

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий

Кафедра мировой литературы

«УТВЕРЖДАЮ»
Зав. кафедрой к. ф. н, доцент
 Ахтамова М.У.
«25» августа 2025 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «Введение в литературоведение»
Направление подготовки - 44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки)-
Уровень подготовки: бакалавриат

Душанбе 2025 г.

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине (модулю) «Введение в литературоведение»

№ п/п	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Оценочные средства	
				Другие оценочные средства	Вид
				Количество тестовых заданий/вопросов к экзамену/зачету (с оценкой)	
3 семестр					
1	Литературоведение как наука.	ПК-1 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности.	Знать: содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира. Уметь: анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов. Владеть: навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач. ИПК-1.1. Демонстрирует знание содержания, сущности, закономерностей, принципов и особенностей изучаемых явлений и процессов, базовых теорий в предметной области; закономерностей, определяющих место предмета в общей картине мира, программ и учебников по преподаваемому предмету, основам общетеоретических дисциплин в объеме,	10	Вопрос к письменному опросу Тестирование Контрольная работа

		необходимом для решения педагогических, методических, организационно-управленческих задач; ИПК -1.2. Анализирует базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов; ИПК -1.3. Владеет навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач в области лингвистики и литературоведения.			Вопросы к письменному опросу Тестирование Контрольная работа
2	Художественный образ. Типизация. Индивидуально-конкретное и обобщенное в образе.	ПК-1	10		Вопросы к письменному опросу Тестирование Контрольная работа
3	Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма.	ПК-1	10		Вопросы к письменному опросу Тестирование Контрольная работа
4	Тема и идея литературного произведения.	ПК-1	10		Вопросы к письменному опросу Тестирование Контрольная работа
5	Сюжет и композиция художественного произведения.	ПК-1	11		Вопросы к письменному опросу Тестирование Контрольная работа
6	Язык литературного художественного произведения. Поэтический язык.	ПК-1	10		Вопросы к письменному опросу Тестирование Контрольная работа
7	Литературные виды, жанры. роды.	ПК-1	10		Вопросы к письменному опросу Тестирование Контрольная работа

3

				опросу Тестирование Контрольная работа
8	Стихосложение. Ритмическая организация художественной речи Многообразие систем стихосложения в мировой литературе.	ПК-1	10	Вопросы к письменному опросу Тестирование Контрольная работа
9	Стихосложение. Рифма. Аллитерация и ассонанс. Звукопись и звукоподражание. Силлабические и силлабо-тонические стихи.	ПК-1	10	Вопросы к письменному опросу Тестирование Контрольная работа
			Всего - 100	

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1.	Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Тематика комплексов, письменного анализа, комментариев, тестовые задания, глоссарий
2.	Устное сообщение	Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.	Перечень тем сообщения
3.	Презентация	Оценочное средство, позволяющее оценить умение обучающихся анализировать, работать с большим количеством данных, в том числе мультимедийных, выделять среди них наиболее важное, тезисно и наглядно, используя различные медиа, представлять ключевые идеи, доносить до аудитории полноценную информацию о предмете, помочь составить целостное представление о нем.	Тематика, требования и рекомендации по подготовке презентации
4.	Дискуссия	Оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения дискуссии
5.	Опрос	Метод контроля, позволяющий не только	Перечень вопросов

4

	опрашивать и контролировать знания учащихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
6.	Ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.
7.	Тестирование	Средство контроля и оценки знаний студентов, состоящее из системы тестовых заданий, содержащей список вопросов и 5 вариантов ответов на каждый их них, из которых только 1 ответ – верный; стандартизованной процедуры проведения, обработки и анализа результатов с одинаковой системой оценивания для всех

Перечень оценочных средств

№ г/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
8.	Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Тематика комплексов, письменного анализа, комментарий, тестовые задания, глоссарий
9.	Устное сообщение	Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.	Перечень тем сообщения
10.	Презентация	Оценочное средство, позволяющее оценить умение обучающихся анализировать, работать с большим количеством данных, в том числе мультимедийных, выделять среди них наиболее важное, тезисно и наглядно, используя различные медиа, представлять ключевые идеи, доносить до аудитории полноценную информацию о предмете, помочь составить целостное представление о нем.	Тематика, требования и рекомендации по подготовке презентации
11.	Дискуссия	Оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение	Перечень дискуссионных тем для проведения

	аргументировать собственную точку зрения.	дискуссии
12.	Опрос	Метод контроля, позволяющий не только опрашивать и контролировать знания учащихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки
13.	Ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.
14.	Тестирование	Средство контроля и оценки знаний студентов, состоящее из системы тестовых заданий, содержащей список вопросов и 5 вариантов ответов на каждый их них, из которых только 1 ответ – верный; стандартизованной процедуры проведения, обработки и анализа результатов с одинаковой системой оценивания для всех

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра мировой литературы

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

по дисциплине (модулю) «Введение в литературоведение»

1. Тематика:

Тема 1. Литературоведение как наука.

Конспект.

Прочитать лекцию, главу из учебника «Введение в литературоведение» под ред. В. П. Мещерякова. Составить тезисы для ответа.

Глоссарий: история литературы, теория литературы, литературная критика.

Литература как вид искусства.

Выписать в тетрадь виды искусства: живопись, скульптура, театр, балет, музыка.

Тема 2. Художественный образ. Типизация.

Конспект.

Прочитать лекцию, главу из учебника «Введение в литературоведение» под ред. В. В. Прохорова. Составить тезисы для ответа.

Выписать в словарь литературоведческих терминов понятия: художественная деталь, образ мотив, тоpos, архетип.

Тема 3. Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма.

Прочитать лекцию, главу из учебника «Введение в литературоведение» под ред. В. П. Мещерякова. Составить тезисы для ответа.

Выписать в словарь термины: содержание, форма, композиция, архитектоника.

Тема 4. Тема и идея литературного произведения.

Прочитать лекцию, главу из учебника «Введение в литературоведение» под ред. А.Л.Спектор. Составить тезисы для ответа.

Из словаря литературоведческих терминов выписать в тетрадь следующие понятия: тема, идея, проблема, пафос.

Тема 5. Сюжет и композиция художественного произведения.

Прочитать лекцию, главу из учебника «Введение в литературоведение» под ред. В. В. Прокурова. Составить тезисы для ответа.

Выписать в тетрадь следующие термины: сюжет, фабула, конфликт, пролог, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог.

Проанализировать рассказы А.П.Чехова «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», определить элементы сюжета.

Тема 6. Язык литературно-художественного произведения. Поэтический язык.

Прочитать лекцию, главу из учебника «Введение в литературоведение» под ред. А.Л.Спектор. Составить тезисы для ответа.

Выписать в тетрадь следующие термины: диалектизмы, жаргоны, архаизмы, метафора, эпитет, сравнение, гиперболы, литота.

Проанализировать стихотворение, найти художественные тропы и фигуры.

Тема 7. Литературные роды, виды, жанры.

Прочитать лекцию, главу из учебника «Введение в литературоведение» под ред. В. П. Мещерякова. Составить тезисы для ответа.

Выписать в тетрадь из учебника характерные особенности трех родов литературы, дать определение жанрам эпического, лирического, драматического родов.

Тема 8. Стихосложение.

Прочитать лекцию, главу из учебника «Введение в литературоведение» под ред. В. В. Прокурова. Составить тезисы для ответа.

Выписать из словаря следующие литературоведческие термины: ритм, интонация, цезура.

Тема 9. Стихосложение.

Прочитать лекцию, главу из учебника «Введение в литературоведение» под ред. В. В. Прокурова. Составить тезисы для ответа.

Выписать из словаря следующие литературоведческие термины: рифма, строфа, стопа, ямб, хорей, амфибрахий, анапест, дактиль.

Проанализировать стихотворение: определить размер, особенности рифмы, образительно-выразительные средства.

2. Характеристика задания:

– **Конспект** представляет собой последовательную запись содержания книги, лекции, других видов работ, преимущественно научных, чью основу составляют тезисы, выписки, цитаты.

– **Анализ**, согласно различным толковым словарям, – это метод исследования путем расчленения исследуемого предмета или явления, рассмотрения отдельных сторон, свойств, составных частей изучаемого предмета, вопроса, проблемы; противоположным понятием является «синтез». Для грамотного анализа темы следует внимательно изучить текст, постичь и изложить главную мысль, идею, основные положения, сделать и изложить выводы.

– **Комментарий** – это «рассуждение, пояснительные замечания по поводу чего-нибудь» («Толковый словарь Ушакова»). Выполнение задания подразумевает краткое изложение своего мнения, своих замечаний, мыслей, рассуждений относительно прочитанного и

проанализированного текста.

– **Глоссарий** – этот вид работы подразумевает подбор и систематизацию терминов. Оформляется письменно, включает названия и значения терминов и понятий (чаще всего в алфавитном порядке)

– **Тестовые задания** – Этот вид работы способствует закреплению изученной информации путем ее конкретизации. Студент должен составить как сами тесты, так и эталоны ответов к ним. Количество тестов можно определить или давать произвольно. Контроль качества тестов производится на практических занятиях, либо в письменном виде.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению заданий.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Составитель _____ Ахтимова М.У.

« » 2025 г.

УСТНОЕ СООБЩЕНИЕ

по дисциплине (модулю) «Введение в литературоведение»

Тема: Специфика художественной литературы как вида искусства

Вопросы:

Почему художественная литература – один из видов искусства? Каковы ее сфера, предмет, цели и функции?

Как соотносится художественная литература с другими видами искусства, в частности, с живописью, музыкой, кинематографом?

В чем своеобразие материала литературы?

Каковы основные принципы художественности применительно к литературе?

Какие функции художественной литературы представляются вам главными?

Задание:

Прочитать: А.П.Чехов «Ионыч», «Крыжовник», «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий»

Тема: Художественное произведение и его свойства.

Вопросы:

Почему художественное произведение является мельчайшей «единицей» литературы и основным объектом научного изучения?

Каковы отличительные особенности литературного произведения как произведения искусства?

Что означает единство объективного и субъективного применительно к литературному произведению?

Каковы основные черты литературно-художественного образа?

Какие функции выполняет художественное произведение? В чем эти функции состоят?

Что такое «иллюзия реальности»?

Как соотносится между собой реальность первичная и реальность художественная?

В чем состоит сущность художественной условности?

Что такое «наивно-реалистическое» восприятие литературы? В чем его сильные и слабые стороны?

Какие проблемы связаны с пониманием автора художественного произведения?

Прочитать: А.С.Пушкин «Станционный смотритель», М.Горький «Старуха Изергиль».
Тема: Содержание и форма литературного произведения. Тематика и проблематика художественного произведения.

Вопросы:

Почему необходимо познание структуры произведения?

Что такое форма и содержание художественного произведения (дайте определения)?

Как взаимосвязаны между собой содержание и форма?

«Соотношение содержания и формы не пространственное, а структурное» – как вы это понимаете?

В чем состоит взаимосвязь формы и содержания?

Задание:

Читайте: М.Ю.Лермонтов «Мцыри», Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо», И.С.Тургенев «Муму», «Свидание».

Тема: Идейный мир художественного произведения.

Вопросы:

Что такое идейный мир и каковы его функции в структуре произведения?

Какие стороны содержит в себе идейный мир?

Какой бывает авторская оценка? Что делать, если невозможно однозначно определить авторскую оценку в отношении к тому или иному герою?

Что такое авторский идеал и как он выражается в художественном произведении?

Что такое идея произведения и каковы способы ее художественного выражения?

Идея – это рациональная или эмоциональная сторона идейного мира?

Чем принципиально различаются между собой тема, проблема и идея произведения?

Что такое пафос художественного произведения?

Какие типологические разновидности пафоса вы знаете?

Кратко охарактеризуйте основные отличительные особенности каждого вида пафоса.

Тема: Соотношение темы, проблемы и идеи.

Задание:

Идейно-содержательный анализ рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий»

Тема: Изображенный мир.

Упражнения:

1. Определите, какой тип художественных деталей (деталь-подробность или деталь-символ) характерен для «Повестей Белкина» А.С.Пушкина.

2. Определите какую функцию выполняют портрет и пейзаж в рассказе Тургенева «Свидание».

Тема: Психологизм. Формы и приемы психологического изображения.

Вопросы:

Что такое психологизм?

Зачем он применяется в художественной литературе?

Какие формы и приемы психологизма вы знаете?

Тема: Приемы создания художественного образа человека

Задания:

Проанализировать приемы создания образов героев в рассказе А.П.Чехова «Дама с собачкой».

Тема: Сюжет и конфликт

Задание:

Проанализируйте особенности сюжета рассказа А. П. Чехова «Каштанка».

Тема: Композиция художественного произведения.

Задание:

Определите, какой композиционный прием является принципом композиции в следующих произведениях:

Л.Н.Толстой. После бала,

К.Симонов. Жди меня, и я вернусь...,

М.Ю.Лермонтов «Парус».

А.П.Чехов. Смерть чиновника, Толстой и тонкий.

9. Силабо-тоническая система стихосложения. Двусложные и трехсложные размеры.

Структура презентации - количество слайдов должны соответствовать содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов) – наличие титульного слайда и слайда с выводами;

Наглядность - иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.);

Дизайн и настройка - оформление слайдов презентации соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления;

Содержание - презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы) – содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная грамотность;

Требования к выступлению - выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – точно укладывается в рамки регламента (7 – 10 минут)

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформлено в соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задание на 70% – не полностью соответствует указанным требованиям, требует доработки;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задание выполнено лишь частично, на 20-30%;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не выполнил задание.

Составитель _____ Ахтамова М.У.

« » 2025 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра мировой литературы

Перечень тем для презентаций

по дисциплине (модулю) «Введение в литературоведение»

Тематика:

1. Виды искусства. Литература как вид искусства. Виды искусства.
2. Художественный образ. Виды. Типизация.
3. Композиция художественного произведения. Главные и второстепенные композиционные элементы.
4. Портрет и его функции в художественном произведении.
5. Пейзаж и его функции в художественном произведении.
6. Интерьер в художественном произведении.
7. Сюжет. Фабула. Элементы сюжета.
8. Литературные роды, виды, жанры.

11

12

Содержание и форма литературного произведения. Художественное содержание литературного произведения и его компоненты. Художественная форма литературного произведения и ее компоненты.

Тема как литературоведческая категория. Конкретно-исторические и вечные темы. Тематика художественных произведений.

Проблематика художественного произведения.

Идейный мир художественного произведения (авторские оценки, авторский идеал, художественная идея).

Понятие о пафосе. Виды пафоса в художественной литературе.

Соотношение темы, проблемы и идеи.

Изображенный мир. Художественные детали, их разновидности.

Изображенный мир. Портретные, пейзажные описания. Мир вещей.

Психологизм. Формы психологизма. Приемы психологизма.

Формы художественной условности. Функции фантастики. Формы и приемы фантастики. Приемы создания художественного образа человека.

Художественная речь.

Средства художественной образности и выразительности.

Понятие литературного тропа. Виды тропов.

Конфликт. Разновидности конфликтов.

Сюжет. Сюжетные и внесюжетные элементы. Виды сюжетов.

Внесюжетные элементы.

Понятие композиции литературного произведения. Функции композиции.

Композиционные приемы.

Композиция образной системы.

Родовая специфика литературы.

Лирика как род литературы. Понятие лирического героя.

Эпос как род литературы.

Общая характеристика основных эпических жанров.

Мифологические и внесредовые литературные жанры.

Общая характеристика основных лирических жанров.

Общая характеристика основных драматических жанров.

Стихотворная и прозаическая художественная речь. Особенности организации стихотворной речи.

Основные системы стихосложения.

Силлабо-тоническая система стихосложения. Понятие стопы. Стихотворные размеры.

Характеристика задания:

Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

Критерии оценки:

- «зачтено» выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; ответы на дополнительные вопросы четкие, краткие;
- «не зачтено» выставляется студенту, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу, присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения, студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь нетрадиционная; существенные ошибки; незнание терминологии; ответы на дополнительные вопросы неправильные.

Составитель  Ахтимова М.У.
« » 2025 г.

МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ
Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий
Кафедра мировой литературы

Утверждено на заседании кафедры
мировой литературы
протокол № 1 от « 25 августа » 2025 г.
Зав. кафедрой к.ф.н., доцент Ахтимова М.У.

Тестовые задания
по дисциплине «Введение в литературоведение»
для направления 45.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки)

ТЕСТ

@1.

Когда литературоведение оформилась как самостоятельная наука?

- \$A) античности,
- \$B) средние века,
- \$C) 18 в.,
- \$D) 19 в.
- \$E) 20 в.

@2.

Одним из основных литературоведческих дисциплин является:

- \$A) литературная критика;
- \$B) термевтика;
- \$C) историография;
- \$D) библиография;
- \$E) текстология.

@3.

Литературная критика занимается:

- \$A) толкованием художественного текста;
- \$B) оценкой текущей и актуальной для данного времени литературы;
- \$C) комментированием текстов;
- \$D) библиографическим описанием текстов;
- \$E) изучением истории литературоведения как науки.

@4.

К вспомогательным дисциплинам литературоведения относятся:

- \$A) литературная критика;
- \$B) эстетика;
- \$C) историография;
- \$D) историсофия;
- \$E) ораторское искусство.

@5.

Библиография - это:

- \$A) школьная дисциплина, призванная научить человека строить правильные, изящные, убедительные тексты;
- \$B) наука о знаках и знаковых процессах;
- \$C) конкретный анализ представлений о красивом, безобразном, смешном, возвышенном в разных социальных и культурных группах;
- \$D) описание и систематика книг, своеобразный указатель литературоведческих работ;
- \$E) методологические приемы для исследования литературы.

@6.

Учение о Катагнессе разработал:

- \$A) Платон,
- \$B) Аристотель,
- \$C) Гораций,
- \$D) Гегель
- \$E) Бахтин

@7.

Что означает термин «Мимесис»?

15

- \$ A) подражание,
- \$B) обобщение,
- \$C) нормативность,
- \$ D) образность;
- \$E) модуль художественности

@8.

Какое из приведенных определений соответствует понятию «тема произведения»?

- \$A) Изображение событий в их причинно-следственной связи;
- \$B) Жизненный материал, взятый для отображения в произведении;
- \$C) Главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому;
- \$D) основной вопрос, поставленный в произведении
- \$E) фундамент художественного творчества

@9.

Какое из приведенных определений соответствует понятию «идея произведения»?

- A) главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому;
- B) жизненный материал, взятый для отображения в произведении;
- C) основной вопрос, поставленный в произведении;
- D) изображение событий в их причинно-следственной связи
- понимание и осмысление писателем отраженной действительности

@10.

Что такое сюжет произведения?

- \$A) сведения о жизни персонажей
- \$B) построение произведения
- \$C) система событий и соотношений между героями, развивающаяся во времени и пространстве
- \$D) столкновение противоречивых явлений, целей, устремлений героев
- \$E) авторская концепция

@11.

Найдите определение конфликта:

- \$A) момент наивысшего напряжения действия в сюжете произведения
- \$B) столкновение противоречивых явлений, целей, устремлений героев
- \$C) выявление связей между персонажами
- \$D) система событий и соотношений между героями, развивающаяся во времени и пространстве
- \$E) основной эмоциональный тон произведения

@12.

Литература — это... :

- \$ A) искусство акробатики, эквилибристики, гимнастики, пантомимы, жонглирования, фокусов, дрессировки животных и пр.;
- \$B) вид искусства, представляющий собой изображение на плоскости картин реального мира, преобразованных творческим воображением художника. Главное в нём – чувство цвета,
- \$C) вид искусства, представляющий собой место преодоления реальной опасности;
- \$D) вид искусства, который осваивает мир через художественное слово. Оно может изображать природные явления, огромные социальные катаклизмы, жизнь, сознание и подсознание личности;
- \$E) особый вид творчества, объединяющий усилия драматурга, режиссёра, художника, композитора, актёров, через которых передаётся замысел произведения.

@13.

Литературный род – это:

- \$A) крупные группы литературных произведений;
- \$B) Воспроизведение жизненных событий в художественном произведении;
- \$C) идейно-тематическое содержание произведения;

16

\$D) небольшие драматические произведения, предназначенные для постановки в театре в течение 2-3-х часов;
 \$E) соразмерность, чередование (повторение) тех или иных сходных явлений через определенные, равные промежутки времени.

@14.

В мировой литературе существуют три следующих литературных рода:

\$A) эпопея, лирика, драма;
 \$B) эпос, лирика, драма;
 \$C) лирический, лиро-эпический, лиро-драматический;
 \$D) эпос, лирика, театр;
 \$E) трагедия, комедия, драма.

@15.

Жанр – это:

\$A) соразмерность, чередование (повторение) тех или иных сходных явлений через определенные, равные промежутки времени;
 \$B) идейно-эмоциональная оценка изображаемого;
 \$C) пространственно-временная динамика произведения;
 \$D) особенности построения, организации и функционирования поэтической фразы;
 \$E) литературные формы, на которые делятся ведущие художественные роды и их виды.

@16.

Какие жанры относятся к эпосу?

\$A) трагедия
 \$B) эпиграмма
 \$C) рассказ
 \$D) басня
 \$E) ода

@17.

Какой жанр относится к лирике?

\$A) рассказ
 \$B) элегия
 \$C) роман
 \$D) басня
 \$E) повесть

@18.

Какой жанр не относится к драматическому роду литературы?

\$A) комедия
 \$B) пьеса
 \$C) драма
 \$D) трагедия
 \$E) поэма

@19.

Определите, что соответствует понятию «род литературы»:

\$A) поэзия
 \$B) пьеса
 \$C) лирика
 \$D) проза
 \$E) роман

@20.

Пафос художественного произведения – это ...

\$A) идея произведения
 \$B) основной эмоциональный тон

17

\$C) рациональное начало в содержании произведения
 \$D) тип авторской эмоциональности
 \$E) модус художественности

@21.

Художественная проблема – это ...

\$A) круг вопросов, затронутых в произведении
 \$B) главная тема произведения
 \$C) понимание и осмысление писателем отраженной действительности
 \$D) выделение некоторого аспекта содержания
 \$E) образная мысль, положенная в основу произведения

@22.

В структуру художественной формы входят:

\$A) язык и композиция
 \$B) композиция, изображенный мир, художественная речь
 \$C) тема, проблема, идея
 \$D) содержание и система образов
 \$E) структура произведения, внутренний мир, художественная речь

@23.

Художественное содержание – это ...

\$A) эмоционально-смысловая сущность произведения
 \$B) сюжет произведения
 \$C) форма «высказывания»
 \$D) авторская концепция
 \$E) поэтический язык произведения

@24.

Портретные детали персонажа – это разновидность ...

\$A) внешних свойств
 \$B) психологических деталей
 \$C) пейзажных деталей
 \$D) телесных, природных, возрастных свойств
 \$E) особенностей, сформированных социальной средой, культурной традицией и инициативой

@25.

Признаками эпоса как литературного рода являются

\$A) изображение объективного мира
 \$B) изображение субъективного мира
 \$C) обращение к прошлому
 \$D) малый объем
 \$E) повествователь «скрыт»

@26.

Признаками лирики как литературного рода являются

\$A) изображение субъективного мира
 \$B) изображение объективного мира
 \$C) экспрессия
 \$D) малый объем
 \$E) время и пространство ограничено

@27.

Признаками драмы как литературного рода являются:

\$A) изображение объективного мира
 \$B) действие происходит в ограниченном пространстве и времени

18

\$C) отсутствие развернутого повествования
\$D) апелля

ция высказывания
\$E) хронотоп порога и дороги

@28.

Литературные жанры – это:

\$A) эпос, лирика, драма

\$B) роман, трагедия, драма

\$C) политический роман, социальная драма, философская элегия

\$E) новелла, поэма, комедия

□ стихотворение, очерк, повесть

@29.

Для определения жанра произведения существенным признаком является:

\$A) проблематика

\$B) тематика

\$C) время создания произведения

\$D) система персонажей

\$E) выделение какого-то аспекта, вопрос, который ставится в произведении

@30.

Признаки, объединяющие жанры басни и новеллы, –

\$A) это стихотворные жанры

\$B) это жанры с неожиданной развязкой

\$C) это эпические жанры

\$D) это драматические жанры

\$E) это жанры с неожиданным поворотом сюжета

@31.

Признаки, объединяющие жанры поэмы, оды, баллады, –

\$A) героический пафос

\$B) стихотворная форма

\$C) это жанры лирики

\$D) изображает великих личностей

\$E) обилие пейзажных зарисовок

@32.

Свойства оды:

\$A) ставит проблему личности

\$B) торжественная хвалебная песнь

\$C) приходит на смену притчи

\$D) посвящалась царским особам

\$E) отражает соществе на престол мудреца

@33.

Свойства сонета:

\$A) отражает восшествие на престол

\$B) четырнадцать стихотворных строк

\$C) обличает общественные нравы

\$D) ведет философский спор с элгией

\$E) формула жанра: «мир в миниатюре»

@34.

Свойства элгии:

\$A) исполнялись на похоронах

\$B) жалобная песня

\$C) любовное содержание

\$D) близка панегирику

\$E) сочинялась по заказу

@35.

Свойства мадригала:

\$A) деталь салонного этикета

\$B) создан на материале фольклора

\$C) краткий, не более двенадцати строк

\$D) средство выражения преувеличенной любезности

\$E) обращение к будущим потомкам

@36.

В основе сюжета лежит:

\$A) композиция

\$B) конфликт

\$C) фабула

\$D) система персонажей

\$E) столкновение

@37.

Момент возникновения или обнаружения конфликта называется ...

\$A) композицией

\$B) началом произведения

\$C) завязкой

\$D) первым появлением главного героя

\$E) введение динамического мотива, определяющего фабульное развитие

@38.

Стадия развития сюжета, разрешающая коллизию победой одной из

борющихся сторон, примирением и проч., называется ...

\$A) завязкой

\$B) развязкой

\$C) кульминацией

\$D) концовкой

\$E) развитием действия

@39.

Структурообразующий элемент в понимании хронотона у М. М. Бахтина

\$A) время

\$B) пространство

\$C) время и пространство

\$D) «идиллическое время»

\$E) «авантюрное время»

@40.

Употребление слов и выражений в переносном значении – ...

\$A) диалектизмы

\$B) оксюморон

\$C) метафора, гипербол, синекдоха

\$D) тропы

\$E) олицетворение

@41.

К тропам относятся:

\$A) инверсия

\$B) градация

\$C) метафора

\$D) анафора

@42.

Перенос названия с одного предмета на другой на основании их сходства, называется ...

\$A) метафорой

\$B) инверсией

\$C) аллегорией

\$D) диалектизмом

\$E) эпитетом

@43.

Метонимия – это перенос названия с одного предмета на другой на основании их ...

\$A) сходства

\$B) смежности

\$C) числа

\$D) содержания

\$E) выразительности

@44.

Разновидностью метафоры является ...

\$A) олицетворение

\$B) инверсия

\$C) аллегория

\$D) синекдоха

\$E) эпитет

@45.

Образное определение предмета или действия – это ...

\$A) олицетворение

\$B) инверсия

\$C) аллегория

\$D) синекдоха

\$E) эпитет

@46.

Найдите оксюморон:

\$A) Живой труп

\$B) Правда и крик

\$C) Война и мир

\$D) Живые и мёртвые

\$E) Волки и овцы

@47.

Повесть – это

\$A) Эпический жанр

\$B) Лиро-драматический жанр

\$C) Лиро-эпический жанр

\$D) Драматический жанр

\$E) Лирический жанр

@48.

Торжественное, патетическое стихотворное произведение:

\$A) Элегия

\$B) Ода

\$C) Баллада

\$D) Поэма

\$E) Эпиграмма

\$F) Эпиграмма

\$G) Эпиграмма

\$H) Эпиграмма

\$I) Эпиграмма

\$E) Былина

@49.

Двуслогный стихотворный размер, в котором безударный слог следует за ударным:

\$A) Хорей

\$B) Ямб

\$C) Дактиль

\$D) Анапест

\$E) Амфибрахий

@50.

Высшая точка напряжения в развитии действия:

\$A) Кульминация

\$B) Пролог

\$C) Завязка

\$D) Развязка

\$E) Эпилог

@51.

Пояснения, которыми драматург предваряет или сопровождает ход действия в пьесе:

\$A) Подтекст

\$B) Ремарка

\$C) Реплика

\$D) Отступление

\$E) Развязка

@52.

Двуслогный стихотворный размер, в котором ударный слог следует за безударным:

\$A) Дактиль

\$B) Амфибрахий

\$C) Анапест

\$D) Ямб

\$E) Хорей

@53.

Перенос человеческих черт на неодушевлённые предметы или явления:

\$A) Литота

\$B) Гипербола

\$C) Эвфемизм

\$D) Перифраз

\$E) Олицетворение

@54.

Комедия – это:

\$A) Эпический жанр

\$B) Лиро-драматический жанр

\$C) Лиро-эпический жанр

\$D) Драматический жанр

\$E) Лирический жанр

@55.

Рифма с ударением на предпоследнем слоге:

\$A) Женская

\$B) Мужская

\$C) Дактилическая

\$D) Точная

\$E) Смешанная

\$F) Смешанная

\$G) Смешанная

\$H) Смешанная

\$I) Смешанная

\$J) Смешанная

\$E) Гипердактилическая

@56.

Чередование ударных и безударных слогов характерно для систем:

\$A) метрической,

\$B) syllabo-тонической,

\$C) syllabo-тонической,

\$D) тонической

\$E) syllabo-метрической.

@57.

Изображение объективного мира характерно для рода литературы

\$A) Эпоса

\$B) Лирики

\$C) Драмы

\$D) Оды

\$E) Комедии

@58.

Изображение субъективного мира характерно для рода литературы

\$A) Эпоса

\$B) Лирики

\$C) Драмы

\$D) Романа

\$E) Повести

@59.

Род литературы, в котором действие происходит в ограниченном пространстве и времени:

\$A) Лирический род

\$B) Драматический род

\$C) Эпический род

\$D) Лиро-эпический род

\$E) Роман

@60.

Рифма с ударением на третьем от конца слоге:

\$A) Мужская

\$B) Женская

\$C) Дактилическая

\$D) Точная

\$E) Гипердактилическая

@61.

Дополнительный элемент композиции, отделённый от основного повествования и

следующий после его завершения:

\$A) Пролог

\$B) Эпilog

\$C) Развязка

\$D) Завязка

\$E) Кульминация

@62.

Трёхсложный стихотворный размер с ударением на среднем слоге:

\$A) Хорей

\$B) Анапест

\$C) Ямб

\$D) Амфибрахий

\$E) Спондей

@63.

Эпитет – это:

\$A) Устойчивое иноказание

\$B) Художественное преуменьшение

\$C) Скрытое сравнение

\$D) Художественное преувеличение

\$E) Художественное определение

@64.

Развязка – это:

\$A) Разрешение изображённого конфликта

\$B) Вступление к сюжетному развитию

\$C) Скрытое сравнение

\$D) Построение художественного произведения

\$E) Начало конфликта, составляющее основу сюжета

@65.

Деталь композиции произведения, в которой описывается природа:

\$A) Лирическое отступление

\$B) Авторская характеристика

\$C) Портрет

\$D) Интерьер

\$E) Пейзаж

@66.

Определите стилистическую фигуру: «Швед, русский, колет, рубит, режет» (А. Пушкин):

\$A) Асиндетон

\$B) Полисиндетон

\$C) Инверсия

\$D) Эллипсис

\$E) Градация

@67.

Не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включённое им в

произведение литературы:

\$A) Лирическое отступление

\$B) Ремарка

\$C) Подтекст

\$D) Пролог

\$E) Эпilog

@68.

Анафора – это:

\$A) Единичность

\$B) Скрытое сравнение

\$C) Пропуск значащего слова

\$D) Устойчивое иноказание

\$E) Необычная перестановка слов

@69.

Рифмовка по схеме «ААББ»:

\$A) Перекрёстная

\$B) Парная

\$C) Кольцевая

\$D) Смешанная

\$E) Холостая

@70.

Как называется образ, несущий в себе глубокий человеческий опыт, который реализуется и постигается в художественном творчестве посредством общечеловеческих, вневременных и исторических образов и передает из поколения в поколение ценный и важный человеческий опыт, как в мифах:

- \$A) Прототип;
- \$B) Архетип;
- \$C) Вечный образ;
- \$D) Супертип;

@71.

Какой из приведённых терминов обозначает элемент сюжета?

- \$A) Ямб
- \$B) Композиция
- \$C) Пафос
- \$D) Завязка
- \$E) Метафора

@72.

Рифмовка по схеме «АБАБ»:

- \$A) Перекрёстная
- \$B) Кольцевая
- \$C) Парная
- \$D) Смешанная
- \$E) Холостая

@73.

Выражение: «Я три тарелки съел!» – это

- \$A) Метафора
- \$B) Ирония
- \$C) Гипербола
- \$D) Метонимия
- \$E) Сравнение

@74.

Система событий, составляющая содержание действия литературного произведения:

- \$A) Композиция
- \$B) Развязка
- \$C) Кульминация
- \$D) Завязка
- \$E) Сюжет

@75.

Круг событий и явлений, лежащий в основе художественного произведения, предмет художественного изображения:

- \$A) Тема произведения
- \$B) Сюжет произведения
- \$C) Композиция произведения
- \$D) Идея произведения
- \$E) Проблема произведения

@76.

Жанр лирики, стихотворное письмо, формальным признаком которого является наличие обращения к конкретному адресату:

- \$A) Мадригал
- \$B) Эпиграмма
- \$C) Ода

25

\$D) Послание

\$E) Дума

@77.

Обобщённая авторская мысль или чувство, вытекающее из системы эмоционально-логических оценок изображённого:

- \$A) Фабула
- \$B) Развязка
- \$C) Композиция
- \$D) Сюжет
- \$E) Идея

@78.

Большое эпическое произведение, в котором изображается всесторонняя картина жизни людей в определённый период времени или целой человеческой жизни:

- \$A) Повесть
- \$B) Роман
- \$C) Поэма
- \$D) Баллада
- \$E) Былина

@79.

«Тихий Дон» М. Шолохова является:

- \$A) Повестью
- \$B) Романом
- \$C) Романом-эпопеей
- \$D) Новеллой
- \$E) Очерком

@80.

«Евгений Онегин» А.С. Пушкина – это

- \$A) Поэма
- \$B) Повесть
- \$C) Собственно драма
- \$D) Роман в стихах
- \$E) Трагедия

@81.

Эпопов язык – это

- \$A) Художественное преувеличение
- \$B) Художественное преуменьшение
- \$C) Иносказание
- \$D) Сравнение
- \$E) Сопоставление

@82.

Один из видов драмы, в основе которого лежит особо напряжённый непримиримый конфликт, оканчивающийся чаще всего гибелью героя:

- \$A) Трагедия
- \$B) Комедия
- \$C) Сказание
- \$D) Монодрама
- \$E) Мелодрама

@83.

«Война и мир» Л.Н. Толстого является:

- \$A) Романом-эпопеей

26

- \$B) Повестью
- \$C) Рассказом
- \$D) Новеллой
- \$E) Очерком

@84.

Писатель, предлагавший называть литературу человековедением:

- \$A) М. Шолохов
- \$B) А. Куприн
- \$C) М. Горький
- \$D) И. Бунин
- \$E) Л. Андреев

@85.

Согласно «Поэтике» Аристотеля, катариском называют:

- \$A) Понимание
- \$B) Очищение
- \$C) Волнение
- \$D) Утешение
- \$E) Истолкование

@86.

Гипербола – это один из художественных тропов, суть которого заключается:

- \$A) В художественном преувеличении
- \$B) В художественном преуменьшении
- \$C) В скрытой насмешке
- \$D) В сопоставлении предметов и явлений
- \$E) В художественном противопоставлении

@87.

Укажите понятие, обозначающее вид тропа.

- \$A) Строча
- \$B) Анапест
- \$C) Метонимия
- \$D) Рифма
- \$E) Сюжет

@88.

Вид сатирического произведения, целью которого служит осмеяние литературного направления, жанра, стиля, манеры писателя, отдельного произведения:

- \$A) Комедия
- \$B) Пародия
- \$C) Сарказм
- \$D) Сатира
- \$E) Фарс

@89.

Стилистическая фигура, в которой определения группируются в известном порядке нарастания или ослабления их эмоционально-смысловой значимости:

- \$A) Инверсия
- \$B) Риторический вопрос
- \$C) Параллелизм
- \$D) Градация
- \$E) Риторическое обращение

@90.

Стихотворный краткий рассказ, в котором имеется индикаторный смысл:

- \$A) Повесть

- \$B) Эссе
- \$C) Очерк
- \$D) Рассказ
- \$E) Басня

@91.

Отличительным свойством эпоса является:

- \$A) наглядность;
- \$B) повествовательность;
- \$C) диалогичность;
- \$D) экономичность;
- \$E) паратекстуальность.

@92.

Один из трех родов литературы, предназначенный для театра. В нем отсутствует речь автора, ее заменяют монологи (речь одного героя), диалоги. Авторские пояснения даются в скобках – это реплики или ремарки:

- \$A) «литература потока сознания»;
- \$B) эпос;
- \$C) сонет;
- \$D) драма;
- \$E) лирика.

@93.

Для этого литературного рода характерны непосредственность переживания, искренность, задушевность:

- \$A) «литература потока сознания»;
- \$B) эпос;
- \$C) лирика;
- \$D) драма;
- \$E) сатира.

@94.

Род литературы, в котором первичен не объект, а субъект высказывания и его отношение к изображаемому. В отличие от эпоса жанры этого литературного рода чаще всего бессюжетны:

- \$A) «литература потока сознания»;
- \$B) эпос;
- \$C) сатира;
- \$D) драма;
- \$E) лирика.

@95.

Для какого литературного рода характерно деление произведения на акты, действия, явления, реплики:

- \$A) «литература потока сознания»;
- \$B) эпос;
- \$C) лирика;
- \$D) драма;
- \$E) сатира.

@96.

Назовите жанр лирического произведения, написанного возвышенным стилем и воспевающего кого-либо или какое-либо торжественное событие:

- \$A) Баллада;
- \$B) Ода;
- \$C) Сонет;

- \$D) Эпиграмма;
- \$E) Романс.

@97.

Назовите лиро-эпический жанр стихотворного повествования с развернутым сюжетом и ярко выраженной оценкой того, о чем повествуется:

- \$A) Баллада;
- \$B) Поэма;
- \$C) Былина;
- \$D) Сонет;
- \$E) Мадригал.

@98.

Назовите жанр эпического произведения, в основе которого события и факты, действительно происходившие в жизни, обычно с точным обозначением места и времени действия, реальных имен реальных людей. Автор данного жанра может быть сам непосредственным участником события, героем; его повествование может быть просто "фоном", на котором развиваются события; автор может быть наблюдателем - главным "оценщиком" изображаемого:

- \$A) фельетон;
- \$B) очерк;
- \$C) роман;
- \$D) сказка;
- \$E) миф.

@99.

Вид легкой песни, комедии, в которой диалог и драматическое действие, построенное на занимательной интриге, сочетаются с музыкой, песенкой - кушетом, а иногда и танцем:

- \$A) фельетон;
- \$B) комедия;
- \$C) роман;
- \$D) сказка;
- \$E) водевиль.

@100.

Жанр литературы, основанный на раскрытии тайны, чаще всего преступления: \$A) Роман;

- \$B) Трагедия;
- \$C) Новелла;
- \$D) Триллер;
- \$E) Детектив.

@101.

Жанр эпоса в форме записей людей о событиях прошлого, которые они наблюдали или в которых участвовали:

- \$A) мемуары;
- \$B) памфлет;
- \$C) предание;
- \$D) очерк;
- \$E) фельетон.

@102.

Жанр эпоса, сказание - повествование о боггах и героях, первопрелках:

- \$A) басня;
- \$B) памфлет;
- \$C) предание;
- \$D) очерк;
- \$E) миф.

@103.

Небольшой по объему жанр повествовательной литературы, приближающийся к повести или рассказу. Чаще всего в нём изображаются один-два эпизода из жизни одного лица или нескольких лиц. Как правило, это произведение с острым, захватывающим сюжетом, необычным, часто трагическим, финалом:

- \$A) очерк;
- \$B) памфлет;
- \$C) фельетон;
- \$D) новелла;
- \$E) сказ.

@104.

Разновидность малой формы эпической литературы, отличная от рассказа и новеллы отсутствием единого и быстро разрешающегося конфликта и большей развитостью описательного изображения. Может относиться и к художественной литературе и к публицистике, т.е. может быть документальным. Автор должен быть свидетелем или участником описываемых событий:

- \$A) мемуары;
- \$B) памфлет;
- \$C) предание;
- \$D) очерк;
- \$E) фельетон.

@105.

Произведение преимущественно остротирического характера, высмеивающее в резкой, обличительной форме политический строй в целом, общественное явление, программу и деяния той или иной партии, группы и т.д.:

- \$A) мемуары;
- \$B) памфлет;
- \$C) предание;
- \$D) басня;
- \$E) фельетон.

@106.

Наиболее известные разновидности данного жанра: приключенческо-авантюрные («Дон-Кихот» Сервантеса), исторические (Вальтер Скотт, И. Лажечников, А. Дюма, В. Пикюль), детективные (Конан-Дойль, Сименон, Кристи), научно-фантастические (Уэллс, Жюль Верн, Беляев, братья Стругацкие) и др.:

- \$A) роман;
- \$B) новелла;
- \$C) миф;
- \$D) мемуары;
- \$E) эпопея.

@107.

Большое эпическое произведение, посвященное важнейшим для народа, государства социально-историческим событиям:

- \$A) рассказ;
- \$B) новелла;
- \$C) роман;
- \$D) мемуары;
- \$E) эпопея.

@108.

Стихотворение всегда состоящее из 14 стихов (строк):

\$A) ода;

\$B) сонет;

\$C) романс;

\$D) дума;

\$E) эпоса.

@109.

Драматические произведения, в которых изображаются исключительно острые, непримиримые жизненные конфликты, тающие в себе катастрофические последствия и чаще всего завершающиеся гибелью героя:

\$A) комедия;

\$B) мелодрама;

\$C) трагедия;

\$D) трагикомедия;

\$E) интермедия.

@110.

К эпосу не относится такой жанр, как:

\$A) комедия;

\$B) предание;

\$C) новелла;

\$D) фельетон;

\$E) мемуары.

@111.

К лирике не относится такой жанр, как:

\$A) ода;

\$B) элегия;

\$C) дума;

\$D) фельетон;

\$E) романс.

@112.

К драме не относится такой жанр, как:

\$A) комедия;

\$B) предание;

\$C) трагедия;

\$D) фарс;

\$E) мелодрама.

@113.

Разновидность распространенных в массовой литературе детективно-приключенских жанров: роман, фильм, пьеса об убийцах, гангстерах, сыщиках. Близки этому жанру книги и фильмы ужасов:

\$A) трагикомедия;

\$B) фэнтези;

\$C) дайджест;

\$D) детектив;

\$E) триллер.

@114.

Жанр, открывающий читателю врата в сказочные миры, населенные драконами, эльфами, гномами, гоблинами и другими мифологическими существами:

\$A) трагикомедия;

\$B) фэнтези;

\$C) дайджест;

\$D) детектив;

\$E) триллер.

\$E) триллер.

@115.

Один из видов сатирической поэзии, небольшое стихотворение, осмывающее какое-либо лицо или общественное явление:

\$A) элегия;

\$B) эпитафия;

\$C) мадригал;

\$D) эпиграмма;

\$E) романс.

@116.

К какому жанру принадлежат следующие произведения: «Война и мир» Л.Толстого, «Тихий Дон» М.Шолохова, «Раббы» Айни:

\$A) рассказ;

\$B) новелла;

\$C) роман;

\$D) мемуары;

\$E) эпоса.

@117.

Какой из литературных родов ориентирован на требования сцены:

\$A) драма;

\$B) эпос;

\$C) лирика;

\$D) лиро-эпические произведения;

\$E) сатира.

@118.

Это понятие обозначает конкретную и вместе с тем обобщенную картину жизни, созданную при помощи вымысла, имеющую эстетическое значение:

\$A) мир произведения;

\$B) пейзаж;

\$C) Вымысел;

\$D) художественный образ;

\$E) Пафос.

@119.

Что подразумевается под понятием «художественный образ» в широком значении?

\$A) способ изображения действительности в отличие от научного;

\$B) способ разграничения видов искусства;

\$C) способ определения личности автора;

\$D) способ создания произведения;

\$E) способ создания поэтической фразы.

@119.

«Он был похож на вечер ясный...» (М. Лермонтов) – это:

\$A) Аллегория

\$B) Ирония

\$C) Сравнение

\$D) Эпитет

\$E) Метонимия

@120.

«Покатились глаза собачьи / Золотыми звёздами в снег...» (С. Есенин) – это:

\$A) Сравнение

\$B) Метафора

\$C) Эпитет

\$D) Метонимия
\$E) Оксюморон

Критерии оценки:

- Полнота знаний теоретического контролируемого материала.
- Количество правильных ответов.

Шкала оценивания:

$0 \leq B < 50$ – неудовлетворительно;
 $50 \leq B < 75$ – удовлетворительно;
 $75 \leq B < 90$ – хорошо;
 $90 \leq B \leq 100$ – отлично.

Составитель: _____ Ахтамова М.У.
(подпись)

« ____ » _____ 2025 г.