

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет иностранных языков

Кафедра теоретического и прикладного языкознания

«УТВЕРЖДАЮ»
« 28 » августа 2025 г.
И.о. зав. кафедрой _____
к.ф.н., доцент Курбонова Х.Х. _____

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине «**Филологический анализ текста**»
направленность подготовки – **45.03.01 «Филология»**

Профиль подготовки «**Филология**»

Форма подготовки – очная

Уровень подготовки – бакалавриат

Душанбе - 2025 г.

**Паспорт
фонда оценочных средств**

№ п/п	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Индикаторы достижения компетенций	Другие оценочные средства	
				Количество тестов	Другие оценочные средства Вид
1.	Текст как объект филологического анализа. Филологический анализ текста как особая область научного знания и его предпосылки. Цели, задачи, предмет и объект филологического анализа текста.	УК-1	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. УК-1.2 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. УК-1.4 Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. УК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.	8	Доклад Ответы на вопросы
2.	Основные аспекты изучения текста. Прагматическое направление изучения текста. Деривационное направление изучения текста. Коммуникативное направление изучения текста. Психолингвистическое направление изучения текста. Речеведческое направление изучения текста.	УК-1	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. УК-1.2 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. УК-1.4 Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. УК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.	7	Эссе Ответы на вопросы
3.	Проблема определения текста как объекта филологического анализа. Текст и его свойства. Связность текста и	УК-1	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. УК-1.2 Находит и критически	8	Доклад Ответы на вопросы

	уровни связности текста.	ОПК-4	анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. УК-1.4 Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. УК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи. ОПК-4.1 Способен осуществлять сбор и анализ языковых и литературных фактов. ОПК-4.2 Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. ОПК-4.3 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.		
4.	Связность текста на лексическом уровне. Лингвистический уровень связности текста (фонетический, морфологический, синтаксический, лексический, стилистический). Литературоведческий уровень связности текста. Взаимодействие разных уровней связности текста.	УК-1 ОПК-4	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. УК-1.2 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. УК-1.4 Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. УК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи. ОПК-4.1 Способен осуществлять сбор и анализ языковых и литературных фактов. ОПК-4.2 Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. ОПК-4.3 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	8	Реферат Доклад Ответы на вопросы
5.	Средства связи в тексте. Текстообразующие семантические средства связи. Текстообразующие логико-смысловые	УК-1	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. УК-1.2 Находит и критически анализирует информацию,	9	Реферат Доклад Ответы на вопросы

	средства связи. Текстообразующие грамматические средства связи. Прагматические факторы текстообразования.	ПК-2	необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. УК-1.4 Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. УК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи. ПК-2.1 Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала. ПК-2.2 Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой. ПК-2.3 Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала.		
6.	Единицы текста. Основные категории текста. Типы текстов. Экстралингвистические параметры анализа текста.	УК-1 ПК-1	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. УК-1.2 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. УК-1.4 Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. УК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи. ПК-1.1 Конкретно использует научный стиль речи. ПК-1.2 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. ПК-1.3 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	8	Круглый стол Ответы на вопросы

7.	Текст и культура. Текст и общество. Текст и эпоха. Внетекстовые пресуппозиции: время создания литературно-художественного произведения, историко-культурная информация, связанная с именем автора, личность и судьба автора и др.	УК-1 ПК-1	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. УК-1.2 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. УК-1.4 Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. УК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи. ПК-1.1 Конкретно использует научный стиль речи. ПК-1.2 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. ПК-1.3 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	7	Круглый стол Ответы на вопросы
8.	Аспекты изучения семантики текста. Семантика текста и семантическое пространство текста. Структура семантического пространства. Типы информации, выражаемой в тексте	УК-1	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. УК-1.2 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. УК-1.4 Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. УК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.	8	Реферат Доклад Ответы на вопросы
9.	Концептуальное пространство художественного текста. Роль заголовка, названий	УК-1	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи.	7	Реферат Доклад Ответы на вопросы

	частей целого текста. Эпиграф в тексте. Набор ключевых слов. Понятия «концепт» и «концептосфера». Концептуальный анализ. Базовый концепт текста и его концептосфера.	ПК-1	УК-1.2 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. УК-1.4 Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. УК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи. ПК-1.1 Конкретно использует научный стиль речи. ПК-1.2 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. ПК-1.3 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.		
10.	Денотативное пространство художественного текста. Понятие денотативного пространства текста и его структуры. Тема текста и ее семантическое развертывание, набор микротем, их отношения в тексте, событийная и пропозициональная структура текста, художественное время и средства его создания, художественное пространство и текстовые способы его воплощения.	УК-1 ОПК-4	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. УК-1.2 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. УК-1.4 Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. УК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи. ОПК-4.1 Способен осуществлять сбор и анализ языковых и литературных фактов. ОПК-4.2 Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. ОПК-4.3 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	8	Реферат Доклад Ответы на вопросы

11.	Эмотивное пространство текста. Понятие эмотивного пространства текста и его макроструктуры. Эмотивно-психологические смыслы в структуре образов персонажей. Эмотивные смыслы в структуре образа автора. Эмоционально-оценочная позиция автора художественного текста и средства ее выражения. Эмоциональная тональность текста и средства ее создания.	УК-1 ПК-1	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. УК-1.2 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. УК-1.4 Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. УК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи. ПК-1.1 Конкретно использует научный стиль речи. ПК-1.2 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. ПК-1.3 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	9	Реферат Доклад
12.	Членимость текста. Объемно-прагматическое, структурно-смысловое членение, контекстно-вариативное членение текста.	УК-1 ОПК-4	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. УК-1.2 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. УК-1.4 Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. УК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи. ОПК-4.1 Способен осуществлять сбор и анализ языковых и литературных фактов. ОПК-4.2 Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.	8	Реферат Доклад Ответы на вопросы

			ПК-2.2 Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой. ПК-2.3 Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала.		
15.	Роль доминирующих текстовых средств в формировании текста. Понятие текстовой доминанты. Языковые средства актуализации содержания текста. Функционирование фонетических, словообразовательных, лексических, синтаксических единиц. Паралингвистические средства художественного текста. Функциональные типы поэтической графики. Дикция и интонационные особенности, поэтический ритм.	УК-1 ОПК-4	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. УК-1.2 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. УК-1.4 Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. УК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи. ОПК-4.1 Способен осуществлять сбор и анализ языковых и литературных фактов. ОПК-4.2 Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. ОПК-4.3 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	8	Реферат Ответы на вопросы
				120	

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1.	Дискуссионные темы для круглого стола	Средство, позволяющее включать студентов в процесс обсуждения спорных вопросов, уметь аргументировать свою точку зрения	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Эссе	Умение письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ, делать выводы, излагать авторскую позицию	Пятиминутные эссе по тематике
3.	Вопросы для контроля знаний	Различают вопросы: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения	Комплект разноуровневых вопросов
4.	Тестовые задания	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
5.	Рефераты, доклады (Презентации)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее	Темы рефератов, докладов

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ» (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра теоретического и прикладного языкознания

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

по дисциплине «Филологический анализ текста»

1. Основные признаки и свойства текста.
2. Textoобразующие грамматические связи.
3. Хронотоп и его роль в анализе текста.
4. Эмотивное пространство текста.
5. Эмотивное пространство текста.
6. Денотативное пространство художественного текста.

Критерии оценки:

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснованна, в работе присутствуют мнения известных учёных в данной области. Студент работе демонстрирует способность анализировать материал;
- оценка «**хорошо**», если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснованна, в работе присутствуют ссылки на мнения известных учёных в данной области;
- оценка «**удовлетворительно**» выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа;
- оценка «**неудовлетворительно**» выставляется, если студент не выполнил задание, или выполнил его формально, ответил на заданный вопрос, при этом не ссылаясь на мнения учёных, не проявил способность к анализу.

Составитель

Нуридинзода М.С.
«28» августа 2025 г.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ» (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра теоретического и прикладного языкознания

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ

по дисциплине «**Филологический анализ текста**»

1. Основные аспекты изучения текста.
2. Прагматическое направление изучения текста.
3. Деривационное направление изучения текста.
4. Коммуникативное направление изучения текста.
5. Психолингвистическое направление изучения текста.
6. Речеведческое направление изучения текста.

Критерии оценки:

- оценка «**отлично**» выставляется, если учебный материал освоен студентом в полном объеме, легко ориентируется в материале, полно и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы. Сообщение носит исследовательский характер. Речь характеризуется эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью. Использует наглядный материал (презентация);

- оценка «**хорошо**», если по своим характеристикам сообщение студента соответствует характеристикам отличного ответа, но студент может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении;

- оценка «**удовлетворительно**» выставляется, если студент испытывал трудности в подборе материала, его структурировании. Пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические и орфоэпические ошибки;

- оценка «**неудовлетворительно**» выставляется, если сообщение студентом не подготовлено либо подготовлено по одному источнику информации либо не соответствует теме.

Составитель



Нуридинзода М.С.
«28» августа 2025 г.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра теоретического и прикладного языкознания

ТЕМЫ ЭССЕ

по дисциплине «Филологический анализ текста»

1. Средства связи в тексте.
2. Textoобразующие семантические средства связи.
3. Textoобразующие логико-смысловые средства связи.
4. Textoобразующие грамматические средства связи.
5. Прагматические факторы текстообразования.

Критерии оценки:

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснованна, в работе присутствуют мнения известных учёных в данной области. Студент работе демонстрирует способность анализировать материал;

- оценка «**хорошо**», если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснованна, в работе присутствуют ссылки на мнения известных учёных в данной области;

- оценка «**удовлетворительно**» выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа;

- оценка «**неудовлетворительно**» выставляется, если студент не выполнил задание, или выполнил его формально, ответил на заданный вопрос, при этом не ссылаясь на мнения учёных, не проявил способность к анализу.

Составитель

Нуридинзода М.С.
«28» августа 2025 г.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ» (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра теоретического и прикладного языкознания

**Перечень дискуссионных тем для круглого стола
(дискуссии, полемики, диспута, дебатов)**

по дисциплине «Филологический анализ текста»

1. Текст и культура.
2. Текст и общество.
3. Текст и эпоха.
4. Внетекстовые пресуппозиции: время создания литературно-художественного произведения.
5. Внетекстовые пресуппозиции: историко-культурная информация, связанная с именем автора.
6. Внетекстовые пресуппозиции: личность и судьба автора.

Критерии оценки:

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если он демонстрирует полное понимание обсуждаемой проблемы, высказывает собственное суждение по вопросу, аргументировано отвечает на вопросы участников, соблюдает регламент выступления;

- оценка «**хорошо**», если студент понимает суть рассматриваемой проблемы, может высказать типовое суждение по вопросу, отвечает на вопросы участников, однако выступление носит затянутый или не аргументированный характер;

- оценка «**удовлетворительно**», если студент принимает участие в обсуждении, однако собственного мнения по вопросу не высказывает, либо высказывает мнение, не отличающееся от мнения других докладчиков;

- оценка «**неудовлетворительно**», если студент не принимает участия в обсуждении.

Составитель

Нуридинзода М.С.
«28» августа 2025 г.

Вопросы для контроля знаний

по дисциплине «Филологический анализ текста»

Вопросы для контроля знаний 1

1. Основные аспекты и направления изучения текста.
2. Прагматическое направление изучения текста.
3. Деривационное направление изучения текста.
4. Коммуникативное направление изучения текста.
5. Психолингвистическое направление изучения текста.
6. Речеведческое направление изучения текста.
7. Принципы филологического анализа текста.
8. Понятие филологического анализа текста.
9. Текст как объект лингвистики.
10. Параметры филологического анализа текста.
11. Общая функционально-стилистическая характеристика текста.
12. Текст как законченное информационное и структурное целое. Единицы текста.
13. Текст как единое целое высшего порядка и его составляющие.
14. Деление текста на ССЦ.
15. Абзацирование и другие приёмы членимости текста на части.
16. Связность текста и уровни связности текста.
17. Связность текста на лексическом уровне.
18. Морфологический уровень связности текста.
19. Текстообразующие синтаксические средства связи.
20. Текстовые скрепы.
21. Лингвистический анализ текста
22. Типы текста: повествование, описание, рассуждение.
23. Характеристика используемых в тексте способов репрезентации чужой речи.
24. Полилог, диалог, монолог, конструкции с прямой, косвенной и несобственно-прямой речью.
25. Внетекстовые пресуппозиции: время создания произведения, историко-культурная информация и т.п.
26. Классификация и типология текстов.
27. Аспекты изучения семантики текста.
28. Концептуальное пространство художественного текста.
29. Денотативное пространство художественного текста.
30. Эмотивное пространство художественного текста.

Вопросы для контроля знаний 2

1. Основные аспекты изучения текста.
2. Прагматическое направление изучения текста.
3. Деривационное направление изучения текста.
4. Коммуникативное направление изучения текста.
5. Психолингвистическое направление изучения текста.

6. Речеведческое направление изучения текста.
7. Принципы филологического анализа текста.
8. Понятие филологического анализа текста.
9. Текст как объект лингвистики.
10. Общая функционально-стилистическая характеристика текста.
11. Текст как законченное информационное и структурное целое.
12. Единицы текста.
13. Текст как единое целое высшего порядка и его составляющие.
14. Абзацирование и другие приёмы членности текста на части.
15. Связность текста и уровни связности текста.
16. Связность текста на лексическом уровне.
17. Морфологический уровень связности текста.
18. Textoобразующие синтаксические средства связи.
19. Взаимодействие разных уровней связности текста.
20. Текстовые скрепы.
21. Роль союзов в организации текста.
22. Роль частиц в организации текста.
23. Полный синтаксический анализ текста.
24. Морфологический анализ текста.
25. Морфологический анализ единиц, значимых для разбора текста.
26. Составляющие полного филологического анализа.
27. Стилистический аспект филологического анализа.
28. Синтаксический аспект филологического анализа.
29. Морфологический аспект филологического анализа.
30. Морфемно-словообразовательный анализ филологического анализа.
31. Фонетический анализ, орфографический и пунктуационный анализ текста.
32. Типы текста: повествование, описание, рассуждение.
33. Стилиевые регистры лексики.
34. Образный язык художественной литературы. Тропы. Фигуры речи.
35. Структурные элементы композиции текста.
36. Типы структурной организации текста (простое повествование, усложненное повествование, кольцевая композиция, рассказ в рассказе).
37. Понятие «ключевого слова», способы отбора ключевых слов.
38. Конспектирование, реферирование и аннотирование как традиционные виды компрессии текста.
39. Прогрессия - основной способ развертывания текста.
40. Тема-рематическая прогрессия.
41. Прогрессия интертекстуальности.
42. Категории текста.
43. Пространственно-временная организация текста.
44. Эмотивное пространство текста.
45. Полилог, диалог, монолог, конструкции с прямой, косвенной и несобственно-прямой речью.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он демонстрирует полное понимание обсуждаемой проблемы, высказывает собственное суждение по вопросу, аргументировано отвечает на вопросы участников, соблюдает регламент выступления;

- оценка «хорошо», если студент понимает суть рассматриваемой проблемы, может высказать типовое суждение по вопросу, отвечает на вопросы участников, однако

выступление носит затянутый или не аргументированный характер;

- оценка «удовлетворительно», если студент принимает участие в обсуждении, однако собственного мнения по вопросу не высказывает, либо высказывает мнение, не отличающееся от мнения других докладчиков;

- оценка «неудовлетворительно», если студент не принимает участия в обсуждении.

Составитель



Нуридинзода М.С.
«28» августа 2025 г.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий

Кафедра теоретического и прикладного языкознания

Тестовые задания по дисциплине
«Филологический анализ текста»

шифр/направление – **45.03.01**

наименование профиля / специализации / программы - «**Филология**»
форма обучения **очная/заочная**

Утверждено на заседании кафедры теоретического и прикладного языкознания
протокол № ... от «....» _____ 2025 г.

Заведующая кафедрой _____ к.ф.н., доцент Курбанова Х.Х.

Тестовые задания для итогового контроля

@1.

Выберите правильное определение русского литературного языка:

- \$A) Это язык художественной литературы;
- \$B) Это вариант языка, используемый на телевидении, радио, в периодической печати;
- \$C) Это высшая форма национального языка;
- \$D) Это вариант языка, используемый в науке, государственных и учебных учреждениях;
- \$E) нет правильного ответа;

@2.

Выберите правильное определение функционального стиля:

- \$A) Стиль – это сам человек;
- \$B) Это разновидность литературного языка, предназначенная для общения в определенной сфере деятельности людей;
- \$C) Система языковых средств, предназначенных для использования в сфере официального общения;
- \$D) Это исторически сложившиеся и социально осознанные системы речевых средств, используемых в той или иной сфере сообщения;
- \$E) Это исторически сложившаяся система речевых средств, используемых в той или иной сфере человеческого общения; разновидность литературного языка, выполняющая определенную функцию в общении;

@3.

В каком стиле разрешается использовать все языковые средства:

- \$A) научный;
- \$B) официально-деловой;
- \$C) публицистический;
- \$D) литературно-художественный;
- \$E) нет правильного ответа;

@4.

Укажите предложение, в котором есть фразеологизм:

- \$A) Мы скоро будем завтракать?;
- \$B) После завтрака мы поедем домой?;
- \$C) Бабушка, накормишь внуков вкусным завтраком?;
- \$D) Зачем ты меня завтраками кормишь?;
- \$E) нет правильного ответа;

@5.

Определите стиль следующего текста. Утром лесная поляна стала наполняться светом. Ёлочки сверкали в лучах солнца чудесными подарками, и ветер-звонарь играл на своей лесной колокольне. Стволики часто растущих осин стучали друг о друга, и это было тревожно слушать. Снег медленно расходился по веткам каплями, и они понемногу поднимались. Рядом с вытаявшей возле бора сухой тропинкой шумел ручей...:

- \$A) научный;
- \$B) официально-деловой;
- \$C) публицистический;
- \$D) художественный;
- \$E) разговорный;

@6.

Выберите термин, который обозначает «слова, противоположные по значению»:

- \$A) синонимы;
- \$B) паронимы;
- \$C) антонимы;
- \$D) омонимы;
- \$E) нет правильного ответа;

@7.

Выберите термин, который обозначает «слова, близкие по значению»:

- \$A) синонимы;
- \$B) омонимы;
- \$C) паронимы;
- \$D) антонимы;
- \$E) нет правильного ответа;

@8.

Укажите неправильное утверждение:

- \$A) Ирония – сатирический приём, в котором истинный смысл скрыт или противоречит (противопоставляется) явному смыслу;
- \$B) Синекдоха – изображение неодушевленных предметов как одушевленных, при котором они наделяются свойствами живых существ: даром речи, способностью мыслить и чувствовать;
- \$C) Сравнение – это стилистический приём, основанный на образном сопоставлении двух предметов или состояний;
- \$D) Аллегория – иносказание, намек, выражение отвлеченного понятия или идеи в конкретном художественном образе;
- \$E) нет правильного ответа;

@9.

Выберите термин, который обозначает «слова, похожие по написанию и звучанию, но разные по значению»:

- \$A) синонимы;
- \$B) омонимы;
- \$C) паронимы;
- \$D) антонимы;
- \$E) нет правильного ответа;

@10.

Укажите предложение, в котором есть слова в переносном значении:

- \$A) Осенний лиственный лес привлекает нас своей особенной грустной красотой;
- \$B) Возле медвежьей берлоги росло большое старое дерево;
- \$C) Снаружи были слышны детские голоса;
- \$D) Присяжные вынесли ему обвинительный приговор;
- \$E) Нет слов в переносном значении;

@11.

Определите жанры, не относящиеся к художественному стилю:

- \$A) ода;
- \$B) элегия;
- \$C) репортаж;
- \$D) рассказ;
- \$E) роман;

@12.

Определите стиль речи. Этот стиль считают вершиной литературного языка. Важной чертой этого стиля является индивидуальность слога. Точность, ясность, выразительность, обилие художественно-выразительных средств языка – всё это присуще стилю.:

- \$A) научный;
- \$B) публицистический;
- \$C) художественный;
- \$D) официально-деловой;
- \$E) нет правильного ответа;

@13.

Определите, в каком блоке со словами художественной речи попали слова из других

пластов речи:

\$A) В лазоревой воде, под сенью дружных муз, перлы дождевые, сладкий трепет;

\$B) Стоит спокойно, величаво, взять на баланс, увянувшее поле, в каждом взоре пенится река;

\$C) Лелеемая невскою водой, задумалась дорога, в дыму неукрощённых бурь, зимний вечер;

\$D) Венец рубинный и сапфирный, с жемчужным хохолком, чудное мгновение, гений чистой красоты;

\$E) Нет слов из других пластов речи;

@14.

Выберите правильное определение:

\$A) Художественный стиль – это стиль художественных произведений, романов, повестей, рассказов и т.п. Этому стилю присущи точность, ясность, выразительность, обилие художественно-выразительных средств языка;

\$B) Художественный стиль – это стиль общественно-политической литературы, периодической печати, ораторской речи;

\$C) Художественный стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, которые точно и полно объясняют закономерности развития природы и общества;

\$D) Художественный стиль – это функциональный стиль речи, средство письменного общения в сфере деловых отношений: в сфере правовых отношений и управления;

\$E) Нет правильного ответа;

@15.

Определите, к какому стилю речи относится приведённый отрывок - Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! Всмотритесь в неё. С середины неба глядит месяц. Необъятный небесный свод раздался, раздвинулся ещё необъятнее. Горит и дышит он. Земля вся в серебряном свете; и чудный воздух и прохладно-душен, и полон неги, и движет океан благоуханий. Божественная ночь! (Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»):

\$A) научному;

\$B) официально-деловому;

\$C) публицистическому;

\$D) художественному;

\$E) разговорному;

@16.

Определите, в каком столбике перечислены только тропы:

\$A) метонимия, гипербола, эпитет, олицетворение, перифраз;

\$B) метафора, анафора, сравнение, олицетворение, ирония;

\$C) метафора, эпитет, метонимия, гипербола, аллегория;

\$D) синекдоха, эпитет, ирония, эллипсис, каламбур;

\$E) градация, анафора, инверсия, аллегория, эпитет;

@17.

Определите, в каком столбике перечислены только стилистические фигуры речи:

\$A) метонимия, гипербола, эпитет, олицетворение, перифраз;

\$B) метафора, анафора, сравнение, олицетворение, ирония;

\$C) антитеза, градация, анафора, каламбур, эллипсис;

\$D) синекдоха, эпитет, ирония, эллипсис, каламбур;

\$E) градация, анафора, инверсия, аллегория, эпитет;

@18.

Укажите неверное утверждение:

\$A) метонимия - вид тропа, словосочетание, в котором одно слово заменяется другим, обозначающим предмет (явление), находящийся в той или иной (пространственной, временной и т. п.) связи с предметом, который обозначается заменяемым словом;

\$B) метафора - переносное значение слова, основанное на употреблении одного предмета или явления другому по сходству или контрасту; скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений, в котором слова "как", "как будто", "словно" отсутствуют, но подразумеваются;

\$C) эпитет - изображение неодушевленных предметов как одушевленных, при котором они наделяются свойствами живых существ: даром речи, способностью мыслить и чувствовать;

\$D) синекдоха - троп, разновидность метонимии, стилистический приём, состоящий в том, что название общего переносится на частное;

\$E) аллегория - это способ художественного изображения одного явления, предмета или существа через другое. Используется в стихах, притчах, моралите;

@19.

Укажите неверное утверждение:

\$A) метонимия - вид тропа, словосочетание, в котором одно слово заменяется другим, обозначающим предмет (явление), находящийся в той или иной (пространственной, временной и т. п.) связи с предметом, который обозначается заменяемым словом;

\$B) метафора - средство художественного изображения, основанное на чрезмерном преувеличении; образное выражение, заключающееся в непомерном преувеличении событий, чувств, силы, значения, размера изображаемого явления; внешне эффектная форма подачи изображаемого;

\$C) олицетворение - это изображение неодушевленных предметов как одушевленных, при котором они наделяются свойствами живых существ: даром речи, способностью мыслить и чувствовать;

\$D) синекдоха - троп, разновидность метонимии, стилистический приём, состоящий в том, что название общего переносится на частное;

\$E) аллегория - это способ художественного изображения одного явления, предмета или существа через другое. Используется в стихах, притчах, моралите;

@20.

Укажите неверное утверждение:

\$A) метонимия - вид тропа, словосочетание, в котором одно слово заменяется другим, обозначающим предмет (явление), находящийся в той или иной (пространственной, временной и т. п.) связи с предметом, который обозначается заменяемым словом;

\$B) метафора - переносное значение слова, основанное на употреблении одного предмета или явления другому по сходству или контрасту; скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений, в котором слова "как", "как будто", "словно" отсутствуют, но подразумеваются;

\$C) олицетворение - это изображение неодушевленных предметов как одушевленных, при котором они наделяются свойствами живых существ: даром речи, способностью мыслить и чувствовать;

\$D) синекдоха - троп, разновидность метонимии, стилистический приём, состоящий в том, что название общего переносится на частное;

\$E) сравнение - это способ художественного изображения одного явления, предмета или существа через другое. Используется в стихах, притчах, моралите;

@21.

Какая текстообразующая семантическая связь использована в этом тексте: Темные обои. Темные занавеси. Темные ковры. Тяжелая темная мебель. Одинокая электрическая лампа, ласковая, под низким абажуром – и ласковые малиновые угли в камине с бегающими синими огоньками. Говорили – о будущем. Просто – о темноте будущей судьбы каждого человека, о желании всякого проникнуть в эту тьму, о предсказаниях, о предчувствиях, о пророчествах (З.Н.Гиппиус «Вымысел»):.

\$A) полный тождественный повтор;

\$B) тематический повтор;

- \$C) антонимический повтор;
\$D) дейктический повтор;
\$E) частичный лексико-семантический повтор;
@22.

Какая текстообразующая семантическая связь использована в этом тексте:

Плывет пловец в пучине грозной моря,
Разбился в щепки ненадежный плот,
А он себе плывет, с волнами споря,
Плывет и спорит, спорит и плывет (И. Иртеньева «Пловец»):

- \$A) полный тождественный повтор;
\$B) тематический повтор;
\$C) антонимический повтор;
\$D) дейктический повтор;
\$E) частичный лексико-семантический повтор;
@23.

Какая текстообразующая семантическая связь использована в этом тексте:

Плывет пловец в пучине грозной моря,
Разбился в щепки ненадежный плот (И. Иртеньева «Пловец»):

- \$A) полный тождественный повтор;
\$B) тематический повтор;
\$C) антонимический повтор;
\$D) дейктический повтор;
\$E) частичный лексико-семантический повтор;
@24.

Какая текстообразующая семантическая связь использована в этом тексте:

Клянусь я первым днем творенья,
Клянусь его последним днем,
Клянусь позором преступления
И вечной правды торжеством,
Клянусь паденья горькой мукой,
Победы краткою мечтой;
Клянусь свиданием с тобой
И вновь грозящую разлукой (М.Ю.Лермонтов «Демон»):

- \$A) полный тождественный повтор;
\$B) тематический повтор;
\$C) антонимический повтор;
\$D) дейктический повтор;
\$E) частичный лексико-семантический повтор;
@25.

Какая текстообразующая семантическая связь использована в этом тексте:

В конце 1811 года, в эпоху нам достопамятную, жил в своем поместье Ненарадове добрый Гаврила Гаврилович Р. Он славился по всей округе гостеприимством и радушием; соседи поминутно ездили к нему поест, попить, поиграть по пяти копеек в бостон, а некоторые для того, чтоб поглядеть на дочку, Марию Гавриловну, стройную, бледную семнадцатилетнюю девицу. Она считалась богатой невестой, и многие прочили ее за себя или за сыновей (А.С.Пушкин «Метель»):

- \$A) полный тождественный повтор;
\$B) тематический повтор;
\$C) антонимический повтор;
\$D) дейктический повтор;
\$E) частичный лексико-семантический повтор;
@26.

Какая текстообразующая семантическая связь использована в этом тексте:

Свежее майское утро, двор старой уездной церкви. Уже ревет и гудит вверх, медью верещит в ушах большой колокол. Сходятся во двор старухи, нищие, длинноволосые, увешанные мешками и жестяными чайниками странники с посошками в руках, на ходу с привычным притворством гнущиеся. Во дворе еще тень.

Старухи, подходя, садятся в сторонке, на молодой траве, подстилая под себя, скромно подвертывая юбки и прямо вытягивая ноги.

Нищие опускаются на холодные каменные плиты возле паперти. А странники идут на солнце, за церковь, где над старой могилой стоит на чугунном кубе позеленевшее чугунное Распятие. На кресте никнет в колючем терновом венце голова Христа. На кубе – череп и две кости, два скрещенных мослака. И странники крестятся, кланяются, потом опускаются на колени, глядя вверх, в васильковое утреннее небо. И солнце ярко и празднично освещает средневековую худобу Христа, его впалый живот и длинные, вытянутые к небу руки, греет серые волосы странников, их спины в заплатах, веревки, мешки, жестяные чайники и кружки (И.А.Бунин, «Распятие»):

\$A) полный тождественный повтор;

\$B) тематический повтор;

\$C) антонимический повтор;

\$D) дейктический повтор;

\$E) частичный лексико-семантический повтор;

@27.

Выберите неправильное определение текстообразующих аспектов связности текста:

\$A) связность текста в семантическом аспекте;

\$B) связность текста в логическом аспекте;

\$C) связность текста в фонетическом аспекте;

\$D) связность текста в грамматическом аспекте;

\$E) связность текста в прагматическом аспекте;

@28.

Кому принадлежат слова «Следует решительно отказаться от представления о том, что текст и художественное произведение – одно и то же. Текст – один из компонентов художественного произведения, конечно, крайне существенный компонент, без которого существование художественного произведения невозможно. Но художественный эффект в целом возникает из сопоставлений текста со сложным комплексом жизненных и идейно-эстетических представлений»:

\$A) Ю.М. Лотману;=

\$B) Б. В. Томашевскому;

\$C) Н.С. Болотновой;

\$D) Л.В. Щербе;

\$E) В.В.Виноградову;

@29.

Какая категория не входит в лингвистику текста:

\$A) синтактика;

\$B) семантика;

\$C) грамматика;

\$D) стилистика;

\$E) прагматика;

@30.

Кому принадлежат слова «Филология — это высшая форма гуманитарного образования, форма, соединительная для всех гуманитарных наук. ...Она нужна всем, кто пользуется языком, словом; слово связано с любыми формами бытия, с любым познанием бытия: слово, а еще точнее, сочетание слов. Отсюда ясно, что филология лежит в основе не только

науки, но и всей человеческой культуры. Знание и творчество оформляются через слово, и через преодоление кощности слова рождается культура»:

- \$A) С.С. Аверинцеву;
- \$B) Д.С.Лихачеву;
- \$C) Л.В. Щербе;
- \$D) В.В.Виноградову;
- \$E) Б. В. Томашевскому;

@31.

Кому принадлежат слова «Задачей филологии является, прежде всего, отделение произведений словесности, имеющих культурное значение, от таких, которые его не имеют»:

- \$A) С.С. Аверинцеву;
- \$B) Д.С.Лихачеву;
- \$C) Л.В. Щербе;
- \$D) В.В.Виноградову;
- \$E) Ю.В.Рожественскому;

@32.

Выделить лишнее: К основным особенностям филологического анализа текста относятся:

- \$A) историзм;
- \$B) антропоцентричность;
- \$C) интегральный характер;
- \$D) культурологическая направленность;
- \$E) нет правильного ответа;

@33.

Сильная позиция в художественном тексте:

- \$A) заглавие;
- \$B) эпиграф;
- \$C) повторы;
- \$D) начало предложений;
- \$E) эпилог;

@34.

Лингвистический анализ текста направлен на изучение языковых средств, с помощью которых передается:

- \$A) идейно-тематическое и эстетическое содержание;
- \$B) картина мира автора;
- \$C) картина мира этноса;
- \$D) картина мира носителей определенной культуры;
- \$E) нет правильного ответа;

@35.

Укажите, какой вариант не является функцией заглавия в художественном тексте:

- \$A) номинативная;
- \$B) прогностическая;
- \$C) релейная;
- \$D) стилистическая;
- \$E) структурная;

@36.

Как называется прием звукописи, использованный в стихотворении С. Клычкова:

Светлы в светлице сени,
И тепел дух от смол,
Прилесный скат – ступени,
Крыльцо – приречный дол.:

- \$A) повтор;
- \$B) аллитерация;
- \$C) анафора;
- \$D) ассонанс;
- \$E) эпифора;

@37.

К стилистическим фигурам речи относятся:

- \$A) лексические средства;
- \$B) фонетические средства;
- \$C) словообразовательные средства;
- \$D) синтаксические средства;
- \$E) нет правильного ответа;

@38.

Основными средствами изобразительности в художественном тексте являются:

- \$A) словообразовательные аффиксы;
- \$B) тропы и фигуры;
- \$C) морфемы;
- \$D) сложносочиненные предложения;
- \$E) нет правильного ответа;

@39.

Выделить лишнее: Основными функциями художественного текста признаются:

- \$A) аппелятивная;
- \$B) эстетическая;
- \$C) экспрессивная;
- \$D) репрезентативная;
- \$E) нет правильного ответа;

@40.

Какая часть поэтического текста называется строфой:

- \$A) октава;
- \$B) четверостишие;
- \$C) сонет;
- \$D) двустушие;
- \$E) нет правильного ответа;

@41.

Способы выражения времени в художественном тексте:

- \$A) лексическими актуализаторами темпоральности;
- \$B) сложноподчиненными предложениями;
- \$C) сравнением «традиционного» и «нового» в содержании художественного текста;
- \$D) указанием на возраст персонажей;
- \$E) нет правильного ответа;

@42.

Способы выражения времени в художественном тексте:

- \$A) грамматический;
- \$B) словообразовательный;
- \$C) сравнением «традиционного» и «нового» в содержании художественного текста;
- \$D) указанием на возраст персонажей;
- \$E) нет правильного ответа;

@43.

Укажите фигуру речи, которой соответствует определение: Это - такое предложение, в котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы:

- \$A) инверсия;
- \$B) литота;
- \$C) градация;
- \$D) парцелляция;
- \$E) эллипсис;

@44.

Укажите троп, которому соответствует определение: Это – переименование предмета на основе сходства между предметом и материалом, из которого он изготовлен:

- \$A) эпитет;
- \$B) метонимия;
- \$C) метафора;
- \$D) синекдоха;
- \$E) олицетворение;

@45.

Выделить лишнее: Типы художественных текстов, формирующих эстетические чувства:

- \$A) тексты, в которых представлены эстетические образы;
- \$B) тексты, в которых представлены герои, являющиеся субъектами эстетического восприятия действительности;
- \$C) тексты, сами являющиеся эстетическими объектами;
- \$D) тексты морально-нравственной тематики;
- \$E) тексты, формирующие эстетический вкус читателя;

@46.

Определите тип структуры (композиции) стихотворения А. Блока

Мы встречались с тобой на закате.

Ты веслом рассекала залив.

Я любил твоё белое платье,

Утонченность мечты разлюбив.

Были странны безмолвные встречи.

Впереди – на песчаной косе

Загорались вечерние свечи.

Кто-то думал о бледной красе.

Приближений, сближений, сгораний

Не приемлет лазурная тишь...

Мы встречались в вечернем тумане,

Где у берега рябь да камыш.

Ни тоски, ни любви, ни обиды,

Все померкло, прошло, отошло...

Белый стан, голоса панихиды

И твоё золотое весло. :

- \$A) петлевая;
- \$B) параллельная;
- \$C) антитеза;
- \$D) кольцевая;
- \$E) нет правильного ответа;

@47.

Первичное значение латинского по происхождению термина «текст» (textus):

- \$A) речевое высказывание;
- \$B) художественное произведение;
- \$C) ткань, сотканное;
- \$D) любой завершённый по смыслу контекст;
- \$E) нет правильного ответа;

@48.

Какие части грамматической структуры художественного текста принимаются во внимание при лингвистическом анализе:

\$A) предложения;

\$B) абзацы;

\$C) ССЦ;

\$D) периоды;

\$E) нет правильного ответа;

@49.

Найдите метафору в стихотворении А.С. Пушкина «Я вас любил»

Я вас любил... Любовь еще, быть может, В душе моей угасла не совсем.

Но пусть она вас больше не тревожит: Я не хочу печалить вас ничем.

Я вас любил безмолвно, безнадежно, То робостью, то ревностью томим,

Я вас любил так искренне, так нежно, Как дай вам Бог любимой быть другим.:

\$A) любил;

\$B) угасла;

\$C) не тревожит;

\$D) искренне;

\$E) безмолвно;

@50.

Кто автор работ «Язык художественной литературы и литературный язык» и «Об изучении языка литературных произведений»:

\$A) Г.О. Винокур;

\$B) М.Н. Кожина;

\$C) В.В. Виноградов;

\$D) Л.В. Щерба;

\$E) М.М. Бахтин;

@51.

Укажите схемы сочетания слов, где представлена инверсия:

\$A) подлежащее и сказуемое;

\$B) определение и определяемое слово (существительное);

\$C) определение и дополнение;

\$D) сказуемое и подлежащее;

\$E) сказуемое и обстоятельство;

@52.

Укажите основной способ достижения выразительности речи:

\$A) фонетический;

\$B) морфологический;

\$C) экстралингвистический;

\$D) стилистический;

\$E) нет правильного ответа;

@53.

Укажите неверное утверждение:

\$A) гипербола – обратный порядок слов;

\$B) антитеза – резкое противопоставление понятий и образов;

\$C) градация -расположение слов и выражений по возрастающей или убывающей значимости;

\$D) оксюморон - сочетание противоположных по значению слов с целью необычного, впечатляющего выражения какого-либо нового понятия, представления;

\$E) анафора - повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;

@54.

В этом контексте определите тип рематической доминанты:

Изба лесника состояла из одной *комнаты*, закоптелой, низкой и пустой, без полатей и

перегородок. Изорванный *тулуп* висел на стене. На лавке лежало *одноствольное ружьё*, в углу валялась *груда тряпок*; *два больших горшка* стояли возле печки. *Лучина* горела на столе, печально вспыхивая и погасая. На самой середине избы висела *люлька*, привязанная к концу длинного шеста. (И.С.Тургенев «Бирюк»):

- \$A) предметная;
- \$B) акциональная;
- \$C) статуальная;
- \$D) качественная;
- \$E) импрессивная;

@55.

В этом контексте определите тип рематической доминанты:

Демоническая женщина *отличается* от женщины обыкновенной прежде всего *манерой одеваться*. Она носит *черный бархатный подрясник*, *цепочку* на лбу, *браслет* на ноге, *кольцо с дыркой «для цианистого калия, который ей непременно пришьют в следующий вторник»*, *стилет* за воротником, *четки* на локте и *портрет* Оскара Уайльда на левой подвязке. (Тэффи «Демоническая женщина»):

- \$A) предметная;
- \$B) акциональная;
- \$C) статуальная;
- \$D) качественная;
- \$E) импрессивная;

@56.

В этом контексте определите тип рематической доминанты:

Никто не понимал, что все эти мелочи *были мучительны* для хозяйки, да и трудно было понять, так как Ольга Михайловна все время приветливо улыбалась и болтала вздор.

А она *чувствовала себя нехорошо*... Ее *раздражали* многолюдство, смех, вопросы, шутки, ошеломленные и сбившиеся с ног лакеи, дети, вертевшиеся около стола; ее *раздражало*, что Вата похожа на Натю, Коля на Митю, и что не *разберешь*, кто из них пил уже чай, а кто еще нет. Она *чувствовала*, что ее *напряженная улыбка* переходит в злое выражение, и ей каждую минуту казалось, что она заплачет. (А.П.Чехов «Именины»):

- \$A) предметная;
- \$B) акциональная;
- \$C) статуальная;
- \$D) качественная;
- \$E) импрессивная;

@57.

В этом контексте определите тип рематической доминанты:

Жаркий июльский полдень. На дубровинской барской усадьбе *словно все вымерло*. Не только досужие, но и рабочие люди *разбрелись* по углам и *улеглись* в тень. Собаки *раскинулись* под навесом громадной ивы, стоящей посреди красного двора, и слышно, как они хлопают зубами, ловя в *полусне* мух. Даже деревья *стоят понурые и неподвижные*, точно замученные. Все окна, как в барском доме, так и в людских, *отворены настежь*. *Жар так и окачивает сверху горячей волной*; земля, покрытая коротенькой, опаленной травой *пылает*; нестерпимый свет, *словно золотистой дымкой, задернул окрестность*, так что с трудом можно различать предметы... Всякие запахи, начиная с благоуханий цветущих лип и кончая миазмами скотного двора, *густою массой стоят* в воздухе. *Ни звука*. Только с кухни *доносится дробное отбивание* поварских ножей, предвещающее неизменную окрошку и битки на обедом.

Внутри господского дома *царствует бесцумная тревога*. (М.Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлёвы»):

- \$A) предметная;
- \$B) акциональная;

- \$C) статуальная;
 - \$D) качественная;
 - \$E) импрессионная;
- @58.

В этом контексте определите тип рематической доминанты:

Спустился пониже. Выбрал местечко, чтоб и песок был, и вода глубокая, и кусты кругом. Снял амуницию, сапоги, разделся... Первым делом Федот Евграфыч галифе, портянки да белье *выстирал, отжал*, сколь мог, и на кусты *раскинул* для просушки. Потом *намылился, повздыхал, потопал* по бережку, волю в себе скапливая, да и *сиганул* с обрыва в омут. *Вынырнул — вздохнуть не мог*: ледяная вода сердце стиснула. Крикнуть хотелось во всю мочь, но *убоялся «гвардию»* свою напугать: *покрыкал* почти шепотом, без удовольствия, *смыл* мыло — и на берег. И только уж когда суровым полотенцем *растерся* докрасна, *отдышался*, снова *прислушиваться* стал. (Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие...»):

- \$A) предметная;
 - \$B) акциональная;
 - \$C) статуальная;
 - \$D) качественная;
 - \$E) импрессионная;
- @59.

К частным методам филологического анализа художественного текста не относятся:

- \$A) интертекстуальный анализ;
 - \$B) семантико-стилистический анализ;
 - \$C) сопоставительно-стилистический; метод;
 - \$D) метод «слово-образ»;
 - \$E) эмпирический;
- @60.

К общефилологическим методам филологического анализа художественного текста не относятся:

- \$A) дистрибутивный;
 - \$B) концептуальный;
 - \$C) количественный;
 - \$D) семиотический;
 - \$E) трансформационный;
- @61.

Выделите лишнее: В разработку методов филологического анализа художественного текста внесли вклад выдающиеся лингвисты и литературоведы:

- \$A) Г.О. Винокур;
 - \$B) В.В. Виноградов;
 - \$C) М.М. Бахтин;
 - \$D) Б.А. Загодский;
 - \$E) М.Л. Гаспаров;
- @62.

Выделите лишнее: Средства регулятивности художественного текста:

- \$A) лингвистические;
 - \$B) экстралингвистические;
 - \$C) контактные;
 - \$D) дистантные;
 - \$E) согласованные;
- @63.

Выделите лишнее: К основным экстралингвистическим параметрам в анализе текста относятся:

- \$A) личность автора, стоящего за текстом;

\$B) культурный контекст эпохи, значимый для диалога автора и читателя;
\$C) фактор адресата;
\$D) композиция;
\$E) социально исторический контекст эпохи, значимый для диалога автора и читателя;
@64.

Выделите лишнее: В соответствии с типами информации и уровневой организацией текста, выделяются коды:

\$A) фонетический;
\$B) сюжетно-композиционный;
\$C) предметный;
\$D) языковой;
\$E) эмотивный;

@65.

К какому типу лексической структуры относится стихотворение М.И. Цветаевой «Вскрыла жилы...»

Вскрыла жилы: неостановимо, Невосстановимо хлещет жизнь.
Подставляйте миски и тарелки! Всякая тарелка будет — мелкой, Миска — плоской.
Через край — и мимо — В землю черную, питать тростник.
Невозвратно, неостановимо, Невосстановимо хлещет — стих.:

\$A) индуктивная;
\$B) индуктивно-дедуктивная;
\$C) дедуктивная;
\$D) лингвистическая;
\$E) нет правильного ответа;

@66.

К какому типу лексической структуры относится стихотворение М.И. Цветаевой «Когда нибудь, прелестное создание...»

Когда нибудь, прелестное создание, Я стану для тебя *воспоминаньем*,
Там, в *памяти* твоей голубоокой, Затерянным — так далеко далеко.
Забудешь ты мой профиль горбоносый, И лоб в апофеозе папиросы,
И вечный смех мой, коим всех морочу, И сотню — на руке моей рабочей —
Серебряных перстней, — чердак каюту, Моих бумаг божественную смуту...
Как в страшный год, возвышены Бедою, Ты — маленькой *была*, я — молодую.
Ноябрь 1919:

\$A) индуктивные;
\$B) индуктивно-дедуктивные;
\$C) дедуктивные;
\$D) языковой;
\$E) нет правильного ответа;

@67.

Выдели лишнее: К информативно-смысловому уровню текста относятся:

\$A) фонетический;
\$B) экспрессивно-стилистический;
\$C) морфологический;
\$D) синтаксический;
\$E) лексический;

@68.

К прагматическому уровню текста относится:

\$A) фонетический;
\$B) экспрессивно-стилистический;
\$C) морфологический;
\$D) синтаксический;

\$E) лексический;

@69.

К прагматическому уровню текста относится:

\$A) функционально-стилистический;

\$B) фонетический;

\$C) морфологический;

\$D) синтаксический;

\$E) лексический;

@70.

Выделите лишнее: К основным типам текстовых тема-рематических структур принадлежат:

\$A) ступенчатые;

\$B) веерные;

\$C) автономные;

\$D) обобщенная;

\$E) нет правильного ответа;

@71.

К какому типу текстовых тема-рематических структур принадлежит стихотворение В. Г. Бенедиктова «Вальс»

Все блестит: цветы, кенкеты,

И алмаз, и бирюза,

Ленты, звезды, эполеты,

Серьги, перстни и браслеты,

Кудри, фразы и глаза.

Все в движенье: воздух, люди,

Блонды, локоны и груди,

И достойные венца

Ножки с тайным их обетом,

И страстями и корсетом

Изнуренные сердца.:

\$A) ступенчатые;

\$B) веерные;

\$C) автономные;

\$D) обобщенная;

\$E) нет правильного ответа;

@72.

К какому типу текстовых тема-рематических структур принадлежит стихотворение

К. С. Аксакова «Свободное слово»:

Ты - чудо из Божьих чудес,

Ты - мысли светильник и пламя,

Ты - луч нам на землю с небес,

Ты нам человечества знамя!

Ты гонишь невежества ложь,

Ты вечною жизнью ново,

Ты к свету, ты к правде ведешь,

Свободное слово!:

\$A) ступенчатые;

\$B) веерные;

\$C) автономные;

\$D) обобщенная;

\$E) нет правильного ответа;

@73.

К какому типу текстовых тема-рематических структур принадлежит отрывок из стихотворения Н. Гумилева

Ромул и Рем взошли на гору,

Холм перед ними был дик и нем.

Послушай: далеко, далеко на озере Чад

Изысканный бродит жираф.

Ему грациозная стройность и нега дана.

\$A) ступенчатые;

\$B) веерные;

\$C) автономные;

\$D) обобщенная;

\$E) нет правильного ответа;

@74.

Определите тип связи предложений в тексте - *Однажды осенью, на возвратном пути с отъезжего поля, я простудился и занемог. К счастью, лихорадка застигла меня в уездном городе, в гостинице; я послал за доктором. Через полчаса явился уездный лекарь, человек небольшого роста, худенький и черноволосый. Он прописал мне обычное потогонное, велел приставить горчичник, весьма ловко запустил себе под обшлаг пятирублевую бумажку, причём, однако, сухо кашлянул и глянул в сторону, и уже совсем было собрался отправиться восвояси, да как-то разговорился и остался.* (И.С.Тургенев «Уездный лекарь»):

\$A) параллельная;

\$B) цепная;

\$C) последовательная;

\$D) обобщенная;

\$E) нет правильного ответа;

@75.

Определите тип связи предложений в тексте - *Оба приятеля несколько не походили друг на друга. Хорь был человек положительный, практический, административная голова, рационалист; Калиныч, напротив, принадлежал к числу идеалистов, романтиков, людей восторженных и мечтательных. Хорь понимал действительность, то есть: обстроился, накопил деньжонку, ладил с барином и с прочими властями; Калиныч ходил в лаптях и перебивался кое-как. Хорь расплодил большое семейство, покорное и единодушное; у Калиныча была когда-то жена, которой он боялся, а детей и не бывало и вовсе. Хорь насквозь видел г-на Полутыкина; Калиныч благоговел перед своим господином. Хорь любил Калиныча и оказывал ему покровительство; Калиныч любил и уважал Хоря... Хорь говорил мало, посмеивался и разумел про себя; Калиныч объяснялся с жаром, хотя и не пел соловьём, как бойкий фабричный человек....* (И.С.Тургенев «Хорь и Калиныч»):

\$A) параллельная;

\$B) цепная;

\$C) последовательная;

\$D) обобщенная;

\$E) нет правильного ответа;

@76.

Определите тип связи предложений в тексте -

И до такой степени он был артельный, хоровой человек, что даже писать он мечтал не в одиночку, а вместе с другими и готов был приглашать к себе в соавторы самых неподходящих людей.

«Слушайте, Короленко... Будем вместе работать. Напишем драму. В четыре действия. В две недели.

Хотя Короленко никогда никаких драм не писал и к театру не имел отношения.

И Билибину: «Давайте вместе напишем водевиль в 2-х действиях! Придумайте 1-е

действие, а я – 2-е... Гонорар пополам».

И Суворину: «Давайте напишем трагедию...»

И ему через несколько лет:

«Давайте напишем два-три рассказа... Вы – начало, а я – конец». (К.И. Чуковский «Чехов»):

- \$A) параллельная;
- \$B) цепная;
- \$C) последовательная;
- \$D) обобщенная;
- \$E) нет правильного ответа;

@77.

Выделите лишнее. Признаки текста:

- \$A) информативность;
- \$B) связность;
- \$C) цельность;
- \$D) образность;
- \$E) членимость;

@78.

Выделите лишнее. Средства межфразовой связи:

- \$A) временная;
- \$B) пространственная;
- \$C) образная;
- \$D) предметная;
- \$E) красная строка;

@79.

Выделите лишнее. Средства связности текста:

- \$A) лексические;
- \$B) грамматические;
- \$C) стилистические;
- \$D) предметные;
- \$E) графические;

@80.

Выделите лишнее: Синтаксические средства связи в тексте:

- \$A) грамматические категории;
- \$B) синтаксический параллелизм;
- \$C) использование предложений-скреп;
- \$D) неполные предложения;
- \$E) вводные слова и конструкции;

@81.

Выделите главную функцию языка художественной литературы:

- \$A) эстетическая функция;
- \$B) коммуникативная функция;
- \$C) функция информативная;
- \$D) функция, побуждающая к действию;
- \$E) функция познания и описания действительности;

@82.

Кем разработана теория языка художественной литературы:

- \$A) Л.В. Щербой;
- \$B) М. М. Бахтиным;
- \$C) В.В. Виноградовым;
- \$D) В. М. Жирмунским;
- \$E) М. Н. Кожинной;

@83.

Выделите стилистическую фигуру в отрывке стихотворения К.Симонова «Жди меня, и я вернусь»:

Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера:

- \$A) эпифора;
- \$B) анафора;
- \$C) градация;
- \$D) антитеза;
- \$E) оксюморон;

@84.

Выделить лишнее: Основные подходы к изучению текста:

- \$A) лингвоцентрический;
- \$B) текстоцентрический;
- \$C) антропоцентрический;
- \$D) когнитивный;
- \$E) нет правильного ответа;

@85.

Выделить лишнее: Внутри антропоцентрического подхода выделяются следующие направления изучения текста:

- \$A) психолингвистическое;
- \$B) прагматическое;
- \$C) деривационное;
- \$D) коммуникативное;
- \$E) стилистическое;

@86.

Выделите правильное понятие:

- \$A) интертекстуальность – это направленность на восприятие текста адресатом, включающая в себя выбор адресата и учёт его фоновых знаний, заинтересованности в общении;
- \$B) интертекстуальность – это соотносённость одного текста с другими, диалогическое взаимодействие текстов в процессе их функционирования, обеспечивающее приращение смысла произведения;
- \$C) интертекстуальность – это соотносённость текста с отражаемым объектом как результат воплощения авторского замысла; отражение в тексте связей и зависимостей, существующих в реальной действительности;
- \$D) интертекстуальность – это выражение отношения автора к сообщаемому; психологическая позиция субъекта речи по отношению к информативному содержанию, к адресату и к ситуации общения;
- \$E) интертекстуальность – это воплощение авторского Я и других субъектно-речевых планов (в том числе «образа автора») на композиционно-речевом уровне;

@87.

Коммуникативность как основная текстовая категория это:

- \$A) направленность на восприятие текста адресатом, включающая в себя выбор адресата и учёт его фоновых знаний, заинтересованности в общении;
- \$B) соотносённость одного текста с другими, диалогическое взаимодействие текстов в процессе их функционирования, обеспечивающее приращение смысла произведения;
- \$C) соотносённость текста с отражаемым объектом как результат воплощения авторского замысла; отражение в тексте связей и зависимостей, существующих в реальной действительности;

\$D) выражение отношения автора к сообщаемому; психологическая позиция субъекта речи по отношению к информативному содержанию, к адресату и к ситуации общения;
\$E) воплощение авторского Я и других субъектно-речевых планов (в том числе «образа автора») на композиционно-речевом уровне;

@88.

Целостность как основная текстовая категория это:

\$A) направленность на восприятие текста адресатом, включающая в себя выбор адресата и учёт его фоновых знаний, заинтересованности в общении;

\$B) соотносённость одного текста с другими, диалогическое взаимодействие текстов в процессе их функционирования, обеспечивающее приращение смысла произведения;

\$C) соотносённость текста с отражаемым объектом как результат воплощения авторского замысла; отражение в тексте связей и зависимостей, существующих в реальной действительности;

\$D) выражение отношения автора к сообщаемому; психологическая позиция субъекта речи по отношению к информативному содержанию, к адресату и к ситуации общения;

\$E) воплощение авторского Я и других субъектно-речевых планов (в том числе «образа автора») на композиционно-речевом уровне;

@89.

Тональность как основная текстовая категория это:

\$A) направленность на восприятие текста адресатом, включающая в себя выбор адресата и учёт его фоновых знаний, заинтересованности в общении;

\$B) соотносённость одного текста с другими, диалогическое взаимодействие текстов в процессе их функционирования, обеспечивающее приращение смысла произведения;

\$C) соотносённость текста с отражаемым объектом как результат воплощения авторского замысла; отражение в тексте связей и зависимостей, существующих в реальной действительности;

\$D) выражение отношения автора к сообщаемому; психологическая позиция субъекта речи по отношению к информативному содержанию, к адресату и к ситуации общения;

\$E) воплощение авторского Я и других субъектно-речевых планов (в том числе «образа автора») на композиционно-речевом уровне;

@90.

Авторизация как основная текстовая категория это:

\$A) направленность на восприятие текста адресатом, включающая в себя выбор адресата и учёт его фоновых знаний, заинтересованности в общении;

\$B) соотносённость одного текста с другими, диалогическое взаимодействие текстов в процессе их функционирования, обеспечивающее приращение смысла произведения;

\$C) соотносённость текста с отражаемым объектом как результат воплощения авторского замысла; отражение в тексте связей и зависимостей, существующих в реальной действительности;

\$D) выражение отношения автора к сообщаемому; психологическая позиция субъекта речи по отношению к информативному содержанию, к адресату и к ситуации общения;

\$E) воплощение авторского Я и других субъектно-речевых планов (в том числе «образа автора») на композиционно-речевом уровне;

@91.

Выделите неверное утверждение: Функции абзаца:

\$A) функция графического выделения;

\$B) логико-смысловая;

\$C) экспрессивно-эмоциональная функция;

\$D) функция ритмического оформления текста (акцентно-выделительная);

\$E) функция воплощения авторского Я;

@92.

Выделите неверное утверждение: Функции заглавий:

- \$A) номинативная;
- \$B) информативная;
- \$C) воздействующая;
- \$D) рекламная;
- \$E) нет правильного ответа;

@93.

Членимость как свойство текста получила статус текстовой категории в работах:

- \$A) Н.С.Валгиной;
- \$B) И.Р.Гальперина;
- \$C) В.В.Одинцова;
- \$D) Г.Я.Солганика;
- \$E) Л.А.Новикова;

@94.

Выделите лишнее: Бахтиным М.М. были выявлены следующие речевые формы (способы изложения):

- \$A) прямое авторское литературно-художественное повествование (во всех его многообразных разновидностях);
- \$B) стилизация различных форм устного бытового повествования (сказ);
- \$C) актуализация различных форм полулитературного (письменного) бытового повествования (письма, дневники);
- \$D) оформление текстовых материалов;
- \$E) стилистически индивидуализированные речи героев;

@95.

Выделите лишнее: Письма, дневники относятся к следующей речевой форме (способу изложения) по М.М. Бахтину:

- \$A) прямое авторское литературно-художественное повествование (во всех его многообразных разновидностях);
- \$B) стилизация различных форм устного бытового повествования;
- \$C) актуализации различных форм полулитературного (письменного) бытового повествования;
- \$D) разные формы литературной, но внехудожественной авторской речи;
- \$E) стилистически индивидуализированные речи героев;

@96.

Определите стиль речи, основными видами высказывания которого являются беседы, записки, письма близким людям:

- \$A) художественный;
- \$B) научный;
- \$C) публицистический;
- \$D) разговорный;
- \$E) официально-деловой;

@97.

Кому принадлежат эти слова «нельзя говорить о каком-либо объекте исследования, в данном случае о тексте, не назвав его категорий»:

- \$A) Л.А.Новиков;
- \$B) Л.В. Щерба;
- \$C) Г.Я.Солганик;
- \$D) И.Р.Гальперин;
- \$E) М.М. Бахтин;

@98.

Определите стиль речи, официальными чертами которого являются точность, логичность, доказательность, отвлеченность, некоторая сухость речи:

- \$A) художественный;

- \$B) научный;
- \$C) публицистический;
- \$D) разговорный;
- \$E) официально-деловой;

@99.

Определите стиль речи, основными видами высказывания которого являются законы, договоры, документы, отчеты и т.п.:

- \$A) художественный;
- \$B) научный;
- \$C) публицистический;
- \$D) разговорный;
- \$E) официально-деловой;

@100.

Чертами какого стиля являются эмоциональность, непринужденность, отсутствие предварительного обдумывания:

- \$A) художественный;
- \$B) научный;
- \$C) публицистический;
- \$D) разговорный;
- \$E) официально-деловой;

@101.

Выделите лишнее. Жанры художественного стиля:

- \$A) роман;
- \$B) репортаж;
- \$C) поэма;
- \$D) рассказ;
- \$E) повесть;

@102.

Выделите лишнее: Лирические жанры поэтических произведений:

- \$A) ода;
- \$B) баллада;
- \$C) элегия;
- \$D) повесть;
- \$E) песня;

@103.

Выделите лишнее. Эпические жанры в художественной литературе:

- \$A) эпос;
- \$B) роман;
- \$C) элегия;
- \$D) новелла;
- \$E) повесть;

@104.

Определите размер стихотворения

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя... (А.С. Пушкин):

- \$A) ямб;
- \$B) хорей;
- \$C) дактиль;
- \$D) амфибрахий;
- \$E) анапест;

@105.

Определите размер стихотворения
Мой дядя самых честных правил,
Когда не в шутку занемог,
Он уважать себя заставил
И лучше выдумать не мог. (А.С. Пушкин):

\$A) ямб;

\$B) хорей;

\$C) дактиль;

\$D) амфибрахий;

\$E) анапест;

@106.

Определите размер стихотворения
В рабстве спасённое
Сердце свободное —
Золото, золото
Сердце народное! (Н.А. Некрасов):

\$A) ямб;

\$B) хорей;

\$C) дактиль;

\$D) амфибрахий;

\$E) анапест;

@107.

Определите размер стихотворения
На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
Одета, как ризой, она. (М.Ю. Лермонтов):

\$A) ямб;

\$B) хорей;

\$C) дактиль;

\$D) амфибрахий;

\$E) анапест;

@108.

Определите размер стихотворения
Есть в напевах твоих сокровенных
Роковая о гибели весть.
Есть проклятье заветов священных,
Поругание счастья есть. (А. Блок):

\$A) ямб;

\$B) хорей;

\$C) дактиль;

\$D) амфибрахий;

\$E) анапест;

@109.

Филологический анализ текста направлен на изучение языковых средств, с помощью которых передается:

\$A) идейно-тематическое содержание;

\$B) картина мира автора;

\$C) картина мира этноса;

\$D) картина мира носителей определенной культуры;

\$E) историческая картина;

@110.

К фигурам относятся:

- \$A) лексические средства;
- \$B) словообразовательные средства;
- \$C) морфологические средства;
- \$D) синтаксические средства;
- \$E) фонетические средства;

@111.

Выделите лишнее: К свойствам текста относятся:

- \$A) целостность;
- \$B) связность;
- \$C) членимость;
- \$D) диалогичность;
- \$E) звучность;

@112.

Свойство текста, выделенное М.М.Бахтиным:

- \$A) целостность;
- \$B) связность;
- \$C) членимость;
- \$D) диалогичность;
- \$E) модальность;

@113.

Определите тип организации монологической речи

Читателю, может быть, уже наскучили мои записки; спешу успокоить его обещанием ограничиться напечатанными отрывками; но, расставаясь с ним, не могу не сказать несколько слов об охоте (И. С. Тургенев):.

- \$A) традиционная форма изложения от 1 лица;
- \$B) традиционная форма изложения от 3 лица;
- \$C) форма изложения от 2 лица, используемая в художественном или публицистическом тексте;
- \$D) свободно-косвенная форма изложения;
- \$E) нет правильного ответа;

@114.

Определите тип организации монологической речи

На самом краю села Мироносицкого, в сарае старосты Прокофия расположились на ночлег запоздавшие охотники. Их было только двое: ветеринарный врач Иван Иванович и учитель гимназии Буркин (А. П. Чехов):.

- \$A) традиционная форма изложения от 1 лица;
- \$B) традиционная форма изложения от 3 лица;
- \$C) форма изложения от 2 лица, используемая в художественном или публицистическом тексте;
- \$D) свободно-косвенная форма изложения;
- \$E) нет правильного ответа;

@115.

Определите тип организации монологической речи

Пора домой, в деревню, в избу, где вы ночуете. Закинув ружье за плечи, быстро идете вы, несмотря на усталость... А между тем наступает ночь; за двадцать шагов уже не видно; собаки едва белеют во мраке. Вон над черными кустами край неба смутно яснеет... Что это? пожар?... Нет, это всходит луна. А вон внизу, направо, уже мелькают огоньки деревни... Вот наконец и ваша изба (И. С. Тургенев):.

- \$A) традиционная форма изложения от 1 лица;
- \$B) традиционная форма изложения от 3 лица;

\$C) форма изложения от 2 лица, используемая в художественном или публицистическом тексте;

\$D) свободно-косвенная форма изложения;

\$E) нет правильного ответа;

@116.

Определите тип организации монологической речи

...и молодые Турбины не заметили, как в крепком морозе наступил белый, мохнатый декабрь. О, елочный дед наш, сверкающий снегом и счастьем! Мама, светлая королева, где же ты? (М. А. Булгаков):.

\$A) традиционная форма изложения от 1 лица;

\$B) традиционная форма изложения от 3 лица;

\$C) форма изложения от 2 лица, используемая в художественном или публицистическом тексте;

\$D) свободно-косвенная форма изложения;

\$E) нет правильного ответа;

@117.

Повествование это:

\$A) функционально-смысловой тип речи, соответствующий форме абстрактного мышления – умозаключению, выполняющий особое коммуникативное задание – придать речи аргументированный характер (прийти логическим путем к новому суждению или аргументировать высказанное ранее) и оформляемый с помощью лексико-грамматических средств причинно-следственной;

\$B) рассказ о событии, которое происходит в определенный промежуток времени.

Отраженные в событии действия последовательны, логически связаны друг с другом;

\$C) изображение какого-либо явления действительности, предмета, лица путем перечисления и раскрытия его основных признаков;

\$D) особая форма предложений, которая в утвердительной форме выдвигает гипотезу относительно некоторого явления;

\$E) нет правильного ответа;

@118.

Рассуждение это:

\$A) функционально-смысловой тип речи, соответствующий форме абстрактного мышления – умозаключению, выполняющий особое коммуникативное задание – придать речи аргументированный характер (прийти логическим путем к новому суждению или аргументировать высказанное ранее) и оформляемый с помощью лексико-грамматических средств причинно-следственной;

\$B) рассказ о событии, которое происходит в определенный промежуток времени.

Отраженные в событии действия последовательны, логически связаны друг с другом; =

\$C) изображение какого-либо явления действительности, предмета, лица путем перечисления и раскрытия его основных признаков;

\$D) особая форма предложений, которая в утвердительной форме выдвигает гипотезу относительно некоторого явления;

\$E) нет правильного ответа;

@119.

Описание это:

\$A) функционально-смысловой тип речи, соответствующий форме абстрактного мышления – умозаключению, выполняющий особое коммуникативное задание – придать речи аргументированный характер (прийти логическим путем к новому суждению или аргументировать высказанное ранее) и оформляемый с помощью лексико-грамматических средств причинно-следственной;

\$B) рассказ о событии, которое происходит в определенный промежуток времени.

Отраженные в событии действия последовательны, логически связаны друг с другом;

\$C) изображение какого-либо явления действительности, предмета, лица путем перечисления и раскрытия его основных признаков;

\$D) особая форма предложений, которая в утвердительной форме выдвигает гипотезу относительно некоторого явления;

\$E) нет правильного ответа;

@120.

Выделите лишнее. Какие подходы выделяются при классификации текстов:

\$A) литературоведческий;

\$B) лингвистический;

\$C) психолингвистический;

\$D) экстралингвистический;

\$E) нет правильных ответов;

Составитель

Нуридинзода М.С.
«28» августа 2025 г.