61-70
	2	Околонаучное мифотворчество	Сообщение	Михалевская А.И. О природе

				околонаучного мифотворчества //Гуманитарные науки.-2013.- №4(1)-С. 71-77
	4/6	Социальные мифы	Конспект	Ульяновский А.В. Мифодизайн: коммерческие и социальные мифы.-Спб.: Питер,2005.- С.191-278
	2	Мифологии потребностей	Сообщение	Ульяновский А.В. Мифодизайн: коммерческие и социальные мифы.-Спб.: Питер,2005.- С.322-334
	5/7	Понятие мифодизайна	Конспект Записать термины в словарь	Ульяновский А.В. Мифодизайн: коммерческие и социальные мифы.-Спб.: Питер,2005.- С.14-20
	2	Современные информационные технологии в лингвофольклористике	Сообщение	Хроленко А.Т. Введение в лингвофольклористику: учебное пособие.-М., 2010.-С.168-182
	8/12	Типы мифологических персонажей	1. Написать доклады на тему: Морфология мифологического растения: семантика названия, фразеология, поверья и легенды о происхождении данного растения, его магических функциях, ритуальное использование в обрядах, народной медицине, отображения на вышивках, писанках, деталях	См. п. 5.4.

			строений, отражение в разных фольклорных жанрах (песнях, загадках, сказках и т.д.). 2. Морфология мифологического животного: название, фразеология, внешний вид, поверья и легенды, превращения, демонологические функции, связанные с ними запреты и обереги, участие в обрядах и магических ритуалах, посвященные животным дни и месяцы, маски и костюмы в обрядах, играх, танцах, использование частей тела в магии, фольклорные данные.	
--	--	--	---	--

Итого: 108/144 часов

4.2. Характеристика заданий для СРС и методические рекомендации по их выполнению.

Задачи СР:

- Углубление и систематизация знаний;
- Умение работать с учебной, научной и художественной литературой;
- Практическое применение знаний, умений;

Методические рекомендации по планированию и реализации СР:

- Сформулировать цель предстоящей деятельности;
- Самостоятельно осуществить сбор и изучение информации;
- Изучить содержание заданий: их краткую характеристику, ориентировочные затраты времени на их подготовку, алгоритм действий;

Обязательные задания (предлагаются преподавателем после каждой темы) комментируются преподавателем, который сообщает требования по их выполнению, сроки исполнения, критерии оценки и т.п.

Дополнительные задания являются заданиями по выбору студента. Студентам предоставляется возможность в зависимости от своих индивидуальных особенностей по каждой теме выбрать из перечня то или иное задание так,

чтобы оно не повторялось по другой теме и не дублировало форму обязательного задания.

- Ознакомиться с образцами выполнения заданий, критериями их оценки;
- Наметить промежуточные этапы предстоящей работы, определить время выполнения каждого этапа;
- Отображать информацию в необходимой форме;
- Консультироваться с преподавателем;
- Корректировать работу с учётом получаемых результатов;
- Оформить работу и представить на оценку преподавателя.

Характеристика заданий:

1. Подготовка **информационного сообщения** – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии.
2. Написание **реферата** – более объёмный, чем сообщение, вид самостоятельной работы студентов, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определённую тему на семинарах, конференциях.
3. Написание **конспекта учебника**, книги, статьи и пр. – самостоятельная работа студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме.
4. Составление **гlossария** – вид самостоятельной работы студента, выражающийся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы.
5. Составление **тестов** и эталонов ответов к ним – это вид самостоятельной работы студента по закреплению изученной информации путём её дифференциации, конкретизации, сравнения и уточнения в контрольной форме (вопроса, ответа).
6. Составление **сводной (обобщающей) таблицы** по теме – это вид самостоятельной работы студента по систематизации объёмной информации, которая сводится в рамки таблицы.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов СР:

1. **Информационное сообщение, реферат** оформляются письменно, может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).
2. В **конспекте** должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внёс его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Конспект должен начинаться с указания.
3. **Гlossарий** оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.
4. **Тесты** оформляются письменно.
5. **Сводная (обобщающая) таблица** оформляется письменно

4.4. Критерии оценки выполнения СР:

1. **Информационное сообщение:** ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 3.

Критерии оценки:

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;

- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Наличие элементов наглядности.

2. **Реферат:** ориентировочное время на подготовку – 4 часа, максимальное количество баллов – 5.

Критерии оценки:

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Соответствие оформления реферата требованиям.

3. **Конспект.** Ориентировочное время на подготовку конспекта главы учебника – 4 часа, максимальное количество баллов – 5.

Критерии оценки:

- Содержательность конспекта, соответствие плану;
- Отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- Ясность, лаконичность изложения мыслей студента
- Наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Грамотность изложения;
- Сдача в срок.

4. **Глоссарий.** Ориентировочное время на подготовку глоссария не менее, чем из 20 слов – 1 час, максимальное количество баллов -1.

Критерии оценки:

- Соответствие терминов теме;
- Многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины;
- Соответствие оформления требованиям;
- Сдача работы в срок.

5. **Составление тестов и эталонов ответов к ним.** Ориентировочное время на подготовку одного тестового задания – 0,1 часа, максимальное количество баллов – 0,1.

Критерии оценки:

- Соответствие содержания тестовых заданий теме;
- Включение в тестовые задания наиболее важной информации;
- Разнообразие тестовых заданий по уровням сложности;
- Наличие правильных эталонов ответов;
- Представление тестов в срок.

6. **Сводная (обобщающая) таблица.** Ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 2.

Критерии оценки:

- Соответствие содержания теме;
- Логичность структуры таблицы;

- Правильный отбор информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Представление тестов в срок.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Основная литература

1. Минц С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика: хрестоматия.-изд. 2-е, испр. и доп.-М.: Высшая школа, 1971.-416 с. *(не переиздавалось)*
2. Русское устное народное творчество: Хрестоматия по фольклористике / Сост. Ю.Г. Круглов, О.Ю. Круглов.-М., 2003. *(не переиздавалось)*
3. **Соколов, Ю. М.** Русский фольклор (устное народное творчество) [Текст] : учеб. для студентов вузов: в 2-х ч. Ч. 1 / Ю. М. Соколов. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 203 с.
4. **Соколов, Ю. М.** Русский фольклор (устное народное творчество) [Текст] : учеб. для студентов вузов: в 2-х ч. Ч. 2 / Ю. М. Соколов. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 243 с.
5. *Соколов, Ю. М.* Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07201-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/422692> (дата обращения: 12.10.2019).
6. *Соколов, Ю. М.* Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07202-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/442235> (дата обращения: 12.10.2019).

5.2 Дополнительная литература

1. Салихов Н.Н., Спектор А.Л. Краткий словарь литературоведческих терминов.- Душанбе: РТСУ, 2014.
2. Ульяновский А.В. Мифодизайн: коммерческие и социальные мифы.-Спб.: Питер,2005.-544 с.
3. Хализев Е.В. Теория литературы.-М.,2005, 2013.
4. Русакова М.В. Тотемизм в мифотворчестве зороастрийцев и восточных славян.Монография.-Душанбе: РТСУ,2007.-204 с.

5.3 Нормативно-правовые материалы (по мере необходимости)

5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

Интернет

1. Библиотека Гумер // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/
2. Энциклопедия «Кругосвет» // <http://www.krugosvet.ru/>
3. Словарь литературоведческих терминов // <http://slovar.lib.ru/dict.htm>
4. Словарь литературоведческих терминов // <http://litena.ru/literaturovedenie/>
5. Литературные и литературоведческие словари // <http://www.uchiyaziki.ru/index.php/literanurniy-literaturovedcheskiy-slovar>
6. Библиоклуб. Ру. Электронные книги для образования, бизнеса, досуга // <http://www.biblioclub.ru>

7. Электронно-библиотечная система КнигаФонд // <http://www.knigafund.ru>
8. Научная электронная библиотека // <http://elibrary.ru>
9. StudFiles Файловый архив для студентов. Все предметы. Все вузы.
<http://www.studfiles.ru/preview/3004711/>

1.5 Перечень информационных технологий и программного обеспечения

В преподавании дисциплины используются следующие методы:

- ✓ репродуктивный (составление конспекта лекции, конспектирование монографической литературы),
- ✓ исследовательский (анализ художественных текстов),
- ✓ интерактивный (работа в малых группах, использование мультимедийных средств обучения).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение курса «Фольклористика и мифотворчество» требует от магистранта активизации всех его гуманитарных знаний, жизненного опыта и развитых в учебном процессе познавательных возможностей. Он должен проявить способности к напряженной мыслительной деятельности, умения и навыки практической работы по освоению текстов и выполнению самостоятельной работы, как устной, так и письменной. Студент должен отдавать себе отчет в сложности учебной работы и её методической неоднородности.

Следует помнить, что *лекционные занятия* являются формой активного освоения предмета. *Метод активного восприятия* учебного материала в ходе лекции означает использование студентом *навыка осознанного письма*, предполагающего простое понимание вопроса в процессе конспектирования на основе контекстуального и ассоциативного мышления. Преподаватель целенаправленно ориентируется на непосредственное, а не отложенное понимание учебных вопросов, следит за вниманием и сосредоточенностью обучающихся. Активное восприятие знания характеризуется *диалогичностью*, предполагает возникновение вопросов к преподавателю, которые могут быть заданы в конце лекции в отведённое для этого время, причём либо с привлечением внимания всей аудитории, либо в частном порядке.

Дальнейшая работа над лекционным материалом осуществляется при подготовке соответствующих тем практических занятий, изучении вопросов для контрольной работы или зачета. Это второй этап освоения материала, дающий возможность и даже требующий *репродуктивного и/или творческого использования* полученных знаний. Студент должен быть готов по требованию преподавателя продемонстрировать знания на *вызывных консультациях*, но так же имеет право прояснить трудные вопросы в отведённые для этого часы.

Практические занятия по дисциплине представляют собой иную форму активного освоения материала - *аналитическое чтение и конспектирование* важнейших первоисточников по изучению истории и теории литературы, эстетики и культуры. Эта трудная работа ведётся при активном участии и под руководством преподавателя. На первом этапе магистрант должен внимательно изучить текст источника, имея в виду план его рассмотрения, данный для практического занятия. Затем результат аналитического чтения конспективно выражается в развернутом ответе на вопросы плана, ориентирующего студента, дающего направление мысли. Конспект магистранта должен оставлять возможность дополнения записями на практическом занятии (это предполагает создание на странице широких полей). Во время аудиторного рассмотрения вопросов магистрант самостоятельно размышляет вместе с отвечающими товарищами или преподавателем, вносит поправки в собственные записи, так создаётся «*двухслойный*» конспект, результат творческого усвоения материала. Ещё один «слой» текста конспекта возникает по инициативе преподавателя, который предлагает записать свой комментарий к теме, расширяющий знания по конкретной теме. Такой «трёхслойный» конспект,

своеобразный *учебный метатекст*, является важнейшим материалом для подготовки к контрольным работам и экзамену по теории литературы.

Подготовка к практическим занятиям по плану включает следующие этапы:

- изучение материала учебника
- изучение справочной литературы и словарей
- выявление главных положений и их конспектирование /или составление тезисов /или составление плана ответа на вопрос (обязательна ссылка на источники)
- подбор примеров из художественной литературы, иллюстрирующих теоретические положения
- выявление спорных вопросов по теме, изложение собственной точки зрения и ее аргументирование
- формулирование кратких выводов
- подготовка презентации по теме (по желанию студента, оценивается дополнительными баллами)

В процессе подготовки студент должен выполнить все вопросы и задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа магистрантов имеет довольно много разновидностей, отвечающих конкретным задачам обучения. Магистрант имеет возможность выбирать методы и приемы освоения знаний сообразно индивидуальным особенностям и конкретным задачам обучения. Особенно плодотворен *проблемный подход* к заданиям. Чтение текста первоисточника вызывает постановку конкретной проблемы и соответствующей познавательной задачи, которые в творческом восприятии соотносятся с общими вопросами теории литературы, изученными на предыдущих занятиях, а также с постановкой вопроса преподавателем в лекционном курсе.

Магистрант должен отдавать себе отчет в комплексном характере методики освоения дисциплины. Сложный материал, усвоение которого основано на обобщении гуманитарных знаний магистранта, разворачивается в различных формах манифестации, действующих в одном направлении. При этом постоянно возрастает активность освоения предмета: относительная пассивность восприятия лекции сменяется предельной активностью диалогических отношений с преподавателем на практических занятиях, затем самостоятельная подготовка к контрольным работам и письменные ответы на вопросы стимулирует включение всех интеллектуальных возможностей творческой личности.

Наращение самостоятельности в учебной деятельности магистранта приводит к увеличению степени ответственности, которая достигает своего предела на заключительном экзамене.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма промежуточной аттестации: письменный и устный опрос, задания.

Содержание текущего контроля и промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Имеется интерактивная доска, проектор, компьютер (аудитория 312).

Освоение программы курса обеспечивается наличием достаточного количества основной и дополнительной литературы в библиотеке. Получение сведений о новейшей литературе возможно благодаря сети Интернет на базе читального зала библиотеки.