

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

«Утверждаю»

Декан факультета
Истории и международных отношений
Хасанов Р.Х.
2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ТЕХНИКА АНАЛИЗА ТЕКСТОВ КУЛЬТУРЫ»

Направление подготовки – 51.03.01 «Культурология»

Наименование профиля – «Культуроведение и социокультурные проекты»

Форма подготовки – очная

Уровень подготовки - бакалавриат

ДУШАНБЕ - 2024

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177

При разработке учебной программы учитываются:

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению;
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры культурологии, протокол № 1 от 22 августа 2024 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета истории и международных отношений, протокол № 1 от 30 августа 2024 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета истории и международных отношений, протокол № 1 от 30 августа 2024 г.

Заведующий кафедрой
к.и.н., доцент


Умарова З.Х.

Зам. председателя УМС факультета
к.и.н., доцент

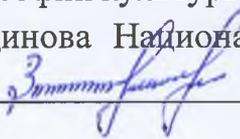

Пирумшоев М.Х.

Разработчик:
д.филос.н., доцент


Ладыгина О.В.

Разработчик от организации:

старший научный сотрудник отдела философии культуры Института философии, политологии и права им. А. Баховаддинова Национальной Академии наук Таджикистана, к.филос.н.


Зиёева З.И.

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	Лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Ладыгина О.В.	Вторник, 9:30-10:50, 413 ауд.	Пятница, 8:00-9:20, 413 ауд.	Четверг, 13:00-15:00, НИИ РТСУ	НИИ РТСУ
	Вторник, 11:00-12:20, 413 ауд.			

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Основная цель дисциплины - освоение техник (методов) анализа культурных практик, процессов, форм как текстов культуры.

1.2. Задачи дисциплины состоят в том, чтобы ознакомить студентов с конкретными приемами структурализма и постструктурализма, а также представить различные типы текстов в их специфике и структурной общности.

Предмет изучения – техники анализа текстов, конкретные приемы, связанные с рефлексией восприятия, интерпретации, специфики репрезентации и других механизмов в культуре, понятой в отношениях, автор-текст-читатель и их синонимических модификациях.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие универсальные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Таблица 1.

Код компетенции	Содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (индикаторы достижения компетенций)	Вид оценочного средства
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>ИУК-1.1. Анализирует специфику современных социокультурных явлений и процессов на основе системного подхода, определяет методы поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации.</p> <p>ИУК-1.2. Способен находить, анализировать, синтезировать информацию, применять системный подход в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>ИУК-1.3. Способен критически мыслить, работать с информацией,</p>	<p>Дискуссии, презентации, кейс-задание</p> <p>Круглый стол, кейс-задание</p> <p>Творческое задание</p>

		практически решать поставленные задачи с применением соответствующего теоретического знания.	
ПК-3	Способность собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	<p>ИПК-3.1. Анализирует подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; различает специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; анализирует основные методы изучения культуры и специфику их применения.</p> <p>ИПК-3.2. Способен определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации.</p> <p>ИПК-3.3. Способен применять понятийный аппарат современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать, систематизировать информацию в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.</p>	<p>Дискуссии, презентации, кейс-задание</p> <p>Круглый стол, кейс-задание</p> <p>Творческое задание</p>
ПК-4	Способность создавать различные типы текстов	<p>ИПК-4.1. Анализирует прикладные аспекты культурологии; соблюдает общие принципы разработки программ, методических и других документов, составления отчетов, создания различных типов текстов.</p> <p>ИПК-4.2. Способен составлять отчеты по заданным образцам, создавать различные типы текстов по заданным параметрам.</p> <p>ИПК-4.3.</p>	<p>Дискуссии, презентации, кейс-задание</p> <p>Круглый стол, кейс-задание</p> <p>Творческое задание</p>

		Способен проводить анализ, разрабатывать образцы различных типов документов и текстов.	
--	--	--	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Цикл ОПОП, к которому относится данная дисциплина Б1.В.ДВ.05.01

Связь с другими частями ОПОП (дисциплинами, модулями, практиками). Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенных в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей), практик:

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1-8, указанных в Таблице 2. Теоретическими дисциплинами и практиками, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее являются: 9-10.

Таблица 2.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ОПОП
1.	<i>История</i>	<i>1-2</i>	<i>Б1.О.01</i>
2.	<i>Теория и история искусств</i>	<i>2</i>	<i>Б1.О.19</i>
3.	<i>Философия</i>	<i>2</i>	<i>Б1.О.05</i>
4.	<i>Социология</i>	<i>3</i>	<i>Б1.О.11</i>
5.	<i>Лингвистика и семиотика</i>	<i>3</i>	<i>Б1.О.20</i>
6.	<i>Философия культуры</i>	<i>4</i>	<i>Б1.О.23</i>
7.	<i>Социология культуры</i>	<i>4</i>	<i>Б1.О.24</i>
8.	<i>Теория культуры</i>	<i>5</i>	<i>Б1.О.28</i>
9.	<i>Основы социально-культурного проектирования</i>	<i>7-8</i>	<i>Б1.В.12</i>
10.	<i>Преддипломная практика</i>	<i>8</i>	<i>Б2.О.03 (Пд)</i>

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Объём дисциплины составляет 4 зачетные единицы, всего 144 часа, из которых: лекции 20 час., практические занятия 20 час., лабораторные работы - нет час., КСР - 20 час., всего часов аудиторной нагрузки 60 час., в том числе всего часов в интерактивной форме 24 час., самостоятельная работа 84 час.

Экзамен - 6 семестр

3.1. Структура и содержание теоретической части курса (20 час.)

Тема 1. Введение. Теоретические и методологические операции исследования (2 час.)

Тема 2. Культура как совокупность культурных текстов (4 час.)

Текст как коммуникативная единица. Виды текстов. Критерии текста Богранда и Дресслера. Понятие «дискурс». Контекст. Культурная обусловленность текста и контекста.

Тема 3. Отбор материала для анализа текста (4 час.)

Функции текстового материала. Единицы анализа текста. Процедуры отбора текстов.

Тема 4. Контент-анализ (2 час.)

Теоретическая база. Основные теоретические предпосылки. Цели контент-анализа. Процедуры, инструменты и правила классического контент-анализа.
Теоретическая база. Основные теоретические предпосылки. Цели контент-анализа. Процедуры, инструменты и правила классического контент-анализа.

Тема 5. Этнографический анализ (2 час.)

Теоретическая база. Основные теоретические предпосылки. Цели анализа. Процедуры и правила этнографического анализа. Процедуры и правила этнографического анализа.

Тема 6. Нарративная семиотика (структурная семантика) (2 час.)

Теоретическая база. Основные теоретические посыпки. Цели. Нарративная структура. Глубинная структура. Процедура анализа. Критерии качества.

Тема 7. SYMLOG как семантико-прагматическая процедура анализа текста (2 час.)

Теоретическая база. Основные теоретические посыпки. Цели анализа. Критерии качества.

Тема 8. Критический анализ дискурсов. (2 час.)

Цели КДА. Специфическое теоретическое обоснование. Структура анализа. Критическая дискуссия. Критерии качества. Условия и области применения.

3.2. Структура и содержание практической части курса. (20 час.)

Занятие 1. Отбор материала для анализа текста (2 час.)

Выборка. Теоретическое формирование выборки. «Строго» теоретические посыпки. Кейс-исследование. «Поход на рыбалку».

Занятие 2-3. Контент-анализ (4 час.)

Занятие 4. Процедуры и правила этнографического анализа (2 час.)

Занятие 5-6. Процедуры и правила нарративного анализа (4 час.)

Занятие 7. Процедуры и правила SYMLOG-анализа (2 час.)

Процедура анализа.

Занятие 8. Критический анализ дискурсов: процедура анализа (2 час.)

Процедура анализа.

Занятие 9-10. Сравнение техник анализа текстов (4 час.)

Сходство и различия техник анализа текста. Условия и области применения различных техник анализа текстов.

3.3. Структура и содержание КСР (20 час.)

Занятие 1-2. Процедуры, инструменты и правила классического контент-анализа (4 час.)

Процедуры, инструменты и правила классического контент-анализа.

Занятие 3. Процедуры и правила этнографического анализа. (2 час.)

Занятие 4-5. Нарративная семиотика. (4 час.)

Занятие 6. SYMLOG-анализ (2 час.)

Занятие 7-8. Критический анализ дискурсов (4 час.)

Занятие 9-10. Защита, дискуссия и экспертиза индивидуальных и групповых творческих задания (4 час.)

Содержание теоретической, практической части курса, КСР, СРС

Таблица 3.

№	Раздел	Виды учебной работы,	Л	И	Т	Е	К	О
---	--------	----------------------	---	---	---	---	---	---

п/п	Дисциплины	включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	СРС		
6 СЕМЕСТР								
1.	<p>Тема 1. Введение. Теоретические и методологические операции исследования.</p> <p>Тема 2. Культура как совокупность культурных текстов Текст как коммуникативная единица. Виды текстов. Критерии текста Богранда и Дресслера. Понятие «дискурс». Контекст. Культурная обусловленность текста и контекста.</p>	2 4					3, 9 (с.36-54)	20
2.	<p>Тема 3. Отбор материала для анализа текста Функции текстового материала. Единицы анализа текста. Процедуры отбора текстов. Практическое занятие 1. Отбор материала для анализа текста Выборка. Теоретическое формирование выборки. «Строго» теоретические послылки. Кейс-исследование. «Поход на рыбалку». <i>Задание:</i> аналитическая работа с текстом.</p>	4				8	3, 9 (с. 54-84) Выступление, презентация	20
3.	<p>Тема 4. Контент-анализ. Теоретическая база. Основные теоретические предпосылки. Цели контент-анализа. Процедуры, инструменты и правила классического контент-анализа. Практическое занятие 2. Контент-анализ <i>Задание:</i> осуществить контент-анализ 5-7 публикаций, посвященных анализу социокультурной ситуации в РТ. Практическое занятие 3. Контент-анализ <i>Задание:</i> осуществить контент-анализ 5-7 публикаций, посвященных анализу социокультурной ситуации в РТ.</p>	2				6	3, 9 (с. 88-108) Выступление-презентация	20

4.	<p>КСР 1-2. Контент-анализ Процедуры, инструменты и правила классического контент-анализа.</p> <p>Тема 5. Этнографический анализ Теоретическая база. Основные теоретические предпосылки. Цели анализа. Процедуры и правила этнографического анализа.</p>	2			4	4	Выступление-презентация 9 (с. 130-144)	20
5.	<p>Практическое занятие 4. Процедуры и правила этнографического анализа. <i>Задание:</i> написать этнографический дневник</p> <p>КСР 3. Этнографический анализ Процедуры и правила этнографического анализа.</p> <p>Тема 6. Нарративная семиотика (структурная семантика) Теоретическая база. Основные теоретические посылки. Цели. Нарративная структура. Глубинная структура. Процедура анализа. Критерии качества.</p>	2	2			10	Фильм-фарс «Лунный папа» реж. Худойназарова Выступление-презентация (отчет о выполнении СРС) 7, 9 (с.172-183)	20
6	<p>Практическое занятие 5-6. Процедуры и правила нарративного анализа. <i>Задание:</i> анализ текста культуры</p> <p>КСР 4-5. Нарративная семиотика</p>		4			12	Фильм-пригича «Как убить дракона» реж. М. Захаров Выступление-презентация (отчет о выполнении СРС)	20
7.	<p>Тема 7. SYMLOG как семантико-прагматическая процедура анализа текста Теоретическая база. Основные теоретические посылки. Цели анализа. Критерии качества. Практическое занятие 7. Процедуры и правила SYMLOG-анализа. <i>Задание:</i> анализ текста культуры.</p>	2				10	9 (с. 185-191) Худ. Фильм реж. М. Формана «Полёт над	20

	КСР 6. SYMLOG-анализ				2		гнездом кукушки»	
8.	<p>Тема 8. Критический анализ дискурсов. Цели КДА. Специфическое теоретическое обоснование. Структура анализа. Критическая дискуссия. Критерии качества. Условия и области применения.</p> <p>Практическое занятие 8. Критический анализ дискурсов. Процедура анализа. <i>Задание:</i> анализ текста культуры (сравнительный анализ).</p> <p>КСР 7. Критический анализ дискурсов</p>	2				12	8, 9 (с. 195-231) Выступление - презентация (отчет о выполнении СРС) Док.фильм «Дорогами Великого шелкового пути» и фрагмент передачи «Орел и решка»	20
9.	<p>КСР 8. Критический анализ дискурсов</p> <p>Практическое занятие 9. Сравнение техник анализа текстов. Сходство и различия техник анализа текста. Условия и области применения различных техник анализа текстов. <i>Задание:</i> анализ текстов культуры.</p>		2		2		Выступление - презентация (отчет о выполнении и СРС)	20
10.	<p>Практическое занятие 10. Сравнение техник анализа текстов. Сходство и различия техник анализа текста. Условия и области применения различных техник анализа текстов. <i>Задание:</i> анализ текстов культуры.</p> <p>КСР 9-10. Защита, дискуссия и экспертиза индивидуальных и групповых творческих задания</p>				2	22	Фильм-притча реж. Е. Турсынова «Невестка» (2008) Выступление - презентация (отчет о выполнении)	20
ИТОГО: Лекц. – 20 Практ. – 20 КСР – 20 СРС – 84 ВСЕГО: 144								

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль. Студенты **3 курсов**, обучающиеся по кредитно-рейтинговой системе обучения, могут получить максимально возможное количество баллов - 300. Из них на текущий и рубежный контроль выделяется 200 баллов или 49% от общего количества.

На итоговый контроль знаний студентов выделяется 51% или 100 баллов. Из них 5 баллов проставляется студенту по представлению деканата за особые заслуги (призовые места в Олимпиадах, конкурсах, спортивных соревнованиях, выполнение специальных заданий, активное участие в общественной жизни университета).

Порядок выставления баллов: 1-й рейтинг (1-8 неделя по 20 баллов, итого 100 баллов), 2-й рейтинг (10-16 неделя по 20 баллов, итого 100 баллов), итоговый контроль 100 баллов.

К примеру, за текущий и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 14 баллов, за практические занятия (КСР, лабораторные) – 28 баллов, за СРС – 24 балла, требования ВУЗа – 14 баллов, РК № 1,2 + административные баллы – 20 баллов.

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели, деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (зачет, экзамен) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает: для гуманитарных направлений – 25 тестовых вопросов, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный экзамен на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	РК№1,2+ Административный балл за примерное поведение	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	3,5	7	6	3,5	-	20
2	3,5	7	6	3,5	-	20
3	3,5	7	6	3,5	-	20
4	3,5	7	6	3,5	-	20
5	-	-	-	-	20	20
Первый рейтинг	14	28	24	14	20	100

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр **для студентов 3-х курсов**:

$$ИБ = \left[\frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл, P_1 - итоги первого рейтинга, P_2 - итоги второго рейтинга, Эи – результаты итоговой формы контроля (зачет с оценкой).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Техника анализа текстов культуры» включает в себя:

1. план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
2. характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
3. требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
4. критерии оценки выполнения самостоятельной работы.
- 5.

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Объем самостоятельной работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
6 СЕМЕСТР				
1.	8	Отбор материала для анализа текста Выборка. Теоретическое формирование выборки. «Строго» теоретические посылки. Кейс-исследование. «Поход на рыбалку».	Аналитическая работа с текстом	Кейс-задание
2.	10	Контент-анализ Осуществить контент-анализ 5-7 публикаций, посвященных анализу социокультурной ситуации в РТ.	Аналитическая работа с текстом	Кейс-задание, круглый стол
3.	10	Этнографический анализ Фильм-фарс «Лунный папа» реж. Худойнозарова	Анализ текста. Составление этнографического дневника.	Кейс-задание, круглый стол
4.	12	Нарративная семиотика (структурная семантика) Фильм-притча «Как убить дракона» реж. М. Захаров	Анализ текста	Кейс-задание, творческое задание

5.	10	SYMLOG как семантико-прагматическая процедура анализа текста Худ. фильм реж. М. Формана «Полёт над гнездом кукушки»	Анализ текста	Кейс-задание, круглый стол
6.	12	Критический дискурс-анализ Док.фильм «Дорогами Великого шелкового пути» и фрагмент передачи «Орел и решка»	Сравнительный анализ текстов	Кейс-задание, круглый стол
7.	22	Защита, дискуссия и экспертиза индивидуальных и групповых творческих задания		проект
ВСЕГО: 84 час.				

4.2. Специфика дисциплины предполагает знакомство студентов с методикой выполнения самостоятельной работы на лекционных занятиях.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы:

- полное и глубокое освещение вопросов;
- самостоятельность и аргументированность изложения;
- грамотность, правильное и аккуратное оформление;
- своевременность сдачи работы.

4.4. Критерии оценки выполнения самостоятельной работы:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление отчета выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении отчета;
- оценка «удовлетворительно» - задание выполнено на 50%, отчет не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка «неудовлетворительно» - задание выполнено менее, чем на 50%, отчет переписан (скачан) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература:

1. Казарин, Ю. В. Лингвистический анализ текста: учебное пособие для вузов / Ю. В. Казарин ; под научной редакцией Л. Г. Бабенко. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 132 с.
2. Кольшклина, Т. Б. Анализ рекламного текста: учебное пособие для вузов / Т. Б. Кольшклина, Е. В. Маркова, И. В. Шустина. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 305 с.
3. Костина А.В. Теоретические проблемы современного культурологического знания. Методы, подходы, концепции, понятия учебное пособие. — М.: Московский гуманитарный университет, 2013.— 238 с.
4. Мосунова, Л. А. Анализ художественных текстов: учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 228 с.

5.2. Дополнительная литература:

5. Аймермахер К. Знак. Текст. Культура. М., 1997.- 242 с.
6. Кохановский В.П. Основы философии науки: Учеб. пособие. Ростов н/Д: Феникс, 2005.-608 с.
7. Мечковская Н.Б. Семиотика: Язык. Природа. Культура. Курс лекций: Учеб. пособие. - М.: Издательский центр «Академия», 2004.-432 с.
8. Плеханова Т.Ф. Дискурс-анализ текста: пособие для студентов вузов. - Минск: ТетраСистемс, 2011.— 369 с.
9. Тичер С., Мейер М., Водак Р., Ветер Е. Методы анализа текста и дискурса / Пер. с англ.- Х.:Изд-во Гуманитарный Центр, 2009.-336с. *(электронная версия)*

5.3. Нормативно-правовые материалы (по мере необходимости)

5.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При проведении лекций и практических занятий используются мультимедийные презентации с использованием программы Power Point.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины «Техника анализа текстов культуры» дает возможность эксперимента с новыми исследовательскими стратегиями, то есть практической тренировки навыка ориентирования в современном быстро меняющемся поле научного знания, что обеспечивает развитие научного и творческого потенциала студентов. Методологической особенностью дисциплины является ее практикоориентированный интерактивный характер. Для успешного освоения данной дисциплины студенту рекомендуется:

- уясните цель и задачи курса, изложенные в учебной программе, а также общую логику происхождения тем, что поможет выяснить совокупный объем рассматриваемых вопросов и место каждого из них;
- своевременно и в полном объеме выполнять задания самостоятельной работы.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудиторные занятия проходят в 415 аудитории, которая укомплектована следующим оборудованием:

- мультимедийная система;
- экран.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

- наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Промежуточная аттестация – промежуточный контроль (ПК-1, ПК-2) проводится в устной форме (опроса).

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

<i>Оценка по буквенной системе</i>	<i>Диапазон соответствующих наборных баллов</i>	<i>Численное выражение оценочного балла</i>	<i>Оценка по традиционной системе</i>
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	Хорошо
B	7	80-84	
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	Удовлетворительно
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	
Fx	0	45-49	Неудовлетворительно
F	0	0-44	

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.