

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

«Утверждаю»
Декан факультета
иностранных языков
Саидова Л.В.
« 1 » сентября 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«История литературы стран 1 изучаемого языка»
(китайская литература).

Направление подготовки – 45.03.02 «Лингвистика»

Форма подготовки: очная

Уровень подготовки: бакалавриат

ДУШАНБЕ - 2023

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 07.08.2014 г. № 940

При разработке рабочей программы учитываются

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению подготовки – 45.03.02 «Лингвистика»;
- содержание программ дисциплин/модулей, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы, протокол № 11 от 27 июня 2023г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета иностранных языков, протокол № 1 от 28 августа 2022 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета иностранных языков, протокол № 1 от 30 августа 2023 г.

Заведующий (ая) кафедрой Рах д.ф.н, доцент Рахманов Б.Р.

Зам. председателя УМС факультета Аз Азимова Г.Э

Разработчик (ки): Юр Юрко Е.Л.

Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Юрко Е.Л.	пятница, Основной корпус: Ауд.414	Среда, пятница. Основной корпус: Ауд.414		РТСУ, кафедра мировой литературы, 205каб.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели изучения дисциплины

Курс ставит своей целью ознакомить студентов с историей развития литературы Китая и дать представление об основных явлениях китайской литературы и творчестве наиболее значительных китайских писателей и поэтов, с текстами художественных произведений, которые оказали наибольшее влияние на становление литературных традиций страны, с жанровыми особенностями, проблематикой, образами героев, а также со стилевым своеобразием художественных текстов.

1.2. Задачи изучения дисциплины:

Знакомство с основными понятиями теории литературы и особенностями формирования и развития литературных стилей.

Ознакомление с периодизацией истории развития китайской литературы по династийному и жанровому принципам.

Раскрытие основных особенностей и жанрового своеобразия китайской литературы в различные исторические периоды.

Ознакомление студентов с биографическими сведениями об авторах, их произведениями.

Развитие умения работать с литературными источниками, анализировать произведения писателей и поэтов, аналитически осмысливать и обобщать литературные статьи и теоретические положения.

Курс построен по проблемно-хронологическому принципу, что дает возможность наиболее полно и системно рассмотреть изучаемые темы.

Материал курса дает студентам возможность овладеть литературоведческими знаниями для успешного написания рефератов, курсовых и дипломных работ по произведениям китайской литературы.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/ общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Код Компе тенци и	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)</i>	Перечень планируемых результатов обучения	Вид оценочных средств

ОК1	<p>способность ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме</p>	<p>Знать: - общечеловеческие ценности и ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме</p> <p>Уметь: - ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме</p> <p>Владеть: - способностью общения различными социальными, национальными, религиозными, профессиональными общностями в российском социуме.</p>	<p>Конспект</p> <p>беседа индивидуальный контрольный опрос, тест</p> <p>Лекции Семинарские занятия с использованием активных и интерактивных приемов обучения</p>
ОПК 2	<p>способностью видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимает их значение для будущей профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: современные представления относительно функционирования фонологического компонента языка и речевой деятельности, ориентироваться в современных фонологических концепциях</p> <p>Уметь: применять полученные теоретические знания для осуществления успешной переводческой деятельности</p> <p>Владеть: способностью видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимает их значение для будущей профессиональной деятельности</p>	<p>Конспект</p> <p>беседа индивидуальный контрольный опрос, тест</p> <p>Лекции Семинарские занятия с использованием активных и интерактивных приемов обучения</p>
ОПК 13	<p>способностью работать с электронными словарями и другими электронными ресурсами для решения лингвистических задач</p>	<p>Знать: - основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации</p> <p>- сущность и значение информации в развитии современного общества</p> <p>Уметь: - использовать базовые данные в области информационных технологий в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: навыками работы с компьютером и глобальными</p>	<p>Лекции Семинарские занятия с использованием активных и интерактивных приемов обучения</p> <p>беседа индивидуальный</p>

		информационными сетями, а также с традиционными носителями информации для решения профессиональных задач; -навыками организации самостоятельного профессионального трудового процесса, работы в профессиональных коллективах; - навыками сбора и анализа научной информации при подготовке обзоров, аннотаций, составлении рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, при подготовки презентаций и т.п. - навыками сбора и обработки языковой информации с использованием традиционных методов и современных информационных технологий, приемами библиографического описания;	контрольный опрос, тест
--	--	---	-------------------------

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП.

2.1. Дисциплина «История литературы стран 1 изучаемого языка» (китайская литература) изучается в 7 семестре. Логически и содержательно - методически взаимосвязана с дисциплинами ООП, указанными в таблице 2.

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность указанных в Таблице 2. Дисциплины 1, 2,4,5, относятся к группе «входных» знаний, вместе с тем определенная их часть изучается параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания). Теоретическими дисциплинами и практиками, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее являются: 3,7.

Таблица 2.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ООП
1.	История	3	Б1.Б.01
2.	Культурология	4	Б1.В.18
3	Художественный перевод	7-8	Б1.В.15
4	Практический курс 1 языка	1 – 8	Б1.Б.04
5	Практический курс 2 языка	3 - 8	Б1.Б.05
6	История литературы страны 1 изучаемого языка	7	Б1.В.ДВ.08.01
7	История литературы страны 2 изучаемого языка	7	Б1.В.ДВ.07.01

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Объем дисциплины «История литературы стран 1 изучаемого языка» (китайская литература) составляет 4 зачетных единицы; всего 144 часа, из которых: лекции 18 ч., практические занятия 18 ч., КСР 18 ч., всего часов аудиторной нагрузки 54, в том числе всего часов в интерактивной форме 28, СРС 90ч.; экзамен - 7 семестр.

3.1 Структура и содержание теоретической части курса 18ч.

Тема1. (2 часа)

Литература Китая глубокой древности (VI в. до н.э. –VII н.э.)

История создания «Ицзин» («Книга перемен»), «Шицзин» («Книга песен»)

Философия древнего Китая. Основатели

конфуцианства и даосизма (Конфуций и Лао-Цзы). Категории *«жэнь»*. Этические и политические понятия этого учения. Основы учения Лао-цзы и его учение «Дао-дэ-цзин» («Книга пути и благодати»).

Мифология древнего Китая.

Мифология о животных и растениях.

Космогонические мифы.

Героические мифы.

Лунарные мифы.

Астральные мифы.

Тема2. (2 часа)

Литература переходного периода (III до н.э.—XVIII в.в.)

Индивидуальная поэзия.

Синкретизм древней поэзии Китая. Свод «Чуских строф». Рождение индивидуальной поэзии. Цюй-Юань–«Лисао», как вершина творческого наследия поэта. Первые индивидуальные поэты древности

(Цюй Юань, Сун Юй, Цзя И, Сыма Сянжу).

Поэзия эпохи Хань. Расцвет жанра «фу». юэфу

Период Троецарствия: творчество поэтов из дома Цао. Поэзия раннего средневековья (Цао Цао, Цао Пи, Цао Чжи, Тао Юаньмин, Се Линьюн). Проза раннего средневековья. «Записки о поисках духов» Гань Бао.

Тема 3. (2 часа)

Эпоха Возрождения в китайской литературе (VII-XIII вв.). Исторические условия эпохи Возрождения в Китае Хронология развития литературы в этот период. Танская поэзия. Особенности танской поэтики: образы, мотивы, система стихосложения. Три вершины танской поэзии: Ли Бо, Ду Фу, Ван Вэй.

Сунская поэзия. Развитие жанра цы в поэзии Ли Юя, Су Ши.

Поэзия эпохи Юань и Мин. Утверждение жанра «саныцюй»

Тема 4. (2 часа)

Появление прозаического жанра в Китайской литературе (VIII—XVIII в.в.).

Особенности древней повествовательной прозы. Танская новелла и Сунские сказы (городская повесть).

Появление жанра сяшо. новеллы – чуаньци. повесть «хуабэнь». Записки кистью – бицзи.

Тема 5. (2 часа)

Китайский роман.

Народные книги, повести и романы (XIV-XVIII вв.). «Троецарствие» Ло Гуаньчжуна.
«Путешествие на запад» У Чэньэня.

«Речные заводы» Ши Най-аня.

Сатирический роман У Цзинцзы «Неофициальная история конфуцианцев».

«Сон в красном тереме» Цао Сюэциня. Творчество Пу Сунлина.

Сюжеты и мотивы в произведениях Юань Мэя и Цзи Юня.

Роман-утопия Ли Жучжэня «Цветы в зеркале».

Завершение развития классического китайского романа. Смысл названия романа, его антиконфуцианская направленность.

Авантюрно-героический роман Ши Юйкуня «Троехрабрых, пятеро справедливых».

Тема 6. (2 часа)

История развития китайской Драматургии (XIII-XVIII вв.)

«Золотой век» китайской драмы в эпоху Юань. Формирование и развитие театрального искусства (VII-XVII вв.).

Исторические условия формирования юаньской драмы (VII-XIII вв.). Первые драматурги Китая (Гуань Ханьцин, Бо Пу, Ма Чжиюань, Гао Мин, У Чанлин, Ван). Эволюция драмы в жанре цзацзюй в период правления династии Мин (XIV-XVII вв.). «Драматургия» Ли Юя. Творчество Хун Шэна (1645-1704) и Кун Шанжэня (1648-1718).

Тема 7. (2 часа)

Новейшая китайская литература (1919 – 1937 гг.).

Особенности развития китайской литературы в период «Движения 4 Мая». Движение за новую культуру. «Общество изучения литературы». Китайская поэзия в новейшее время: основные направления и поэтические общества. Общество «Творчество». Творчество Лу Синя. Жизненный и творческий путь Лу Синя «Сатира и обличительный пафос сборника «Старые легенды в новой редакции» Творчество Го Можо. Особенности развития литературы в период деятельности «Лиги левых писателей» (1930-1937 гг.).

Жизненный и творческий путь Лао Шэ «Сравнительный анализ «Записок из кошачьего города»

Тема 8. (2 часа)

Литература КНР (1949 - по настоящее время).

Новые темы в китайской литературе начального этапа социалистических преобразований (1949-1956 гг.). Тема пробуждения революционного сознания народа и строительства новой жизни. Деревенская тема в творчестве Чжао Шули и Ма Фэна. Новый путь интеллигенции и раскрепощение китайской женщины (Цзун Пу).

Наступление маоизма на литературу Китая в преддверии «культурной революции» (1956-1974 гг.). «Культурная революция» и её последствия (1965-1976 гг.) для литературы. Отражение событий «культурной революции» в творчестве современных китайских авторов. Многообразие литературных направлений в современной китайской прозе. Художественные поиски форм и стиля (Ван Мэн, Мо Янь, Цзя Пинва, Су Тун, Хань Шаогун и др.).

Тема 9. (2 часа)

Китайская литература на рубеже XX-XXI вв.

Поэзия «Литература шрамов» Цун Вэйси, ШаоХуа, Ли То, Ван Мэна.
Персоналии современной китайской литературы. Драматургия. Лао Шэ (1899-1966 гг.). Влияние Европейской литературы на творчество Мао Дунь (1896 – 1981 гг.). Ба Цзинь (1904-2005 гг.). Ван Мэн (род в 1934 г.). Гао Синцзянь (род в 1940 г.). Фэн Цицай (род в 1942 г.). Чжан Сяньлян (род в 1936 г.). Мо Янь (род в 1956 г.). Ван Аньи (род в 1954 г.). Цзун Пу (род в 1928 г.). Чжан Цзе (род в 1937 г.). ЮйХуа (род.в 1960 г.). Лян Сяошэн (род в 1949 г.). ЦаньСюэ (род в 1953 г.).

3.2 Структура и содержание практической части курса 18ч.

Занятие 1 (2 часа).

Шицзин – сокровищница древней китайской поэзии.

Философские школы Древнего Китая.

1. Почему В.М. Алексеев назвал китайскую литературу мировой по значению?
2. Назовите основные отличительные черты китайской классической литературы.
3. В современных изданиях книга «Ицзин» представлена в основном как книга гаданий, Согласны ли Вы с этим утверждением?

Место «Книги песен» в истории мировой литературы

2. История создания и композиция «Книги песен»
3. Народные песни раздела «Нравы царств» (*Гофэн*): содержательные и художественные особенности
4. Тематические и художественные особенности разделов «Малые оды» и «Великие оды»
5. Специфические особенности гимнов «Книги песен»
6. Музыкальный аспект «Ши-цзина».

Индивидуальная поэзия. Цюй Юань (340-278 гг. до н.э.) – родоначальник индивидуальной поэзии.

Первые индивидуальные поэты Китая: СунЮй (290-223 гг. до н.э.), Цзя И (200-168 гг. до н.э.), СымаСянжу (179-118 гг. до н.э.).

Поэзия трех Цао: ЦаоЦао (155-220 гг.), Цао Пи (187-226 гг.), ЦаоЧжи (192-232 гг.).

Творчество Цзи Кана (223-263 гг.) и ЖуаньЦзи (210-263 гг.).

ТаоЮаньмин (365-427 гг.) – величайший поэт раннего средневековья.

Занятие 2 (2 часа).

Исторические условия эпохи Возрождения в китайской литературе (VII-XIII вв.).

Назовите имена трех великих танских поэтов. Проанализируйте творчество одного из них (по выбору).

На примере поэзии одного из танских поэтов раскройте символику образа луны (воды, горы)

Расскажите об истоках и значении «поэзии вина».

Расскажите о влиянии школы чань-буддизма на развитие китайской поэзии.

Проанализируйте творчество:

Ван Вэй (699-759 гг.), Ли Бо (701-762 гг.), Ду Фу (712-770 гг.) – поэты «переломной эпохи».

Основные мотивы в поэзии эпохи Тан (VIII-IX вв.). БоЦзюй-и (772-846 гг.), ХаньЮй (768-824 гг.), Юань Чжэнь (779-831 гг.) и др.

Занятие 3 (2 часа).

Танская новелла (VIII-IX вв.). Проблема классификации новеллы.

1. Зарождение повествовательной прозы «сяошо» и связь с фольклором (герои, тематика)
2. Танские новеллы («чуань-ци»): формирование и развитие жанра; его основные характеристики. Становление жанра афоризмы - *цзацзуань*.
3. Анализ основных сюжетов и образов танской новеллы («Красный лист»)
 1. Назовите основные этапы развития повествовательной прозы Китая. Дайте подробную характеристику одного из них.
 2. Почему сюжетная проза Китая долгое время остаётся за рамками «высокой» словесности.
 3. Какие темы наиболее распространены в танской новелле? Каковы художественные достижения новеллистов эпохи Тан?

Занятие 4 (2 часа).

Развитие жанра романа в эпоху Мин.

1. Ло Гуаньчжун и его историческая эпопея «Троецарствие» («Саньгоянь»). Объединение страны под властью законного государя как основная идея романа.
2. Влияние эпического творчества, даосского и конфуцианского мировоззрения.
3. Развитие авантюрного начала.
4. Сочетание элементов высокой словесности и демократической традиции.
5. Значение «Троецарствия» как самой ранней китайской книжной эпопеи.

Творчество У Чэньэня (1500-1582 гг.). «Путешествие на Запад».

Ши Най-ань (1296-1370). «Речные заводи».

Творчество Пу Сунлина (1640-1715).

Занятие 5 (2 часа).

Литература в период деятельности «Лиги левых писателей»:

- а) Литературная дискуссия (1928 г.);
 - б) Журнал «Переводная литература» (1934 г.);
 - в) Творчество Ху Епиня (1906-1931 гг.), Инь Фу (1909-1931 гг.), Жоу Ши (1901-1931 гг.), Дин Лин (1904-1986 гг.) и др.
- Роман Цзэн Пу (1871 – 1935) «Цветы в море зла», появление иностранной и революционной тем в китайской прозе.

Занятие 6 (2 часа).

Жизненный и творческий путь Лу Синя (1881–1936 гг.). Лу Синь – основоположник современной китайской литературы и ее реалистического метода. Сборники «Клич», «Дикие травы», «Блуждания». Анализ рассказа «Записки сумасшедшего». Постепенно он совершает настоящий переворот в изучении родной литературы своими лекционными курсами (в Пекинском университете и педагогическом институте в 1920— 1926 гг., университетах Амоя— 1926 г., Кантона —1927 г.), литературно-критическими статьями и историко-литературными трудами («Очерк истории китайской повествовательной прозы», 1923 и др.). 1918 Лу Синь сотрудничает с передовым журналом «Новая молодежь».

Именно Лу Синь положил конец господству архаического книжного языка, долгое время поддерживавшемуся схоластами, и утвердил в литературе живой язык *байхуа*.

В сборнике сказок «Старые легенды в новой редакции» писатель высмеивал косность и раболепство в легендах конфуцианских канонов.

Занятие 7 (2 часа).

Проблемы развития современной китайской литературы.

Персоналии современной китайской литературы.

1. Жизнь и творчество Лао Шэ (1899-1966 гг.):

а) Лондонский период творчества (1926-1929 гг.);

б) Роман «Записки о кошачьем городе» (1932-1933 гг.) – острая сатира на гоминдановскую действительность;

в) Углубление демократических тенденций в романах «Развод» (1933г.) и «Рикша» (1937 г.);

г) Правда жизни и ее отражение в трилогии Лао Шэ «Четыре поколения одной семьи»: «Паника», «Прозябание», «Нищета» (1944-1950 гг., окончательная обработка – в 1982 г.).

д) Последний роман Лао Шэ («Под пурпурными стягами»). Благодаря умело построенной системе образов Лао Шэ освещает все грани характеров главных героев и показывает их в развитии. Во время войны против японского империализма Лао Шэ возглавил Всекитайскую ассоциацию работников литературы и искусства по отпору врагу (1938). Патриотическая тематика становится ведущей в его творчестве.

е) Чему посвящены роман «Кремация» (1940) и трилогия «Четыре поколения под одной крышей» (романы «Паника», «Нужда», «Голод»).

- Каие приемы использовал писатель в сборнике рассказов: «Малокровие» (1941), «Паровоз» (1940),

Чему посвящены пьесы «Остатки тумана» (1940), «Интересы страны превыше всего» (1941).

Анализ пьесы «Чайная» 1957 г.

Занятие 8 (2 часа).

Жизненный путь и творчество Мао Дуня (1896-1981 гг.):

а) Трилогия «Затмение» - «Разочарования», «Колебания», «Поиски» (1927-1928 гг.);

б) Роман «Радуга» (1929 г.);

в) «Деревенская трилогия» - «Весенние шелкопряды», «Осенний урожай», «Суровая зима» и повесть «Лавка Линя» (1932-1933 гг.);

г) Роман «Перед рассветом» (1932 г.);

д) Роман «Распад» (1941 г.);

е) Роман «Багряные листья в инее, точно цветы в феврале» (1942 г.).

ж) Публицистика Мао Дуня в период после образования КНР.

Занятие 9 (2 часа).

Ван Мэн (род.в 1934 г.). Творчество раннего периода и его интеллектуальная проза:

а) роман «Да здравствует юность!» (1953-56 гг., сначала печатается в журнале (1957 г.), опубликован в 1979 г.);

б) рассказ «Фасолинка» (1955 г.) – первое опубликованное произведение начинающего писателя;

д) 1980-1985 гг. – сборники повестей и рассказов, эссе.

в) Цикл романов: «Сезон любви» (1992 г.), «Сезон опьянения» (1994 г.), «Сезон колебаний» (1995 г.), «Сезон карнавалов» (1999 г.);

г) Роман «Теракт – 3322» (1994 г.);

д) Повесть «Шесть мостов на Весенней дамбе» (1997 г.).

3.3 Структура и содержание КСР 8ч.

Занятие 1 (2 часа).

Мифология древнего Китая.

- 1.Какие качества отличают китайскую мифологию? Зарождение земли.
- 2.Кратко изложите и дайте оценку известным в Китае космогоническим мифологическим сюжетам.
- 3.Назовите мифических животных в Китае и дайте подробное описание одного из них.
- 4.Перечислите чудесные растения в китайской мифологии и определите их символику.
- 5.Назовите основные календарные праздники традиционного и современного Китая и дайте развернутую характеристику одного из них.

Занятие 2 (2 часа).

Особенности поэзии эпохи Сун (X-XIII вв.).

Каковы основные темы поэзии эпохи Сун?

Назовите имена наиболее известных поэтов эпохи Сун.

На примере одного из поэтов сунской эпохи докажите необоснованность утверждения: «Во времена Тан не было бесед и рассуждений о стихах, но были сами стихи, а при Сун были рассуждения, но не было стихов».

Чем отличается жанр «цы» от «ши»?

Творчество Оуян Сю (1007-1072 гг.), Ван Аньши (1021-1086 гг.).

Поэзия Су Ши (1036-1101 гг.) и Ли Цин чжао (1084-1151 гг.).

Творчество Лу Ю (1125-1210 гг.), Синь Цицзи (1140-1207 гг.) и др.

Занятие 3(2 часа).

Повествовательная проза эпох Мин и Цин.

- 2.Демократизация литературы как результат стремительного роста китайских городов и укрепления городского населения.
- 3.Расцвет жанра городских повестей *хуабэнь*.
- 4.Связь с народным сказом как яркая художественная особенность.
- 5.Сильная дидактическая и морализаторская направленность в рамках религиозного мировосприятия. («Нефритовая Гуаньинь»)
- 6.Жанр *хуабэнь* как переходный этап от устной сказовой прозы к индивидуальной авторской повести.

Занятие 4 (2 часа).

Героическая эпопея Ши Найаня «Речные заводи» («Шуйхучжуань»).

Крестьянское восстание начала XII в. под руководством Сун Цзяна как историческая основа романа.

Сведение воедино эпических биографий героев на основе многочисленных фольклорных преданий.

Первое произведение китайской литературы, написанное на разговорном языке. Энциклопедия народной жизни.

Элементы фантастики и мистики на фоне преобладания реалистического описания

событий. Авторская позиция.

Занятие 5 (2 часа).

Цао Сюэцинь и его роман «Сон в красном тереме».

Цао Сюэцинь и его роман «Сон в красном тереме» («Хунлоумэн»). Автобиографический характер романа.

Буддийско-даосская символика романа.

Сложное взаимодействие различных пластов реальности и сверхреальности. Многоплановость сюжетных линий, психологизм в описании противоречивости душевного состояния героев.

История упадка и краха аристократической семьи как основа романа. Художественные достоинства и эпическая масштабность. Значение романа как шедевра китайской и мировой литературы.

Занятие 6 (2 часа).

Роль «Движение 4мая» в становлении новой культуры.

2. Историческая обстановка второй половины XIX и начала XX вв. Бурное развитие периодической печати и особая роль публицистики.

а) Ли Дачжао (1888-1927 гг.) в борьбе за новую культуру;

б) «Общество изучения литературы» (1921-1930 гг.);

в) Деятельность литературного общества «Творчество» (до 1930 г.) и его объединение с «Обществом изучения литературы».

Основные направления в поэзии 20-х годов XX века:

а) реализм (ЛюБаньнун (1891-1934 гг.), ЛюДабай (1880-1932 гг.), Дай Ваншу (1905-1950 гг.), Ван Цзинчжи (род. в 1903 г.), Се Бинсинь (1902-1991 гг.);

б) романтизм (Вэнь Идо (1899-1947 гг.), СюйЧжимо (1895-1931 гг.), Ван Дуцин (1889-1940 гг.), ЧжуЦзыцин (1898-1948 гг.).

4. Романтизм ГоМожо (1892-1978 гг.).

5. Ай Цин (1910-1995 гг.) - «певец солнца».

6. ЦюйЦюбо (1899-1935 гг.) – «певец революции».

Занятие 7 (2 часа).

Литература периода освободительной борьбы против японской агрессии (1937-1945 гг.).

«Жизненный и творческий путь Лао Шэ»

Гражданская позиция Лао Шэ. Человек, общество, тема войны (сборники рассказов «Второпях», «Вишневое море», «Устрицы и водоросли», «Паровоз», «Малокровие») и в драматургии («Остатки тумана» (1939 г.), «Государство превыше всего», (1939-1940 гг.); «Генерал Чжан»;

Цзычжун» (июль-август 1940 г.); «Возвращение» (1942 г.)

Анализ пьесы «Чайная». Как меняется жизнь в чайной на протяжении трёх действий?

Занятие 8 (2 часа).

Модернистские и постмодернистские тенденции в китайской литературе.

- 1.– творчество ЮйХуа (род.в 1960 г.), Мо Яня (род в 1956 г.), Су Туна (род.в 1963 г.).
2. Современная китайская женская проза: творчество ЦзунПу (род.в 1928 г.), ЧжанЦзе (род.в 1937 г.), ШэньЖун (род. в 1936 г.), Те Нин(род.в 1957 г.), Ван Сяоин (род. в 1947 г.), ЦаньСюэ (род. в 1953 г.) и Линь Бай (род.в 1958 г.).
3. Характеристика сборников современной китайской прозы, вышедших в переводе на русский язык после 2000 г.

Занятие 9 (2 часа).

Основные литературные течения заключительной четверти XXв.

1. Развитие направлений «литературы шрамов» и «литературы размышлений».
2. Тема молодежи в современной китайской прозе.
3. Художественные особенности прозы Ван Мэна.
4. Анализ рассказа «Слушай море». Трагическое мироощущение художественного конфликта, многослойность, полифония, ассоциативность изложения. Связь с литературой «потока сознания».

Таблица 3.

Таблица 3.

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Литература	Кол-во баллов в неделю
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	СРС		
семестр								
1.	Литература Китая глубокой древности (VI в. до н.э. –VII н.э.)	2				5	2,4	
2.	Свод «Чуских стрóf». Цюй-Юань–«Лисао»	2				5	2,4	3
3.	Танская поэзия. Особенности танской поэтики: образы, мотивы, система стихосложения.	2				5	2,4	3
4	Сунская поэзия. Развитие жанра цы в поэзии Ли Юя, Су Ши.	2				5	2,4	3
5	Появление прозаического жанра в Китайской литературе (VIII —XVIII в.в.).	2				5	2,4	3
6	Китайский роман.	2				5	2,4	3
7	«Золотой век» китайской драмы в эпоху Юань	2				5	2,4	3
8	Особенности развития китайской литературы в период «Движения 4 Мая». «Лиги левых писателей» (1930-1937 гг.).	2				5	2,4	3
9	Литература КНР (1949 - по настоящее время).	2				5	2,4	10
10	Поэзия «Литература шрамов» Цун Вэйси, ШаоХуа, Ли То, Ван Мэна.		2		2	5	2,4	3
11	Шицзин – сокровищница древней китайской поэзии. Философские школы Древнего Китая.		2		2	5	2,4	3

12	Поэзия трех Цао: ЦаоЦао (155-220 гг.), Цао Пи (187-226 гг.), ЦаоЧжи (192-232 гг.).	2	2	5	2,4	3
13	Творчество: Ван Вэй (699-759 гг.), Ли Бо (701-762 гг.), Ду Фу (712-770 гг.) – поэты «переломной эпохи».	2	2	5	2,4	3
14	Танские новеллы («чуань-ци»): формирование и развитие жанра; его основные характеристики. Становление жанра афоризмы <i>-цзацзуань</i> .	2	2	5	2,4	3
15	Ло Гуаньчжун и его историческая эпопея «Троецарствие» Творчество У Чэньэня (1500-1582 гг.). «Путешествие на Запад».	2	2	5	2,4	3
16	Творчество Ху Епиня, Дин Лин, Лу Синя	2	2	5	2,4	3
17	Жизнь и творчество Лао Шэ, Анализ пьесы «Чайная»	2	2	5	2,4	3
18.	Ван Мэн Творчество раннего периода и его интеллектуальная проза: «Слушай море».	2	2	5	2,4	10
	ИТОГО: лек-18 прак-18 КСР-18 СРС-90 ВСЕГО-144					

Формы контроля и критерии начисления баллов

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль.

для студентов 2-5 курсов

Таблица 4

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Административный балл за примерное поведение	Балл за рубежный и итоговый контроль	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	-	-	-	-	-	-
2	1	1	1	-	-	3
3	1	1	1	-	-	3
4	1	1	1	-	-	3
5	1	1	1	-	-	3
6	1	1	1	-	-	3

7	1	1	1	-	-	3
8	1	1	1	-	-	3
9 (первый рубежный контроль)					10	10
Первый рейтинг	7	7	7	-	10	31
10	1	1	1	-	-	3
11	1	1	1	-	-	3
12	1	1	1	-	-	3
13	1	1	1	-	-	3
14	1	1	1	-	-	3
15	1	1	1	-	-	3
16	1	1	1	-	-	3
17	1	1	1	-	-	3
18 (второй рубежный контроль)					10	10
Второй рейтинг	8	8	8	5	10	39
ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (зачет, зачет с оценкой, экзамен)					30	30
ИТОГО:	15	15	15	5	20+30	100

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История литературы стран 1 изучаемого языка»(немецкая литература)включает в себя:

1. план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
2. характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
3. требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
4. критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине (90 часов)

Таблица 5.

№ п/п	Объем самосто ятельно й работы	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
----------	--	--------------------------------	--	-------------------

	в часах			
1	5	<p>Шуцзин – книга истории. Ицзин – книга перемен. Чань-буддизм (дзэн-буддизм) и индийский буддизм. Сходство и различия. Особенности китаизации индийского буддизма. Тематика и поэтика Шицзина. (Тема крестьянского труда. Любовные, лирические песни. Тема страданий народа под гнетом жестоких правителей.) Тематическое своеобразие китайской мифологии. Отличие китайских мифов от мифологии стран Европы.</p>	<p>Прочтите раздел пособия 2.Прочтите хрестоматийные фрагменты текстов. 3.Выполните задания. 4.Ответьте на вопросы</p>	<p>беседа индивидуальны й контрольный опрос.</p>
2	5	<p>Мифология древнего Китая. Мифология о животных и растениях. Космогонические мифы. Героические мифы. Лунарные мифы. Астральные мифы.</p>	<p>Прочтите раздел пособия 2.Прочтите хрестоматийные фрагменты текстов. 3.Выполните задания. 4.Ответьте на вопросы</p>	<p>1.Прочитать 2.Ответить на вопросы</p>
3	5	<p>Свод «Чуских строф». Рождение индивидуальной поэзии. Цюй-Юань–«Лисао»</p>	<p>Прочтите раздел пособия 2.Прочтите хрестоматийные фрагменты текстов. 3.Выполните задания. 4.Ответьте на вопросы</p>	<p>1.Прочитать 2.Ответить на вопросы</p>
4	5	<p>Поэзия ЦаоЦао, Цао Пи, ЦаоЧжи,</p>	<p>Прочтите раздел пособия 2.Прочтите хрестоматийные фрагменты текстов. Выучить наизусть.</p>	<p>1.Прочитать 2.Ответить на вопросы</p>

5	5	Философия древнего Китая. Основатели конфуцианства и даосизма (Конфуций и Лао-Цзы). Категории «жэнь»..	.Прочтите раздел пособия 2.Прочтите хрестоматийные фрагменты текстов. 3.Выполните задания. 4.Ответьте на вопросы	Проверка читательских дневников. Прием текстов
6	5	Ван Вэй (699-759 гг.), Ли Бо (701-762 гг.), Ду Фу (712-770 гг.) – поэты«переломной эпохи».	Выучить наизусть стихотворения.	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников.
7	5	Хуабень « Нефритовая Гуанинь»	Законспектировать несколько работ. Прочитать текст	Проверка читательских дневников.
8	5	Поэзия периода династии Юань. ЦюйЮ и дальневосточная повествовательная проза (XV- XVIII вв.). Источники сюжетов цзацзюй. Повествовательная проза эпохи Мин. Поэзия эпохи Мин. Творчество ГаоЦи (1336-1374 гг.).	Выучить наизусть стихотворения.	1.Фронтальный опрос по вопросам раздела «Проверь себя». По пособию
9	5	Тема борьбы добра со злом в классическом романе Ло Гуаньчжуна «Троецарствие» или Героические образы романа «Речные заводи».	.Прочтите раздел пособия 2.Прочтите хрестоматийные фрагменты текстов. 3.Выполните задания. 4.Ответьте на вопросы	По пособию «Проверь себя». По пособию «Проверь себя».
10	5	Образ Сунь Укуна в романе Учэньэня «Путешествие на Запад» и Уитмэнав романе Максин Хонг Кингстон «Обезьяна-путешественница: его выдумка» (1989).	1.Прочтите раздел пособия 2.Прочтите хрестоматийные фрагменты текстов. 3.Выполните задания. 4.Ответьте на вопросы	1.Фронтальный опрос по вопросам раздела «Проверь себя».
11	5	Драматургия ГоМожо (1892-1978 гг.). Нравственность, как основа произведений Лу Синя.	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества	Фронтальный опрос по вопросам

		«Записки сумасшедшего» (1918)	Прочитать и подготовить сообщение	раздела «Проверь себя».
12	5	Лу Синь повесть «Подлинная история А-кью» (1921).	Прочитать и подготовить сообщение	Фронтальный опрос по вопросам раздела «Проверь себя».
13	5	Лао Шэ. «Записки из кошачьего города»	Прочтите текст 2.Прочтите хрестоматийные фрагменты текстов. 3.Выполните задания. 4.Ответьте на вопросы	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников. Прием текстов
14	5	Лао Шэ»(сборники рассказов «Второпях», Вишневое море», «Устрицы иводоросли», «Паровоз», Малокровие»)	Прочитать и подготовить сообщение. Законспектировать в тетрадь	Фронтальный опрос по вопросам раздела «Проверь себя».
15	5	Поэзия «Литература шрамов» Ли То рассказы. «Мыло». «Последнее свидание»	Прочитать и подготовить сообщение. Законспектировать в тетрадь	Проверка читательских дневников. Прием текстов
16	5	Мао Дунь, Цюй Цю-бо, Е Шэн-тао.	Прочитать и подготовить сообщение. Законспектировать в тетрадь	Проверка читательских дневников. Прием текстов
17	5	Ван Мэн . Рассказы: «Фасолинка» «Новичок в орготделе». «Слушая море»	Прочитать и подготовить сообщение. Законспектировать в тетрадь	Проверка читательских дневников. Прием текстов
18	5	Мо Янь рассказ « Тетушкин чудо-нож»	Прочитать и подготовить сообщение. Законспектировать в тетрадь	Проверка читательских дневников. Прием текстов

4.2.Характеристика заданий для СРС и методические рекомендации к их выполнению.

Задачи СР:

- Углубление и систематизация знаний;
- Умение работать с учебной, научной и художественной литературой;
- Практическое применение знаний, умений;

Методические рекомендации по планированию и реализации СР:

- Сформулировать цель предстоящей деятельности;
 - Самостоятельно осуществить сбор и изучение информации;
 - Изучить содержание заданий: их краткую характеристику, ориентировочные затраты времени на их подготовку, алгоритм действий;
- Обязательные задания (предлагаются преподавателем после каждой темы) комментируются преподавателем, который сообщает требования по их выполнению, сроки исполнения, критерии оценки и т.п.
- Дополнительные задания являются заданиями по выбору студента. Студентам предоставляется возможность в зависимости от своих индивидуальных особенностей по каждой теме выбрать из перечня то или иное задание так, чтобы оно не повторялось по другой теме и не дублировало форму обязательного задания.
- Ознакомиться с образцами выполнения заданий, критериями их оценки;
 - Намечить промежуточные этапы предстоящей работы, определить время выполнения каждого этапа;
 - Отображать информацию в необходимой форме;
 - Консультироваться с преподавателем;
 - Корректировать работу с учётом получаемых результатов;
 - Оформить работу и представить на оценку преподавателя.

Характеристика заданий:

1. Подготовка **информационного сообщения** – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии.
2. Написание **реферата** – более объёмный, чем сообщение, вид самостоятельной работы студентов, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определённую тему на семинарах, конференциях.
3. Написание **конспекта учебника, книги, статьи и пр.** – самостоятельная работа студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме.
4. Составление **гlossария** – вид самостоятельной работы студента, выражающийся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы.
5. Составление **тестов** и эталонов ответов к ним – это вид самостоятельной работы студента по закреплению изученной информации путём её дифференциации, конкретизации, сравнения и уточнения в контрольной форме (вопроса, ответа).
6. Составление **сводной (обобщающей) таблицы** по теме – это вид самостоятельной работы студента по систематизации объёмной информации, которая сводится в рамки таблицы.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов СР:

1. **Информационное сообщение, реферат** оформляются письменно, может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).
2. В **конспекте** должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внёс его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Конспект должен начинаться с указания.
3. **Гlossарий** оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.
4. **Тесты** оформляются письменно.
5. **Сводная (обобщающая) таблица** оформляется письменно

4.4. Критерии оценки выполнения СР:

1. Информационное сообщение: ориентировочное время на подготовку – 2 часа.

Критерии оценки:

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Наличие элементов наглядности.

2. Реферат: ориентировочное время на подготовку – 4 часа.

3. Критерии оценки:

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Соответствие оформления реферата требованиям.

4. Конспект. Ориентировочное время на подготовку конспекта главы учебника – 4 часа.

Критерии оценки:

- Содержательность конспекта, соответствие плану;
- Отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- Ясность, лаконичность изложения мыслей студента
- Наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Грамотность изложения;
- Сдача в срок.

5. Глоссарий. Ориентировочное время на подготовку глоссария не менее, чем из 20 слов – 1 час.

Критерии оценки:

- Соответствие терминов теме;
- Многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины;
- Соответствие оформления требованиям;
- Сдача работы в срок.

6. Составление тестов и эталонов ответов к ним. Ориентировочное время на подготовку одного тестового задания – 0,1 часа.

7. Критерии оценки:

- Соответствие содержания тестовых заданий теме;
- Включение в тестовые задания наиболее важной информации;
- Разнообразие тестовых заданий по уровням сложности;
- Наличие правильных эталонов ответов;
- Представление тестов в срок.

8. Сводная (обобщающая) таблица. Ориентировочное время на подготовку – 2 часа.

Критерии оценки:

- Соответствие содержания теме;
- Логичность структуры таблицы;
- Правильный отбор информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Представление тестов в срок.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

5.1. Основная литература

1. История литературы страны изучаемого языка (китайская литература): учебное пособие-хрестоматия / Е.Л. Юрко. – Душанбе: РТСУ, 2016.-236с.
2. Юрко, Е. Л. История литературы страны изучаемого языка (китайская литература) [Электронный ресурс] : учеб.пособие-хрестоматия для студентов-бакалавров 4 курса направления "Лингвистика" / Рос. - Тадж. (славян.) ун-т ; ред. Б. Р. Рахмонов. - Электрон.дан. 3.75 МБ. - Душанбе : [б. и.], 2016. - 236 эл. опт.диск (CD-ROM).
3. Коровина С.Г. История литературы Китая. Учебно-методическое пособие по семинарским занятиям. – М., Изд. МГОУ, 2005.– 42 с.(не переиздавалась)
4. Кравцова М.Е. Хрестоматия по литературе Китая. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 768 с..(не переиздавалась)

5.2 Художественная литература

- Ай Цин. Избранная лирика./ Пер. с кит. Ю.А. Сорокина. – М.,1981.
- Ари* XIII-XIV вв. (Период Юань)// Китайская пейзажная лирика III-XIV вв.– М., 1984. – с.203-257
- Ван Мэн*. Анданте кантабиле: Эссе.// Китайские метаморфозы: Современная китайская художественная проза и эссеистика. – М., 2007. –с.418-422.
- Лао Шэ*. Избранные произведения/Сост.Е.Рожественской-Молчановой; вступит. Ст. В. И. Сорокина. М., 1991. (Б-ка кит.Литер.).
- Ло Гуаньчжун*. Троецарствие / Пер. с кит. В. Панасюка. – М., 1984.
- Лу Синь*. Повести и рассказы. – М., 1971.
- Мао Дунь*. Полночь. – Пекин: Sinolingua; – М., 2008. – 94
- Пу Сунлин*. Рассказы Ляо Чжяя о необычайном / Пер. с кит., предисл., коммент. В. М. Алексеева.-М., 1988. (Б-ка кит.Лит.).
- У Чэньэнь*. Путешествие на Запад / Пер. скит., примеч. А. П. Рогачева; Предисл. Л. Н. Цао Сюэцин. Сон в красном тереме / Пер. с кит. В. А. Панасюка.- М., 1995. Т.1-3. (Б-ка кит.Лит.).
- Ши Найань*. Речные заводы / Пер. с кит. А. П. Рогачева.-М., 1959. Т. 1-2.
- Фэн Цицуй*. Сестрица Юй и ее замухрышка муж. // Современная китайская проза. Жизнь как натянутая струна: антология составлена Союзом кит.писателей. – М.: АСТ; СПб., 2007. – с.347-374.

5.3. Дополнительная литература.

1. Алексеев В.М. Труды по китайской литературе. В двух книгах. Книга первая. – М., 2002. – 574 с.
2. Алексеев В.М. Труды по китайской литературе. В двух книгах. Книга вторая. – М., 2003. – 511 с.
1. Духовная культура Китая: энциклопедия в 5 т.[т.2:] Мифология. Религия./гл. ред. М.Л. Титаренко; Ин-т Дальнего Востока. – М., 2007. –869 с.
2. Духовная культура Китая: энциклопедия в 5 т. [т.3:] Литература.Язык и письменность./ гл. ред. М.Л. Титаренко; Ин-т Дальнего Востока. – М.:Вост. лит., 2008. – 855 с.
3. Литература Востока в новое время. – Учебник под ред. И.С. Брагинского.– М.: МГУ, 1975.
4. Литература Востока в новейшее время. – М.: МГУ, 1977.
5. Федоренко Н.Т. Избранные произведения в двух томах. – М.,1987.

6. Шедевры китайской классической прозы в переводах В.М. Алексеева: в 2 книгах. – М.; Вост. лит., 2006..

5.3 Нормативно-правовые материалы (по мере необходимости)

5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Библиотека Гумер // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/
2. Энциклопедия «Кругосвет» // <http://www.krugosvet.ru/>
3. Словарь литературоведческих терминов // <http://slovar.lib.ru/dict.htm>
4. Словарь литературоведческих терминов // <http://litena.ru/literaturovedenie/>
5. Литературные и литературоведческие словари // <http://www.uchiyaziki.ru/index.php/literanurniy-literaturovedcheskiy-slovar>
6. Библиоклуб. Ру. Электронные книги для образования, бизнеса, досуга // <http://www.biblioclub.ru>
7. Электронно-библиотечная система КнигаФонд // <http://www.knigafund.ru>
8. Научная электронная библиотека // <http://elibrary.ru>
9. StudFiles Файловый архив для студентов. Все предметы. Все вузы. <http://www.studfiles.ru/preview/3004711/>

5.5 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ.

- В преподавании дисциплины используются следующие методы: репродуктивный (составление конспекта лекции, конспектирование монографической литературы),
- исследовательский (анализ художественных текстов),
- интерактивный (работа в малых группах, использование мультимедийных средств обучения).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по направлению «Лингвистика» по учебной дисциплине «История литературы стран 1 изучаемого языка» (немецкая литература)

Основой для усвоения основных положений курса является внимательное прослушивание и, желательно, конспектирование лекционного материала, а также активное участие в обсуждении ситуаций и решении условных задач на практических занятиях. Закрепление знаний и выделение главных аспектов способствует написанию рефератов по согласованной с преподавателем теме.

Использование учебной литературы должно вестись по рекомендациям преподавателя по каждой теме курса.

Основой обучения являются аудиторные занятия – лекции и практические занятия.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение программы курса «История литературы страны 1 изучаемого языка»

(немецкая литература) обеспечивается наличием достаточного количества основной и дополнительной литературы в библиотеке. Получение сведений о новейшей литературе возможно благодаря сети Интернет на базе читального зала библиотеки.

Имеются:

1. интерактивная доска, проектор, компьютер.
2. мультимедийные программы (презентации по теме лекций)
3. фотоматериалы (иллюстрации к зарубежным изданиям, фотоматериалы, посвященные авторам изучаемых произведений)
4. аудиоматериалы (аудиокниги)
5. видеоматериалы (экранизация художественных произведений)

8. 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма итоговой аттестации экзамен.

Форма промежуточной аттестации - 1 и 2 рубежный контроль.

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	Хорошо
B	7	80-84	
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	Удовлетворительно
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	Неудовлетворительно
Fx	0	45-49	
F	0	0-44	

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.