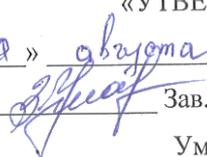


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет истории и международных отношений  
Кафедра культурологии**

«УТВЕРЖДАЮ»  
«22» августа 2024 г.  
  
Зав. кафедрой  
Умарова З.Х.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

**«МУЗЕОЛОГИЯ»**

Направление подготовки – 51.03.01 «Культурология»

Профиль подготовки – «Культуроведение и социокультурные проекты»

**ДУШАНБЕ - 2024**

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине «Музеология»

№ п/п	Контролируемые разделы, темы.	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Индикаторы достижения компетенции	Количество тестовых заданий	Вид
1	Тема 1. Предмузейное собирательство периода античности и средневековья	<p><b>ПК-1</b> Способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества</p> <p><b>ПК-2</b> <b>ПК-3</b></p>	<p><b>ИПК-1.1.</b> Оценивает особенности проектов и программ в различных сферах социокультурной деятельности, связанных с сохранением и освоением культурного и природного наследия; анализирует социально-культурные программы в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества; технологию разработки проектов и программ, связанных социокультурными процессами и практиками, с сохранением и освоением культурного и природного наследия</p>	18	Творческое задание Коллоквиум, Презентация
2	Тема 2. Понятие истории музейного дела	<p><b>ПК-1</b> <b>ПК-2</b> <b>ПК-3</b></p>	<p><b>ИПК-1.2.</b> Способен анализировать социально-культурный, экономический и политический контекст при подготовке социально-культурных программ в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества; применять профессиональные знания при</p>	19	Круглый стол Доклад Коллоквиум, Презентация

			<p>проведении социально-культурных программ в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества разрабатывать инновационные проекты и программы в разных сферах социокультурной деятельности, связанных с сохранением и освоением культурного и природного наследия;</p> <p><b>ИПК-1.3.</b></p> <p>Способен проводить исследования социально-культурных, экономических и политических условий для определения вида и особенностей социально-культурной программы в системе межкультурных коммуникаций и международного сотрудничества; осуществлять организацию социально-культурных программ в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества; разрабатывать проекты и программы, связанные с социокультурными процессами и практиками, с сохранением и освоением культурного и природного наследия</p>		
--	--	--	---	--	--

3	Тема 3. Возникновение музея как социокультурного института в период Возрождения	<p>ПК-1</p> <p><b>ПК-2</b> Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства</p> <p>ПК-3</p>	<p><b>ИПК-2.1.</b> Понимает историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов.</p> <p><b>ИПК-2.2.</b> Способен разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами.</p> <p><b>ИПК-2.3.</b> Способен обрабатывать теоретическое содержание дисциплин гуманитарного цикла, соединять аналитическую и практическую деятельность в создании культурного продукта.</p>	19	Творческое задание Коллоквиум, Презентация
4	Тема 4. Музейный мир Западной Европы в XVII веке	<p>ПК-1</p> <p>ПК-2</p> <p>ПК-3</p> <p><b>ПК-3</b> Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания</p>	<p><b>ИПК-3.1.</b> Анализирует подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; различает специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; анализирует основные методы изучения культуры и специфику их применения.</p> <p><b>ИПК-3.2.</b> Способен определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации.</p> <p><b>ИПК-3.3.</b></p>	19	Творческое задание Коллоквиум, Презентация

			Способен применять понятийный аппарат современной культурологии, дисциплин социально- научного и гуманитарного цикла; собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать, систематизировать информацию в различных областях социально-научного и гуманитарного знания		
5	Тема 5. Музейное дело в XVII веке и в период Просвещения (XVIII в.).	ПК-1 ПК-2 ПК-3		19	Творческое задание Коллоквиум, Презентация
6	Тема 6. Возникновение российских музеев (конец XV- XVIII вв.)	ПК-1 ПК-2 ПК-3		19	Творческое задание Коллоквиум
7	Тема 7. Основные тенденции развития музеев стран Европы конца XVIII - первой половины XIX вв.	ПК-1 ПК-2 ПК-3		19	Круглый стол Доклад Коллоквиум, Презентация
8	Тема 8. Основные тенденции развития музеев стран Европы во второй половине XIX- начале XX вв.	ПК-1 ПК-2 ПК-3		19	Творческое задание Коллоквиум
9	Тема 9. Музейное дело в России XIX- начале XX вв.	ПК-1 ПК-2 ПК-3		19	Круглый стол Доклад Собеседование Коллоквиум
10	Особенности возникновения музеев в странах Америки, Австралии, Азии и Африки	ПК-1 ПК-2 ПК-3		19	Творческое задание Коллоквиум, презентация
11	Музейное дело в Таджикистане	ПК-1 ПК-2 ПК-3		18	Круглый стол Доклад Собеседование Коллоквиум, презентация
12	Музеи как исследовательские центры	ПК-1 ПК-2 ПК-3		18	Круглый стол Доклад Коллоквиум
13	Планирование и организация научно-исследовательской деятельности	ПК-1 ПК-2 ПК-3		18	Творческое задание Коллоквиум, Презентация
14	Структура и принципы построения экспозиции	ПК-1 ПК-2 ПК-3		18	Круглый стол Доклад Коллоквиум

15	Социальные функции музея	ПК-1 ПК-2 ПК-3		18	Творческое задание Коллоквиум, Презентация
16	Коммуникативная деятельность	ПК-1 ПК-2 ПК-3		18	Коллоквиум
17	Возникновение и эволюция музейного дела	ПК-1 ПК-2 ПК-3		18	Творческое задание Кейс-задание Коллоквиум
18	Особенности современной мировой музейной практики	ПК-1 ПК-2 ПК-3		18	Собеседование Коллоквиум, Презентация
<b>ВСЕГО:</b>				171	

### ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1.	Кейс-задание	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Комплект кейс-заданий, презентация
2.	Круглый стол	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, Презентация
3.	Доклад	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, презентация
4.	Собеседование	Это средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выявление объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам УД, ПМ, Презентация
5.	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или групповой обучающихся.	Перечень групповых тем и/или индивидуальных творческих заданий

6.	Коллоквиум	Форма учебного занятия, понимаемая как беседа преподавателя с учащимися с целью активизации знаний	Вопросы коллоквиума, презентация
----	------------	--	----------------------------------

**МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра Культурологии**

**КОМПЛЕКТ-КЕЙС-ЗАДАНИЙ**

по дисциплине: **«Музеология»**

*ПК-1 – Способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества*

*ПК-2 – Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства*

1. Музей как социокультурный институт и хранилище социальной памяти.
2. Классификация музеев.
3. Теория музейного предмета.
4. Основные виды деятельности музея
5. Понятия –«музеология», «музееведение».
6. Виды классификации музеев.

**Критерии оценки:**

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:
  - глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
  - полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
  - демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
  - воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.
- оценка **«хорошо»**:
  - наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
  - демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
  - четко излагал учебный материал.
- оценка **«удовлетворительно»**:
  - есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
  - демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
  - не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.
- оценка **«неудовлетворительно»**:
  - не знал материал темы или раздела;
  - при ответе возникали серьезные ошибки.

**МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра Культурологии**

**ПЕРЕЧЕНЬ ДИСКУССИОННЫХ ТЕМ ДЛЯ КРУГЛОГО СТОЛА**

по дисциплине: **«Музеология»**

*ПК-3 - Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания*

1. Периодизация истории музейного дела.
2. Формирование сети центральных профильных музеев стран Европы.
3. Музейное дело в России XIX- начале XX вв.
4. Образование первых музеев в Таджикистане.
5. Учет музейных фондов и их научная документация.
6. Основные направления фондовой работы.

**Критерии оценки:**

– оценка «**отлично**» выставляется студенту, если:

- глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
- полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
- воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.

– оценка «**хорошо**»:

- наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
- четко излагал учебный материал.

– оценка «**удовлетворительно**»:

- есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
- демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
- не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

– оценка «**неудовлетворительно**»:

- не знал материал темы или раздела;
- при ответе возникали серьезные ошибки.

**МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра Культурологии**

**ТЕМЫ ДОКЛАДОВ С ПРИЗЕНТАЦИИ**

по дисциплине : «Музеология»

*ПК-3 - Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания*

1. Коллекционирование в эпоху эллинизма
2. Музейное дело в Великобритании
3. Состояние частного коллекционирования в России начале XIX в.
4. Организации частных музеев в Таджикистане
5. Специфика музейной экскурсии
6. Комплектование, учет и хранение музейных фондов

Написание **доклада** предполагает научно-исследовательскую работу, требующую от способности к самостоятельным изысканиям, умения преподносить информацию, доступно и квалифицированно отвечать на вопросы. Отличительная особенность доклада – научный стиль изложения. Не допускается использование: длинных сложных предложений, затрудняющих восприятие; малоупотребительных иностранных слов, узкоспециальной терминологии, известной ограниченному кругу профессионалов; вводных конструкций, не несущих смысловой нагрузки; общих слов. Позиция автора в докладе должна демонстрироваться минимально, недопустимо использование местоимений «я», «моя» (точка зрения).

У качественного доклада четыре основных структурных элемента: Вступление – приветственная часть. Введение. На этом этапе докладчик должен заинтересовать слушателей, сформулировать актуальность, новизну исследований, подчеркнуть важность и цель проведенной работы. Основная часть. В ней рассказывается об использованных методах исследований, проделанной работе, анализируются полученные результаты. Заключение. Подводятся итоги работы. Докладчик завершает выступление.

На выступление выделяется 10-15 мин. времени. Доклад сопровождается презентацией.

**Презентация**- это представление чего-либо. Она может быть как словесной, так и наглядной. Презентации могут содержать диаграммы, таблицы, слайды, графики, картинки, фото, инфографику, тексты. Туда можно добавить музыку, звук, видеоролики, анимацию. все это используется для лучшего восприятия информации, поэтому именно такой формат стал наиболее популярным на семинарах, форумах и конференциях.

#### **Требования к подготовке доклада и презентации:**

- **Структура:** количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 10-минутного выступления рекомендуется использовать не более 14 слайдов) – наличие титульного слайда и слайда с выводами
- **Наглядность:** иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.)
- **Дизайн и настройка:** оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления
- **Содержание:** презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы) – содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная грамотность
- **Требования к выступлению:** выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – выступающий точно укладывается в рамки регламента (10 минут)

#### **Критерии оценки:**

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка **«хорошо»** - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении работы;
- оценка **«удовлетворительно»** - задание выполнено на 50%, работа не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка **«неудовлетворительно»** - задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания;

**МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра Культурологии**

**ВОПРОСЫ ПО ТЕМАМ/РАЗДЕЛАМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ,  
(СОБЕСЕДОВАНИЕ)**

по дисциплине: «Музеология»

*ПК-1 – Способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества*

*ПК-3 - Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания*

1. Образование первых музеев в России.
2. Образование первых музеев в Таджикистане.
3. Музейное дело России в современный период.
4. Музейное дело Таджикистана в современный период.

**Критерии оценки:**

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:
  - глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
  - полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
  - демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
  - воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.
- оценка **«хорошо»**:
  - наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
  - демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
  - четко излагал учебный материал.
- оценка **«удовлетворительно»**:
  - есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
  - демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
  - не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.
- оценка **«неудовлетворительно»**:
  - не знал материал темы или раздела;
  - при ответе возникали серьезные ошибки.

**МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра Культурологии**

**ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ГРУППОВЫХ И/ИЛИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ**

по дисциплине: «Музеология»

*ПК-1 – Способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества*

1. Основные социальные функции музеев.
2. Образование первых музеев в России.
3. Музейный предмет и его сущность.
4. Музейное дело в Таджикистане.
5. Культурно-образовательная работа в музее.

6. История создания картинной галереи Эрмитажа.
7. Коллекционирование в античную эпоху и средние века.
8. Виды и формы массовой работы музея.
9. Научное проектирование экспозиции музея.
10. Образование первых музейных собраний в России.

**Критерии оценки:**

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:
  - глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
  - полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
  - демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
  - воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.
- оценка **«хорошо»**:
  - наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
  - демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
  - четко излагал учебный материал.
- оценка **«удовлетворительно»**:
  - есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
  - демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
  - не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.
- оценка **«неудовлетворительно»**:
  - не знал материал темы или раздела;
  - при ответе возникали серьезные ошибки.

**МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра Культурологии**

**ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К КОЛОКВИУМУ**

по дисциплине: «Музеология»

*ПК-3 - Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания*

1. Музеефикация памятников археологии.
2. Теория музейного предмета.
3. Основные виды деятельности музея.
4. Виды классификации музеев.
5. Воспроизведения музейных предметов: копии, репродукции, макеты, модели, муляжи.
6. Возникновение музеев в эпоху Возрождения: типы, адресат, социальные функции.
7. Музеи эпохи Просвещения (конец 17-18 вв.): особенности коллекций и типы музеев.
8. Детские музеи.
9. Музеефикация недвижимых памятников истории и культуры.

10. Заповедники и национальные парки как учреждения музейного типа: основные направления деятельности.
11. Международные музейные организации.
12. Музейный предмет и его сущность.
13. Основные социальные функции музеев.
14. Исследовательская функция музеев.
15. Периодизация истории музейного дела.
16. Возникновение музея как социокультурного института в период Возрождения.
17. Образование первых музеев в России.
18. Образование первых музеев в Таджикистане.
19. Музейное дело России в современный период.
20. Музейное дело Таджикистана в современный период.
21. Всемирный день музеев и его сущность.
22. Образование музеев изобразительного искусства в Таджикистане.
23. Музеи как исследовательские центры.
24. Экспозиционная деятельность музея.
25. Понятие «фонды музея».
26. Основные направления фондовой работы.
27. Классификация музейных предметов.
28. Методика изучения музейных предметов.
29. Система хранения музейных фондов.
30. Культурно-образовательная работа в музее.
31. Классификация экскурсий.
32. Музейная педагогика.
33. Экскурсия как форма культурно-образовательной деятельности музея.
34. Великие музеи мира.
35. Зарождение музеологии и феномен коллекционирования.
36. Развитие музеологии в новейшее время.
37. Возникновение первых музеев мира.
38. Международный совет музеев (ICOM): сущность, основные задачи организации и направления деятельности.
39. Организационно-правовые документы в деятельности музеев.
40. Нормативно-законодательная база музейного дела в Таджикистане.

**Презентация** – это представление чего-либо. Она может быть как словесной, так и наглядной. Презентации могут содержать диаграммы, таблицы, слайды, графики, картинки, фото, инфографику, тексты. Туда можно добавить музыку, звук, видеоролики, анимацию. все это используется для лучшего восприятия информации, поэтому именно такой формат стал наиболее популярным на семинарах, форумах и конференциях.

#### **Требования к подготовке презентации:**

- **Структура:** количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 10-минутного выступления рекомендуется использовать не более 14 слайдов) – наличие титульного слайда и слайда с выводами
- **Наглядность:** иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.)
- **Дизайн и настройка:** оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления
- **Содержание:** презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы) – содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная грамотность
- **Требования к выступлению:** выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – выступающий точно укладывается в рамки регламента (10 минут)

#### **Критерии оценки:**

– оценка «отлично» выставляется студенту, если:

- глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
  - полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
  - демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
  - воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.
- оценка **«хорошо»**:
- наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
  - демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
  - четко излагал учебный материал.
- оценка **«удовлетворительно»**:
- есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
  - демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
  - не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.
- оценка **«неудовлетворительно»**:
- не знал материал темы или раздела;
  - при ответе возникали серьезные ошибки.

**МОУ ВО «Российско-Таджикский (Славянский) университет»  
Факультет Истории и международных отношений  
Кафедра культурологии  
по дисциплине: «Музеология»**

**Направление подготовки – 51.03.01 «Культурология»  
Профиль подготовки - Культуроведение и социокультурные проекты  
Форма подготовки – очная**

*ПК-1 – Способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества*

*ПК-2 – Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства*

*ПК-3 - Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания*

Утверждено на заседании кафедры  
культурологии  
протокол №1 от «28» августа 2024 г.  
Заведующая кафедрой культурологии  
Умарова З.Х. \_\_\_\_\_

**ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ**

@1.

В каком музее представлена скульптура «Раненая амазонка»?

- \$A) Государственный Эрмитаж;
- \$B) Музей Прадо Франции;
- \$C) Музей Метрополитен Нью-Йорк;
- \$D) Музей Дрезден Германии;
- \$E) Русский музей РФ;

@2.

Первые музеи в мире образовались в:

- \$A) Риме;
- \$B) Греции;
- \$C) Италии;
- \$D) России;
- \$E) Германии;

@3.

В Европе первое упоминание о законодательных нормах по сохранению культурных раритетов датируется:

- \$A) XVв;
- \$B) XIXв;
- \$C) XXв;
- \$D) X в;
- \$E) XI в;

@4.

Гагская конвенция «О защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта» была принята в:

- \$A) 1972 г.;
- \$B) 1983 г.;
- \$C) 1954 г.;
- \$D) 1966 г.;

\$E) 2000 г.;

@5. Международный Совет музеев называется:

- \$A) ЮНЕСКО;
- \$B) ЮНИСЕФ;
- \$C) ИКОМ;
- \$D) ООН;
- \$E) КАРИТАС;

@6.

Кто ввел в научный оборот слово коллекционирование?

- \$A) Аристотель;
- \$B) Платон;
- \$C) Диоген;
- \$D) Цезарь;
- \$E) Цицерон;

@7.

Феномен музея, как особого социально-культурного института существует с:

- \$A) XV в.;
- \$B) XIX в.;
- \$C) XX в.;
- \$D) X в.;
- \$E) XI в.;

@8.

Какой из видов нематериального культурного наследия таджиков признан в ЮНЕСКО?

- \$A) Музыкальный жанр «Шашмаком»;
- \$B) Музыкальный жанр «Фалак»;
- \$C) Музыкальный жанр «Гуругли»;
- \$D) Музыкальный жанр «Попурри»;
- \$E) Музыкальный жанр «Даргилик» ;

@9.

Александрийский мусейон образовался в:

- \$A) III в. до н.э.;
- \$B) IV в. до н.э.;
- \$C) IX в.;
- \$D) XI в.;
- \$E) XX в.;

@10.

Что коллекционировал Юлий Цезарь?

- \$A) Гербарии;
- \$B) Марки;
- \$C) Серьги;
- \$D) Чеканные сосуды, статуи, картины;
- \$E) Иконы;

@11. Закон РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей» был принят в:

- \$A) 1982 г.;
- \$B) 1981 г.;
- \$C) 1974 г.;
- \$D) 1968 г.;
- \$E) 1993 г.;

@12. На основе какой коллекции был образован государственный Эрмитаж?

- \$A) Коллекция Екатерины 2;
- \$B) Коллекция Петра 1;
- \$C) Коллекция Александра 1;
- \$D) Коллекция Наполеона;
- \$E) Коллекция Цезаря;

@13.

Первый публичный музей России является:

- \$A) Государственный Эрмитаж;
- \$B) Русский музей;
- \$C) Третьяковская галерея;
- \$D) Кунсткамера;
- \$E) Оружейная палата;

@14.

Закон РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей» был принят в:

- \$A) 2001 г.;
- \$B) 1999 г.;
- \$C) 1986 г.;
- \$D) 1989 г.;
- \$E) 2000 г.;

@15.

В каком году был образован музей Великобритании:

- \$A) 1753 г.;
- \$B) 1880 г.;
- \$C) 1986 г.;
- \$D) 1762 г.;
- \$E) 1801 г. ;

@16.

Закон РФ «О музеях и музейном фонде» был принят в:

- \$A) 1988 г.;
- \$B) 1977 г.;
- \$C) 1994 г.;
- \$D) 2009 г.;
- \$E) 2004 г.;

@17.

Федеральный закон РФ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» был принят в:

- \$A) 1996 г.;
- \$B) 1977 г.;
- \$C) 1994 г.;
- \$D) 2009 г.;
- \$E) 2004 г.;

@18.

В каком году образовалась Третьяковская галерея:

- \$A) 1714 г.;
- \$B) 1741 г.;
- \$C) 1856 г.;
- \$D) 2009 г.;
- \$E) 1903 г.;

@19.

Первый каталог Кунсткамеры был издан в:

- \$A) 1741 г.;
- \$B) 1800 г.;
- \$C) 1954 г.;
- \$D) 1794 г.;
- \$E) 2002 г.;

@20.

Где был образован первый колледж антикваров?

- \$A) В Англии;
- \$B) В Германии;
- \$C) В Италии;
- \$D) В Греции;

\$E) В Франции;

@21.

Что означает слово Эрмитаж?

- \$A) Место проведения вечеринок;
- \$B) Место хранения артефактов;
- \$C) Место проведения обычаев, обрядов, празднеств;
- \$D) Место подготовки музееведов;
- \$E) Место уединения;

@22.

Как называли экскурсоводов в Кунсткамере?

- \$A) Научные сотрудники;
- \$B) Хранители коллекций;
- \$C) Дикторы;
- \$D) Суббиблиотекари;
- \$E) Ораторы;

@23.

В каком году был образован Исторический музей России?

- \$A) В 1905 г.;
- \$B) В 1708 г.;
- \$C) В 1872 г.;
- \$D) В 1836 г.;
- \$E) В 1898 г.;

@24.

Всемирный день музеев отмечается:

- \$A) 3 мая;
- \$B) 10 апреля;
- \$C) 01 июня;
- \$D) 18 мая;
- \$E) 27 июня;

@25.

Кто является первым таджикским коллекционером?

- \$A) Мирзо Турсунзода
- \$B) Мирзоходжа ибн Собирходжа;
- \$C) Мирзо Ризо;
- \$D) Садриддин Айни;
- \$E) Бободжан Гафуров;

@26.

Как называется совокупность культурных объектов, черт, смыслов, выраженных в знаковой форме?

- \$A) Тексты культуры;
- \$B) Традиционное искусство;
- \$C) Артефакты культуры;
- \$D) Духовная культура;
- \$E) Формы культуры;

@27.

Объект культурного наследия, расположенный на территории РТ и включенный в список всемирного наследия ЮНЕСКО:

- \$A) Монастырь Аджинатеппа;
- \$B) Крепость Хульбук;
- \$C) Древний Пенджикент;
- \$D) Поселение Саразм;
- \$E) Крепость Ямчун;

@28.

Какой из нижеперечисленных историко-культурных памятников РТ не претендует на включение в список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО:

- \$A) Гиссарская крепость;

- \$B) Тахти Сангин;
- \$C) Древний Пенджикент;
- \$D) Поселение Саразм;
- \$E) Мавзолей Мухаммад Башоро;

@29.

В настоящее время на территории РТ существует следующее количество историко-культурных памятников:

- \$A) 2000 единиц;
- \$B) 1990 единиц;
- \$C) 2020 единиц;
- \$D) 3010 единиц;
- \$E) 4000 единиц;

@30.

Целью создания музеев является:

- \$A) Публикация научных статей об историко-культурных памятниках;
- \$B) Реконструкция исторических памятников;
- \$C) Хранение музейных экспонатов и музейных коллекций, а также изучение и исследование культурно--исторических памятников за пределами музеев.
- \$D) Организация экскурсий по изобразительному искусству;
- \$E) Реклама достопримечательных мест;

@31.

Включение музейных экспонатов и музейных коллекций в состав музейного фонда Республики Таджикистан проводится:

- \$A) После проведения специальной экспертизы;
- \$B) По рекомендации искусствоведов;
- \$C) По предложении членов Ученого совета;
- \$D) По рекомендации научных сотрудников музея;
- \$E) По совету археологов;

@32.

Историко-культурные ценности для фонда музея приобретаются:

- \$A) На основании приказа Министерства культуры;
- \$B) По рекомендации археологов;
- \$C) По предложению членов Ученого совета;
- \$D) По рекомендации научных сотрудников музея;
- \$E) На основании научной экспертизы и оценки всех членов закупочной комиссии;

@33.

В РТ временный вывоз музейных экспонатов и музейных коллекций за пределы страны разрешается:

- \$A) На основе Закона РТ «О культуре»;
- \$B) На основе Закона «О вывозе и ввозе культурных ценностей»;
- \$C) На основе Закона «Об охране и использовании историко-культурного наследия»;
- \$D) На основе Закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- \$E) На основе Конвенции «Об охране всемирного культурного и природного наследия»;

@34.

Восстановление разрушенного и утраченного объекта историко-культурного наследия производится:

- \$A) Путем проведения археологических раскопок;
- \$B) При наличии лицензии уполномоченного государственного органа по охране объектов историко-культурного наследия;
- \$C) Путем реставрации;
- \$D) Путем консервации;
- \$E) Путем привлечения спонсоров;

@35.

В РТ право собственности на вывозимые и ввозимые культурные ценности регулируется:

- \$A) Законом «О вывозе и ввозе культурных ценностей»;
- \$B) Гражданским кодексом РТ;
- \$C) Законом «О музеях и музейном фонде»;

\$D) Законом «О культуре»;  
\$E) Положением о Таможенной службе при Правительстве Республики Таджикистан;

@36.

В Российской Федерации насчитывается:

- \$A) 2000 музеев;
- \$B) 1900 музеев;
- \$C) 1974 музеев;
- \$D) 3000 музеев;
- \$E) 2539 музеев;

@37.

В РФ закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» был принят в:

- \$A) 1996 г.;
- \$B) 1990 г.;
- \$C) 1979 г.;
- \$D) 2011 г.;
- \$E) 1997 г.;

@38.

В России в настоящее время действуют:

- \$A) 100 музея-заповедника и 50 музей-усадьба;
- \$B) 103 музея-заповедника и 41 музей-усадьба;
- \$C) 93 музея-заповедника и 49 музей-усадьба;
- \$D) 50 музея-заповедника и 50 музей-усадьба;
- \$E) 23 музея-заповедника и 34 музей-усадьба;

@39.

Какой из нижеперечисленных факторов не является целями создания музеев?

- \$A) Хранение музейных предметов и музейных коллекций;
- \$B) Изучение музейных предметов и музейных коллекций;
- \$C) Публикация музейных предметов и музейных коллекций;
- \$D) Выявление и собирание музейных предметов и музейных коллекций;
- \$E) Уничтожение историко-культурных ценностей;

@40.

Основатель первого публичного музея в России является:

- \$A) Екатерина II;
- \$B) Петр I;
- \$C) Князь Владимир;
- \$D) Николай I;
- \$E) Николай II;

@41.

В каком году образовалась Третьяковская галерея:

- \$A) 1714 г.;
- \$B) 1741 г.;
- \$C) 1856 г.;
- \$D) 2009 г.;
- \$E) 1903 г.;

@42.

Какой из древних городищ Таджикистана называется «Помпей Востока?»:

- \$A) Истаравшан;
- \$B) Гиссар;
- \$C) Древний Пенджикент;
- \$D) Мунк;
- \$E) Карон;

@43.

В каком году поселение Саразм был внесен во всемирный список памятников культурного наследия ЮНЕСКО:

- \$A) 1991 г.;

- \$B) 2011 г.;
- \$C) 1997 г.;
- \$D) 1999 г.;
- \$E) 2010 г.;

@44.

В какой из историко-культурных памятников РТ была найдена статуя «Будды в нирване»?

- \$A) В городище Тахти Сангин;
- \$B) В монастыре Аджинатеппа;
- \$C) На стоянке Кульдара;
- \$D) В поселении Саразм;
- \$E) В крепости Ямчун;

@45.

В каком году был открыт музей изобразительного искусства в г. Душанбе?

- \$A) 1956 г.;
- \$B) 1940 г.;
- \$C) 1986 г.;
- \$D) 1947 г.;
- \$E) 1951 г.;

@46.

В каком году был открыт первый музей в Таджикистане?

- \$A) 1999 г.;
- \$B) 1948 г.;
- \$C) 1931 г.;
- \$D) 1968 г.;
- \$E) 1980 г.;

@47.

Здание Национального музея Таджикистана построено в:

- \$A) 1989 г.;
- \$B) 1999 г.;
- \$C) 2000 г.;
- \$D) 2005 г.;
- \$E) 2012 г.;

@48.

В каком году был открыт историко-краеведческий музей в г. Душанбе?

- \$A) 1920 г.;
- \$B) 1931 г.;
- \$C) 1934 г.;
- \$D) 1979 г.;
- \$E) 1980 г.;

@49.

Где на территории РТ был найден череп женщины бронзового века?

- \$A) В поселении Саразм;
- \$B) В древнем Пенджикенте;
- \$C) В Гиссарской крепости;
- \$D) В монастыре Аджинатеппа;
- \$E) На стоянке Кангурттут;

@50.

Какой из нижеперечисленных ученых до конца своей жизни вел археологические раскопки в древнем Пенджикенте?

- \$A) Б. И. Маршак;
- \$B) Б. А. Литвинский;
- \$C) А. А. Абдуллаев;
- \$D) М. А. Азизов;
- \$E) Н. Н. Негматов;

@51.

В каком году была образована Оружейная палата в России?

- \$A) 1858 г.;
- \$B) 1910 г.;
- \$C) 1918 г.;
- \$D) 1973 г.;
- \$E) 1890 г.;

@52.

Когда в России был принят Декрет «О запрещении вывоза за границу предметов искусства и старины»

- \$A) 1923 г.;
- \$B) 1930 г.;
- \$C) 1714 г.;
- \$D) 1918 г.;
- \$E) 1897 г.;

@53.

Когда в России был проведен Первый всероссийский музейный съезд?

- \$A) 1898 г.;
- \$B) 1900 г.;
- \$C) 1930 г.;
- \$D) 1938 г.;
- \$E) 1997 г.;

@54.

Как назывался научный журнал по музейному делу в XX в?

- \$A) «Советское искусство»;
- \$B) «Советский музей»;
- \$C) «Советский агитатор»;
- \$D) «Советский пролетариат»;
- \$E) «Советское культура» ;

@55.

Где был образован первый «Музей под открытым небом»?

- \$A) В Германии;
- \$B) В Армении;
- \$C) В Польше;
- \$D) В Индии;
- \$E) В Стокгольме;

@56.

Как назывался первый «Музей под открытым небом»?

- \$A) Пирамида;
- \$B) Метрополитен;
- \$C) Скансен;
- \$D) Студиоло;
- \$E) Кунсткамера;

@57.

Когда и где был образован первый музей науки и техники?

- \$A) Во Франции в 1888 г.;
- \$B) В Англии в 1901 г.;
- \$C) В Германии в 1930 г.;
- \$D) В Филадельфии в 1931г.;
- \$E) В Вене в 1997 г.;

@58.

Год образования музея Метрополитен в Нью -Йорке?

- \$A) 1800 г.;
- \$B) 1920 г.;
- \$C) 1978 г.;
- \$D) 1973 г.;
- \$E) 1870 г.;

@59.

В каком городе находится «Русский музей»?

- \$A) В Воронеже;
- \$B) В Москве;
- \$C) В Санкт-Петербурге;
- \$D) В Нижнем Новгороде;
- \$E) Во Владимире;

@60.

В каком городе находится музей «Лувр»?

- \$A) Во Франции;
- \$B) В Германии;
- \$C) В Италии;
- \$D) В Англии;
- \$E) В Австрии;

@61.

Год образования музея изобразительного искусства им. А. С. Пушкина?

- \$A) 1911 г.;
- \$B) 1924 г.;
- \$C) 1938 г.;
- \$D) 1933 г.;
- \$E) 1912 г.;

@62.

Кто из русских царей издал Указ «О сборе древних артефактов»?

- \$A) Пётр 1;
- \$B) Александр 2;
- \$C) Николай 1;
- \$D) Иван Грозный;
- \$E) Князь Владимир;

@63.

Пинакотеки – это:

- \$A) Специальные хранилища для произведений живописи в древней Греции;
- \$B) Картины, выполненные восковыми красками;
- \$C) Место хранения музыкальных инструментов;
- \$D) Место для ожидания друзей;
- \$E) Древнегреческие скульптурные композиции;

@64.

Прообраз всех музеев:

- \$A) Александрийская библиотека;
- \$B) Пергамский музейон;
- \$C) Александрийский музейон;
- \$D) Кунсткамера;
- \$E) Эрмитаж;

@65.

Кто основал Александрийский музейон?

- \$A) Аристотель;
- \$B) Птолемей 1 Сотер;
- \$C) Александр Македонский;
- \$D) Каллимах;
- \$E) Атталиды;

@66.

Историко-культурные ценности для фонда музея приобретаются:

- \$A) На основании приказа Министерства культуры;
- \$B) По рекомендации археологов;
- \$C) По предложению членов Ученого совета;
- \$D) По рекомендации научных сотрудников музея;
- \$E) На основании научной экспертизы и оценки всех членов закупочной комиссии;

@67.

Исторические музеи делятся на:

- \$A) Архитектурные;
- \$B) Музыкальные;
- \$C) Педагогические;
- \$D) Монографические;
- \$E) Общеисторические;

@68.

Палеонтологические, антропологические, биологические музеи являются:

- \$A) Архитектурными;
- \$B) Художественными
- \$C) Естественно научными;
- \$D) Промышленными;
- \$E) Сельскохозяйственными;

@69.

Деятельность, направленная на обеспечение длительной сохранности музейных предметов:

- \$A) Реставрация и консервация;
- \$B) Имитация;
- \$C) Тезаврирование
- \$D) Документирование;
- \$E) Публикация;

@70.

Для хранения предметов в музее оборудуется специальное помещение:

- \$A) Склад;
- \$B) Подсобное помещение;
- \$C) Мультимедийный центр
- \$D) Запасник;
- \$E) Фонотека;

@71.

Копию живописного, графического или фотографического изображения, сделанную печатным способом, обычно в ином, увеличенном или уменьшенном размере, называют:

- \$A) Муляжом;
- \$B) Репродукцией;
- \$C) Слепком;
- \$D) Имитацией;
- \$E) Фонотекой;

@72.

Объемное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создается в определенном масштабе и допускает некоторую условность в показе называют:

- \$A) Макет;
- \$B) Модель;
- \$C) Муляж;
- \$D) Репродукция;
- \$E) Слепок;

@73.

Термин «Музейный предмет» в начале 1930-х годов в научный оборот ввел:

- \$A) А. Н. Сорокин;
- \$B) В. И. Ленин;
- \$C) А.М. Луначарский
- \$D) Л. Е. Кренин;
- \$E) И. В. Сталин;

@74.

Первым российским музеем является:

- \$A) Эрмитаж;
- \$B) Этнографический музей;

- \$C) Третьяковская галерея;
- \$D) Кунсткамера;
- \$E) Русский музей;

@75.

В каком городе находится знаменитый музей Эрмитаж?

- \$A) В Москве;
- \$B) В Париже;
- \$C) В Нижнем Новгороде;
- \$D) В Мурманске;
- \$E) В Санкт-Петербурге;

@76.

В каком городе находится Этнографический музей России?

- \$A) В Москве;
- \$B) В Санкт-Петербурге.
- \$C) В Нижнем Новгороде;
- \$D) В Мурманске;
- \$E) В Челябинске;

@77.

Датой основания первого музея в России считают:

- \$A) 1795 г.;
- \$B) 1896 г.;
- \$C) 1714 г.;
- \$D) 1852 г.;
- \$E) 1870 г.;

@78.

Крупнейшим художественным музеем Америки является:

- \$A) Галерея Уффици;
- \$B) Рейксмузеум;
- \$C) Прадо;
- \$D) Лувр;
- \$E) Метрополитен;

@79.

Крупнейшим музеем Санкт-Петербурга является:

- \$A) Кунсткамера;
- \$B) Русский музей;
- \$C) Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина
- \$D) Государственный Эрмитаж;
- \$E) Третьяковская галерея;

@80.

Музейные предметы всех музеев России образуют:

- \$A) Музейный фонд Российской Федерации;
- \$B) Общий фонд Российской Федерации;
- \$C) Музейное собрание Российской Федерации;
- \$D) Основной музейный фонд Российской Федерации;
- \$E) Основной фонд Государственного Эрмитажа;

@81.

Как называются музейные предметы, выставленные для обозрения:

- \$A) Музейный стенд;
- \$B) Музейный фонд;
- \$C) Музейное собрание;
- \$D) Музейные витрины;
- \$E) Экспонаты;

@82.

Форма культурно-образовательной деятельности музея является:

- \$A) Экскурсия;

- \$B) Макет;
- \$C) Осмотр;
- \$D) Выставка;
- \$E) Экспонаты;

@83.

Какие виды музеев появились в XX веке:

- \$A) Общеисторический;
- \$B) Зоологический;
- \$C) Архитектурный;
- \$D) Археологический;
- \$E) Детский;

@84.

Где находится один из крупнейших музеев Японии Национальный музей западного искусства:

- \$A) Киото;
- \$B) Токио;
- \$C) Окинава;
- \$D) Хиросима;
- \$E) Нагасаки;

@85.

Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в Москве является примером:

- \$A) Художественного музея;
- \$B) Исторического музея;
- \$C) Естественнонаучного музея;
- \$D) Музея ансамблевого типа;
- \$E) Музея под открытым небом;

@86.

Российский этнографический музей в Петербурге является примером:

- \$A) Художественного музея;
- \$B) Исторического музея;
- \$C) Естественнонаучного музея;
- \$D) Музея ансамблевого типа;
- \$E) Музея изобразительного искусства;

@87.

Центральный музей Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. в Москве является примером:

- \$A) Художественного музея;
- \$B) Исторического музея;
- \$C) Естественнонаучного музея;
- \$D) Музея ансамблевого типа;
- \$E) Музея изобразительного искусства;

@88.

ИКОМ — это:

- \$A) Художественный совет музеев;
- \$B) Международная музейная ассоциация;
- \$C) Международный научно-исследовательский центр;
- \$D) Международный совет музеев;
- \$E) Музей ансамблевого типа;

@89.

В античную эпоху произведения живописи помещались в специальные хранилища:

- \$A) Вундеркамеры;
- \$B) Кунсткамеры;
- \$C) Пинакотеки;
- \$D) Галереи;
- \$E) Глиптотеки;

@90.

Слово «коллекционирование» в обиход ввел один из истинных коллекционеров Древнего Рима. Назовите его:

- \$A) Помпей;
- \$B) Цицерон;
- \$C) Атика;
- \$D) Нерон;
- \$E) Диоген;

@91.

Назовите характер коллекционирования в эпоху Возрождения:

- \$A) Бессистемный;
- \$B) Целенаправленный;
- \$C) Стихийный;
- \$D) Научный;
- \$E) Хронологический;

@92.

Родиной европейского коллекционирования называют:

- \$A) Францию;
- \$B) Ватикан
- \$C) Италию;
- \$D) Вену;
- \$E) Австрию;

@93.

Как в эпоху Возрождения назывался кабинет для гуманистических занятий, в котором наряду с библиотекой размещались и художественные коллекции?

- \$A) Трибуна;
- \$B) Студиоло;
- \$C) Музеум;
- \$D) Мюнцкабинет;
- \$E) Антикварий;

@94.

Публичные музеи в европейских странах возникли в:

- \$A) VIII в;
- \$B) XIV в;
- \$C) в IX в;
- \$D) XVIII в;
- \$E) XIX в.;

@95.

В каком году был открыт музей Лувр в Париже?

- \$A) 1793 г.;
- \$B) 1802 г.;
- \$C) 1848 г.;
- \$D) 1852 г.;
- \$E) 1799 г.;

@96.

Эрмитаж стал доступным для публики в:

- \$A) 1902 г.;
- \$B) 1888 г.;
- \$C) 1848 г.;
- \$D) 1856 г.;
- \$E) 1899 г.;

@97.

В каком году стал выходить журнал «Советский музей» - специальный орган советских музейных работников?

- \$A) 1922 г.;
- \$B) 1988 г.;
- \$C) 1948 г.;
- \$D) 1956 г.;
- \$E) 1931 г.;

@98.

В каком году состоялся первый Всероссийский музейный съезд в Москве?

- \$A) 1972 г.;
- \$B) 1968 г.;
- \$C) 1978 г.;
- \$D) 1950 г.;
- \$E) 1930 г.;

@99.

Картина Рафаэля «Сикстинская мадонна» хранится с 1754 г. в:

- \$A) Уффици;
- \$B) Лувре;
- \$C) Эрмитаже;
- \$D) Дрезденской галерее;
- \$E) Метрополитене;

@100.

Кто из таджикских просветителей впервые посетил Кунсткамеру?

- \$A) Тошходжа Асири;
- \$B) Ахмад Дониш;
- \$C) Садриддин Айни;
- \$D) Шамсиддин Шохин;
- \$E) Рахматулло Возех;

@101.

Что означает в переводе слово «museion»?

- \$A) Музей;
- \$B) Место, посвященное музам;
- \$C) Научная методика;
- \$D) Музыка;
- \$E) Коллекционирование;

@102.

Пинакотеки – это:

- \$A) Специальные хранилища для произведений живописи в Древней Греции;
- \$B) Картины, выполненные восковыми красками;
- \$C) Древнегреческие скульптурные композиции;
- \$D) Техника музейной работы;
- \$E) Общая теория музееведения;

@103.

Деятельность, направленная на обеспечение длительной сохранности музейных предметов?

- \$A) Реставрация;
- \$B) Консервация;
- \$C) Тезаврирование;
- \$D) Документирование;
- \$E) Исследование;

@104.

Понятие «фонды музея» обозначает?

- \$A) Научно-организованную совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение;
- \$B) Памятники истории и культуры, а также объекты природы, изъятые из среды бытования;
- \$C) Витрины, стенды и другие виды музейного оборудования, а также аудиовизуальные средства;
- \$D) Картины, выполненные восковыми красками;
- \$E) Древнегреческие скульптурные композиции;

@105.

Предметы, обладающие высокой степенью эмоционального воздействия и особо почитаемые, как память о выдающемся человеке или событии?

- \$A) Реликвии;
- \$B) Мемориальные предметы;

- \$C) Уникальные музейные предметы;
- \$D) Документирование;
- \$E) Коллекционирование;

@106.

К какому виду экспозиции относится музейная выставка?

- \$A) Композиционным экспозициям;
- \$B) Временным экспозициям;
- \$C) Постоянным экспозициям;
- \$D) Все ответы верны;
- \$E) Все ответы неверны;

@107.

«Экскурсия, лекция, консультация, научные чтения, клуб, конкурс, встреча с интересным человеком, праздник, историческая игра». Все вместе это:

- \$A) Формы культурно-образовательной деятельности музея;
- \$B) Методы построения экспозиции;
- \$C) Научно-фондовая работа;
- \$D) Выставки;
- E) Общая теория музееведения;

@108.

Первым российским музеем является?

- \$A) Кунсткамера;
- \$B) Эрмитаж;
- \$C) Третьяковская галерея;
- \$D) Государственный Эрмитаж;
- \$E) Русский музей;

@109.

В каком городе находится знаменитый музей Эрмитаж?

- \$A) В Санкт-Петербурге;
- \$B) В Москве;
- \$C) В Париже;
- \$D) В Лондоне;
- \$E) В Италии;

@110.

Датой основания первого музея в России считают?

- \$A) 1795 г.;
- \$B) 1896 г.;
- \$C) 1714 г.;
- \$D) 1718 г.;
- \$E) 1709 г.;

@111.

Крупнейшим художественным музеем Америки является?

- \$A) Галерея Уффици;
- \$B) Рейксмузеум;
- \$C) Метрополитен;
- \$D) Эрмитаж;
- \$E) Прадо;

@112.

Крупнейшим музеем Санкт-Петербурга является?

- \$A) Галерея Уффици;
- \$B) Рейксмузеум;
- \$C) Метрополитен.;
- \$D) Эрмитаж;
- \$E) Прадо;

@113.

Основные свойства музейного предмета?

- \$A) Информативность;
- \$B) Аттрактивность;
- \$C) Экспрессивность;
- \$D) Все ответы верны;
- \$E) Все ответы не верны;

@114.

Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, художественный или познавательный интерес, как единое целое, называется?

- \$A) Музейным фондом;
- \$B) Музейной экспозицией;
- \$C) Музейным собранием;
- \$D) Музейной коллекцией;
- \$E) Музейным экспонатом;

@115.

Как называется совокупность музейных коллекций?

- \$A) Музейный фонд;
- \$B) Музейная экспозиция;
- \$C) Музейное собрание;
- \$D) Музейная коллекция;
- \$E) Музейный экспонат;

@116.

Как называются музейные предметы, выставленные для обозрения?

- \$A) Реликвии;
- \$B) Пинакотеки;
- \$C) Экспонаты;
- \$D) Коллекции;
- \$E) Собрания;

@117.

Движимый объект природы или материальный результат человеческой деятельности, который в силу своей значимости для музейного использования изъят из среды обитания и включен в состав музейного собрания:

- \$A) Музейный экспонат;
- \$B) Музейный фонд;
- \$C) Музейный предмет;
- \$D) Музейная коллекция;
- \$E) Музейная экспозиция;

@118.

Для хранения предметов в музее оборудуется специальное помещение?

- \$A) Подсобное помещение;
- \$B) Склад;
- \$C) Запасник;
- \$D) Малый зал;
- \$E) Большой зал;

@119.

Копию живописного, графического или фотографического изображения, сделанную печатным способом, обычно в ином, увеличенном или уменьшенном размере, называют:

- \$A) Слепком;
- \$B) Муляжом;
- \$C) Репродукцией;
- \$D) Реставрацией;
- \$E) Консервацией;

@120.

В каком году открылся Национальный музей РТ?

- \$A) В 2002 г.;
- \$B) В 1996 г.;
- \$C) В 2013 г.;
- \$D) В 2012 г.;

\$E) В 2009 г.;

@121.

Кто ввел в научный оборот термин «музеология»?

- \$A) Дж.Грессе;
- \$B) И.Неуступный;
- \$C) К.Шрайнер;
- \$D) Л. Уайт;
- \$E) Никто из перечисленных;

@122.

Какие разделы входят в прикладное музееведение?

- \$A) Общая теория музееведения;
- \$B) Научная методика, Техника музейной работы, Организация музейного дела и управление музейной деятельностью;
- \$C) Историческое музееведение;
- \$D) Практическое обследование;
- \$E) Все ответы верны;

@123.

Что означает в переводе слово «museion»?

- \$A) Музей;
- \$B) Место, посвященное музам;
- \$C) Музыка;
- \$D) Коллекционирование;
- \$E) Кино;

@124.

Пинакотеки – это:

- \$A) Специальные хранилища для произведений живописи в Древней Греции;
- \$B) Картины, выполненные восковыми красками;
- \$C) Древнегреческие скульптурные композиции;
- \$D) Место, посвященное музам;
- \$E) Коробка;

@125.

Прообраз всех музеев:

- \$A) Александрийская библиотека;
- \$B) Пергамский мусейон;
- \$C) Александрийский мусейон;
- \$D) Все ответы не верны;
- \$E) Все ответы верны;

@126.

Кто основал Александрийский мусейон?

- \$A) Птолемей I Сотер;
- \$B) Аристарх Самофракийский;
- \$C) Каллимах;
- \$D) Атталиды;
- \$E) Все ответы верны;

@127.

Движимый объект природы или материальный результат человеческой деятельности, который в силу своей значимости для музейного использования изъят из среды обитания и включен в состав музейного собрания:

- \$A) Предмет музейного значения;
- \$B) Музейный предмет;
- \$C) Музейный экспонат;
- \$D) Музейное собирательство;
- \$E) Все ответы верны;

@128.

К свойствам музейного предмета относятся:

- \$A) Информативность, экспрессивность, аттрактивность, репрезентативность;

- \$B) Историчность, прогрессивность;
- \$C) Предметность, научность;
- \$D) Практичность, непрактичность;
- \$E) Наглядность, практичность;

@129.

Исторические музеи делятся на (выберите верные):

- \$A) общеисторические, археологические, этнографические, промышленные;
- \$B) архитектурные, археологические, промышленные;
- \$C) педагогические, архитектурные, промышленные;
- \$D) монографические, практические;
- \$E) Все ответы верны;

@130.

Музеи по принадлежности (юридическому положению) бывают:

- \$A) Государственные, Общественные, Частные;
- \$B) Республиканские, научные;
- \$C) Краевые, учебные;
- \$D) Учебные, республиканские;
- \$E) Все ответы верны;

@131.

Палеонтологические, антропологические, географические, биологические музеи являются:

- \$A) Естественнонаучными;
- \$B) Художественными;
- \$C) Промышленными;
- \$D) Сельскохозяйственными;
- \$E) Практическими;

@132.

Научно-исследовательская деятельность музеев складывается из:

- \$A) Исторических изысканий;
- \$B) Географических изысканий;
- \$C) Профильных изысканий, музееведческих изысканий;
- \$D) Практических изысканий;
- \$E) Промышленных изысканий;

@133.

Деятельность, направленная на обеспечение длительной сохранности музейных предметов:

- \$A) Реставрация;
- \$B) Консервация;
- \$C) Тезаврирование;
- \$D) Документирование;
- \$E) Все ответы верны;

@134.

Понятием «фонды музея» обозначают:

- \$A) научно организованную совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение;
- \$B) памятники истории и культуры, а также объекты природы, изъятые из среды бытования;
- \$C) Витрины, стенды и другие виды музейного оборудования, а также аудиовизуальные средства;
- \$D) Картины, выполненные восковыми красками;
- \$E) Древнегреческие скульптурные композиции;

@135.

Предметы, обладающие высокой степенью эмоционального воздействия и особо почитаемые как память о выдающемся человеке или событии:

- \$A) мемориальные предметы;
- \$B) уникальными музейными предметами;
- \$C) реликвии;
- \$D) экспонаты;
- \$E) сосуды;

@136.

Фонд музейных предметов делится на:

- \$A) Основной, обменный;
- \$B) Научно-вспомогательный;
- \$C) Фонд сырьевых материалов;
- \$D) Научный, практический;
- \$E) Все ответы верны;

@137.

Что не относится к шести типам музейных предметов (источников):

- \$A) археологические, мемориальные, архитектурные;
- \$B) вещественные, фото-источники;
- \$C) изобразительные, кино-источники;
- \$D) письменные;
- \$E) фонические источники;

@138.

Планы комплектования фондов могут быть:

- \$A) перспективными, текущими;
- \$B) систематическими;
- \$C) тематическими;
- \$D) комплексными;
- \$E) все ответы верны;

@139.

Для хранения предметов в музее оборудуется специальное помещение:

- \$A) Коробка;
- \$B) Склад;
- \$C) Подсобное помещение;
- \$D) Запасник;
- \$E) Подвал;

@140.

К какому виду экспозиции относится музейная выставка?

- \$A) композиционным экспозициям;
- \$B) временным экспозициям;
- \$C) постоянным экспозициям;
- \$D) научным экспозициям;
- \$E) практическим экспозициям;

@141.

Выделите основные методы экспонирования:

- \$A) систематический, ансамблевый, ландшафтный, тематический;
- \$B) перспективный, ландшафтный, тематический;
- \$C) вещественный, ландшафтный, тематический;
- \$D) научный, промышленный, производственный;
- \$E) промышленный, производственный, тематический;

@142.

Копию живописного, графического или фотографического изображения, сделанную печатным способом, обычно в ином, увеличенном или уменьшенном размере, называют:

- \$A) Слепком;
- \$B) Муляжом;
- \$C) Репродукцией;
- \$D) Изображением;
- \$E) Все ответы верны;

@143.

Объемное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создается в определенном масштабе и допускает некоторую условность в показе:

- \$A) Макет;
- \$B) Модель;
- \$C) Муляж;

- \$D) Слепок;
- \$E) Изображение;

@144.

Тексты в музееведении обычно подразделяются на:

- \$A) повествовательные, научные;
- \$B) заглавные (оглавление), ведущие, пояснительные, этикетаж, указатели;
- \$C) разделительные;
- \$D) научные, практические;
- \$E) все ответы верны;

@145.

Экскурсия, лекция, консультация, научные чтения (конференции, сессии; заседания), клуб (кружок, студия), конкурс (олимпиада, викторина), встреча с интересным человеком, концерт (литературный вечер, театрализованное представление, киносеанс), праздник, историческая игра». Все вместе это:

- \$A) формы культурно-образовательной деятельности музея;
- \$B) методы построения экспозиции;
- \$C) научно-фондовая работа;
- \$D) научно-практическая работа;
- \$E) все ответы верны;

@146.

Термин «музейный предмет» в нач. 1930-х гг. в отечественный научный оборот ввел:

- \$A) Л. Уайт;
- \$B) А.Н.Сорокин;
- \$C) Л.Е.Кринин;
- \$D) Н.М. Дружинин;
- \$E) Никто из перечисленных;

@147.

Первым российским музеем является:

- \$A) Лувр;
- \$B) Эрмитаж;
- \$C) Кунсткамера;
- \$D) Третьяковская галерея;
- \$E) Все ответы не верны;

@148.

Когда Ролевые игры стали утверждаться в зарубежной музейной практике?

- \$A) в 1890-е гг.;
- \$B) в 1920-е гг.;
- \$C) в 1970-е гг.;
- \$D) в 1895-е гг.;
- \$E) в 195-е гг.;

@149.

В каком городе находится знаменитый музей Эрмитаж?

- \$A) в Москве;
- \$B) в Париже;
- \$C) в Санкт-Петербурге;
- \$D) в Германии;
- \$E) в Америке;

@150.

Датой основания первого музея в России считают:

- \$A) 1795 г.;
- \$B) 1896 г.;
- \$C) 1714 г.;
- \$D) 1745 г.;
- \$E) 1746 г.;

@151.

Крупнейшим художественным музеем Америки является:

- \$A) Метрополитен;
- \$B) Галерея Уффици;
- \$C) Рейксмузеум;
- \$D) Эрмитаж;
- \$E) Прадо;

@152.

Крупнейшим музеем Санкт-Петербурга является:

- \$A) Третьяковская галерея;
- \$B) Государственный Эрмитаж;
- \$C) Русский музей;
- \$D) Кунсткамера;
- \$E) Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина;

@153.

Основные свойства музейного предмета:

- \$A) Информативность, Экспрессивность;
- \$B) Систематизация;
- \$C) Документирование;
- \$D) Пунктуация;
- \$E) Все ответы верны;

@154.

Что из перечисленного относится к музеям ансамблевого типа:

- \$A) Кирилло-Белозерский музей-заповедник, Музей-заповедник «Кижи»;
- \$B) Третьяковская галерея;
- \$C) Русский музей;
- \$D) Британский музей;
- \$E) Лувр;

@155.

Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, художественный или познавательный интерес как единое целое, называется:

- \$A) Музейной коллекцией;
- \$B) Музейным фондом;
- \$C) Музейной экспозицией;
- \$D) Музейной выставкой;
- \$E) Музейным экспонатом;

@156.

Как называется совокупность музейных коллекций:

- \$A) Музейная экспозиция;
- \$B) Музейный фонд;
- \$C) Музейное собрание;
- \$D) Музейная выставка;
- \$E) Музейный фонд;

@157.

Музейные предметы всех музеев РФ образуют:

- \$A) Основной музейный фонд Российской Федерации;
- \$B) Общий фонд Российской Федерации;
- \$C) Музейное собрание Российской Федерации;
- \$D) Музейный фонд Российской Федерации;
- \$E) Все ответы верны;

@158.

Целенаправленный, планомерный, опирающийся на методологические принципы профильных дисциплин и музееведения процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания — это:

- \$A) Комплектование музейных фондов;
- \$B) Хранение музейных фондов;
- \$C) Реставрация музейных фондов;

- \$D) Консервация музейных фондов;
- \$E) Все ответы верны;

@159.

Выделите режимы хранения музейных фондов:

- \$A) Температурно-влажностный, Биологический, Световой;
- \$B) Механический, Биологический;
- \$C) Пылевой, Световой;
- \$D) Биологический, Пылевой;
- \$E) Все ответы верны;

@160.

Как называются музейные предмет, выставленными для обозрения?

- \$A) Музейный стенд;
- \$B) Музейный фонд;
- \$C) Музейное собрание;
- \$D) Экспонат;
- \$E) Все ответы верны;

@161.

Что получают путем снятия с оригинала формы — твердой, гипсовой или выполненной из воска, пластилина и других пластических материалов — и заливки в нее гипса?

- \$A) Репродукцию;
- \$B) Муляж;
- \$C) Макет;
- \$D) Слепок;
- \$E) Модель;

@162.

Объемная оптическая копия реального объекта, которая создается путем записи изображения предмета на светочувствительную пластину или на пленку с помощью лазерной техники:

- \$A) Голограмма;
- \$B) Модель;
- \$C) Панорама;
- \$D) Диорама;
- \$E) Сцена;

@163.

Основные этапы художественного проектирования музейных экспозиций:

- \$A) Генеральное решение экспозиции;
- \$B) Эскизный проект;
- \$C) Разработка технического и рабочего проекта;
- \$D) Монтаж экспозиции;
- \$E) Все ответы верны;

@164.

Формы культурно-образовательной деятельности:

- \$A) Экскурсия, Лекция, Консультация;
- \$B) Выставка;
- \$C) Осмотр;
- \$D) Эскизный проект;
- \$E) Монтаж экспозиции;

@165.

Какие виды музеев появились в XX веке?

- \$A) Детский, Экомузей;
- \$B) Общеисторический;
- \$C) Археологический;
- \$D) Архитектурный;
- \$E) Все ответы верны;

@166.

Где находится один из крупнейших музеев Японии Национальный музей западного искусства?

- \$A) Киото;
- \$B) Токио;
- \$C) Окинава;
- \$D) Китай;
- \$E) Индия;

@167.

Что позволяет определять, прогнозировать и удовлетворять нужды потребителей музейных услуг, а в ряде случаев эффективно влиять на формирование этих нужд и даже непосредственно их формировать?

- \$A) Музейный менеджмент;
- \$B) Музейный маркетинг;
- \$C) Музейный фандрайзинг;
- \$D) Музейный зал;
- \$E) Все ответы верны;

@168.

Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве является примером:

- \$A) Художественного музея;
- \$B) Исторического музея;
- \$C) Естественного музея;
- \$D) Музея ансамблевого типа;
- \$E) Все ответы верны;

@169.

Российский этнографический музей в Петербурге является примером Художественного музея:

- \$A) Исторического музея;
- \$B) Музея ансамблевого типа;
- \$C) Естественного музея;
- \$D) Этнографического музея;
- \$E) Национального музея;

@170.

Археологический музей заповедник «Танаис» является примером Художественного музея:

- \$A) Исторического музея;
- \$B) Естественного музея;
- \$C) Музея ансамблевого типа;
- \$D) Этнографического музея;
- \$E) Все ответы верны;

@171.

Центральный музей Великой Отечественной войны 1941-1945гг. в Москве является примером:

- \$A) Естественного музея;
- \$B) Художественного музея;
- \$C) Исторического музея;
- \$D) Музея ансамблевого типа;
- \$E) Все ответы верны;

### **Критерии оценки:**

- **оценка «отлично» (90-100 баллов)** выставляется студенту, если:
  - демонстрирует глубокого понимания материала;
  - правильно решил все или почти все заданий;
  - не допустил ошибок или допустил незначительные ошибки, которые не влияют на общий результат.
- **оценка «хорошо» (75-99 баллов):**
  - демонстрирует хорошее знание материала;
  - правильно решил большинство заданий;
  - допустил отдельные незначительные ошибки.
- **оценка «удовлетворительно» (50-74 баллов):**
  - демонстрирует базовое знание материала;

- правильное решил часть заданий;
- допустил ошибки, но они не являются критическими.
- **оценка «неудовлетворительно» (0-49 баллов):**
- демонстрирует недостаточное знание материала;
- неправильно решил большинство заданий;
- допустил грубые ошибки, свидетельствующие о непонимании основных понятий.

Составитель: А.М. Мирзоева А.М. Мирзоева  
«28» августа 2024 г.