

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕДГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет русской филологии,
журналистики и медиатехнологий**

Кафедра мировой литературы

«26» 10 «УТВЕРЖДАЮ»
Зав. кафедрой _____ » 2023 г.
Рахманов Б.Р.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине**

**«История мировой литературы»
Направление подготовки – 45.03.01 «Филология»**

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине «История мировой литературы» (Литература XVII – XVIII вв.)

| № п/п | Контролируемые разделы, темы | Формируемые компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Оценочные средства* | |
|-------|---|---|--|--|--|
| | | | | Количество тестовых заданий/вопросов к экзамену/зачету /зачету (с оценкой) | Другие оценочные средства Вид |
| 1. | Тема 1. Литература XVII века Основные художественные направления в литературе XVII века. | ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре | ОПК-3.1 Использует основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-3.2 Способен применять основной литературоведческой терминологией. ОПК-3.3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. ОПК-3.4 Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного. ОПК-3.5 Определяет жанровую специфику литературного явления. ОПК-3.6 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно- | 8.3 | Вопросы к письменному опросу Тестирование Контрольная работа |

| | | | | | |
|----|---|--------------|--|------|--|
| | | | критических и фольклорных текстов. ОПК-3.7 Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания. | | |
| 2. | Тема 2. Классицизм. Пьер Корнель. «Сид» Корнеля – первая классицистическая трагедия. | ОПК-3 | ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-3.6 ОПК-3.7 | 8.3. | Опрос Дискуссия Презентация Эссе |
| 3. | Тема 3. Литература XVIII века Основные художественные направления в литературе XVIII века. | ОПК-3 | ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-3.6 ОПК-3.7 | 8.3. | Рабочая тетрадь Опрос Дискуссия Презентация Эссе |
| 4. | Тема 4 Джонатан Свифт. «Путешествия Гулливера» - обобщенная сатирическая картина современной европейской действительности. | ОПК-3 | ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-3.6 ОПК-3.7 | 8.3. | Опрос Дискуссия Презентация Эссе |
| 5. | Тема 5. Французская литература эпохи Просвещения. | ОПК-3 | ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-3.6 ОПК-3.7 | 8.3. | Рабочая тетрадь Опрос Дискуссия Эссе |
| 6. | Тема 6. Литература зрелого Просвещения. Дидро и «Энциклопедия» | ОПК-3 | ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-3.6 ОПК-3.7 | 8.3. | Рабочая тетрадь Опрос Дискуссия Презентация Эссе |
| 7. | Тема 7. Бомарше. Драматические и реалистические | ОПК-3 | ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-3.6 | 8.3. | Опрос Дискуссия Эссе |

| | | | | | |
|-----------|--|--------------|---|------|--|
| | тенденции его драматургии. | | ОПК-3.7 | | |
| 8. | Тема 8. Немецкая литература эпохи Просвещения. Лессинг как теоретик искусства. | ОПК-3 | ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-3.6 ОПК-3.7 | 8.3. | Рабочая тетрадь Опрос Дискуссия Презентация Эссе |
| 9. | Тема 9. Гете. Жизнь и творчество. Противоречия его мировоззрения. Периодизация творчества. | ОПК-3 | ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-3.6 ОПК-3.7 | 8.3. | Опрос Дискуссия Презентация Эссе |

Перечень оценочных средств

| № п/п | Наименование оценочного средства | Характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в ФОС |
|-------|----------------------------------|--|--|
| 1. | Рабочая тетрадь | Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала. | Тематика конспектов, письменного анализа, комментария, тестовые задания, глоссарий |
| 2. | Устное сообщение | Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем. | Перечень тем сообщения |
| 3. | Презентация | Оценочное средство, позволяющее оценить умение обучающихся анализировать, работать с большим количеством данных, в том числе мультимедийных, выделять среди них наиболее важное, тезисно и наглядно, используя различные медиа, представлять ключевые идеи, доносить до аудитории полноценную информацию о предмете, помочь составить целостное представление о нем. | Тематика, требования и рекомендации по подготовке презентации |
| 4. | Дискуссия | Оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. | Перечень дискуссионных тем для проведения дискуссии |
| 5. | Опрос | Метод контроля, позволяющий не только опрашивать и контролировать знания учащихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки | Перечень вопросов |
| 6. | Эссе | Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. | Тематика эссе Требования и рекомендации по его написанию |
| 7. | Тестирование | Средство контроля и оценки знаний студентов, состоящее из системы тестовых заданий, содержащей список вопросов и 5 вариантов ответов на каждый их них, из которых только 1 ответ – верный; стандартизированной процедуры проведения, обработки и анализа результатов с одинаковой системой оценивания для всех | Комплект тестовых заданий для итоговой оценки полученных знаний |

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

по дисциплине «История мировой литературы» (Литература XVII – XVIII вв.)

1. Тематика:

Индивидуальные тесты: прочесть хрестоматийные фрагменты трагедии Корнеля «Сид», составьте тесты по фрагментам текста.

Конспект: характеристика эстетических взглядов Мольера.

Комментарий: Какова тематика комедии «Тартюф»?

Глоссарий: определение трагедии и комедии.

Анализ романов Дефо «Робинзон Крузо» и Свифта «Путешествия Гулливера».

Конспект: Просветительская концепция человека и образ Робинзона Крузо.

Средства сатирического анализа действительности в романе Свифта «Путешествия Гулливера».

Комментарий: посмотрите художественный фильм «Робинзон Крузо».

Расскажите о впечатлении, которое он на вас произвел.

2. Характеристика задания:

- Конспект представляет собой последовательную запись содержания книги, лекции, других видов работ, преимущественно научных, чью основу составляют тезисы, выписки, цитаты.
- Анализ, согласно различным толковым словарям, – это метод исследования путем расчленения исследуемого предмета или явления, рассмотрения отдельных сторон, свойств, составных частей изучаемого предмета, вопроса, проблемы; противоположным понятием является «синтез». Для грамотного анализа темы следует внимательно изучить текст, постичь и изложить главную мысль, идею, основные положения, сделать и изложить выводы.
- Комментарий – это «рассуждение, пояснительные замечания по поводу чего-нибудь» («Толковый словарь Ушакова»). Выполнение задания подразумевает краткое изложение своего мнения, своих замечаний, мыслей, рассуждений относительно прочитанного и проанализированного текста.
- Глоссарий – этот вид работы подразумевает подбор и систематизацию терминов. Оформляется письменно, включает названия и значения терминов и понятий (чаще всего в алфавитном порядке)
- Тестовые задания – Этот вид работы способствует закреплению изученной информации путем ее конкретизации. Студент должен составить как сами тесты, так и эталоны ответов к ним. Количество тестов можно определить или давать произвольно. Контроль качества тестов производится на практических занятиях, либо в письменном виде.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные

- способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
 - оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению
 - оценка неудовлетворительно выставляется студенту, если задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Составитель _____ Рахматуллаева М.А.

« » _____ 2023 г.

УСТНОЕ СООБЩЕНИЕ

по дисциплине «История мировой литературы» (Литература XVII – XVIII вв.)

Сентиментализм как одно из литературных направлений XVII века.

Сделайте сообщение на тему

«Новые принципы художественного познания и отражения мира и человека».

Характеристика задания:

Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если тема раскрыта полностью. Продemonстрировано превосходное владение материалом. Использoваны надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая;
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если тема в основном раскрыта. Продemonстрировано хорошее владение материалом. Использoваны надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если тема раскрыта слабо. Продemonстрировано удовлетворительное владение материалом. Использoванные источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если тема не раскрыта. Продemonстрировано неудовлетворительное владение материалом. Использoванные источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.

Составитель _____ Рахматуллаева М.А.

« » _____ 2023 г.

Перечень тем для презентаций

по дисциплине «История мировой литературы» (Литература XVII – XVIII вв.)

Жизнь и творчество Мольера

Вопросы: жизненный и творческий путь Мольера; реализм Мольера, значение его творчества; основные моменты произведений: «Дон Жуан», «Тартюф».

Социальные, политические, философские взгляды Вольтера.

Вопросы: роль просветительской литературы в переустройстве общества, основные художественные системы 18 века, краткая характеристика, особенности философских повестей Вольтера (проблемы, сюжеты, герои).

Жизнь и творчество Дидро.

Вопросы: Краткие биографические сведения о жизни Дидро, политические и философские взгляды Дидро. Дидро как теоретик искусства. Философская повесть «Монахиня» - «ужасная сатира против монастырей». «Племянник Рамо» как развернутая картина феодального общества, нравственного упадка дворянства. Своеобразие философских повестей Дидро. Использование автором эпистолярной формы и философского диалога. Дидро и Россия.

Жизнь и творчество Гете.

вопросы: биографические данные, основные этапы творчества.

Характеристика задания:

Структура презентации - количество слайдов должны соответствовать содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов) – наличие титульного слайда и слайда с выводами;

Наглядность - иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.);

Дизайн и настройка - оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления;

Содержание - презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы) – содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная грамотность;

Требования к выступлению - выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – точно укладывается в рамки регламента (7 – 10 минут)

Критерии оценки:

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформлено в соответствии с требованиями;
- оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если задание на 70% – не полностью соответствует указанным требованиям, требует доработки;
- оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, если задание выполнено лишь частично, на 20-30%;
- оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, который не выполнил задание.

Составитель _____ Рахматуллаева М.А.

« » _____ 2023 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра мировой литературы

Перечень вопросов для проведения устного опроса (текущий контроль знаний) по дисциплине «История мировой литературы» (Литература XVII – XVIII вв.)

Трагедия Корнеля «Сид».

1. Как через систему частных конфликтов раскрывается основной конфликт трагедии «Сид»?
2. О каких событиях рассказывается в трагедии?
3. Каковы особенности создания характеров в «Сиде»?
4. От каких классицистических правил отказывается Корнель при создании трагедии?

Комедия Мольера «Тартюф».

Прочтите хрестоматийные отрывки комедии Мольера «Тартюф»

1. Как создается предварительная характеристика Тартюфа?
2. Найдите эпизоды, в которых наиболее ярко раскрывается лицемерие Тартюфа. Каково его жизненное кредо?
3. Почему в финале комедии звучит восторженная хвала королю?

Философская повесть Вольтера «Кандид».

1. Опровержение теории «предустановленной гармонии» в повести.
2. Повесть как пародия на любовный роман.
3. Условность сюжета повести.
4. Действующие лица повести как условные фигуры, иллюстрирующие ту или иную мысль.
5. Сатирическое изображение разных сторон действительности в повести Вольтера.
6. Утопический идеал Вольтера.
7. Ироничный финал повести.

Анализ трагедии Шиллера «Разбойники».

1. Сообщение о жизни и творчестве Шиллера.
Штюрмерский период творчества Шиллера.
3. История создания и постановки на сцене театра драмы «Разбойники».
4. Отражение в трагедии реалий немецкой действительности.
5. Действующие лица трагедии и особенности создания характера главного героя
6. Особенности композиции трагедии.
7. Особенности конфликта трагедии.
8. Соотношение трагедии с эстетической позицией автора и его взглядами на роль театра в жизни общества.

Английский реалистический роман.

Ричардсон.

1. Отличие романов Ричардсона от романов его предшественников.
2. Слабые места художественного метода Ричардсона.

3. Новые возможности, открываемые эпистолярной формой романа.
4. Неоднозначность характера героя «Клариссы».
5. Почему оказался нежизненным и невыразительным образ Чарлза Грандисона?

Характеристика задания:

Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

Критерии оценки:

- **«зачтено»** выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; ответы на дополнительные вопросы четкие, краткие;
- **«не зачтено»** выставляется студенту, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения, студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная; существенные ошибки; незнание терминологии; ответы на дополнительные вопросы неправильные.

Составитель _____ Рахматуллаева М.А.

« » _____ 2023 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра мировой литературы

РОЛЕВАЯ ИГРА

по дисциплине «История мировой литературы» (Литература XVII – XVIII вв.)

1. Приготовьте выразительное чтение по ролям 2,3,4,5, 6 явлений комедии «Тартюф». Определите интонацию речи, жесты, мимику каждого персонажа в данной ситуации. Какое из явлений самое смешное? Какие приёмы использованы автором, чтобы вызвать у зрителя смех?
2. Приготовьте выразительное чтение сцены комедий Бомарше «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро»
3. Выучите наизусть отрывок из трагедии «Фауст» Гете.
4. Приготовьте чтение по ролям понравившихся фрагментов трагедии Шиллера «Разбойники».

Концепция игры:

Подготовка:

- Планирование игры.
- Работа с учащимися:
- распределение ролей и заданий,
- разбивка на группы
- знакомство с планом игры,
- объяснение целей и ожидаемых результатов,
- сообщение о контроле знаний.

Перед выполнением задания, студентам необходимо ознакомиться (выучить) учебный материал (в зависимости от задания – монолог/диалог и т.д.).

Роли:

В зависимости от специфики материала/текста (персонажи произведений).

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено – роль сыграна без замечаний;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задание на 60-80% – проделанная работа не полностью соответствует указанным требованиям, не учтены все требования, рекомендации и пожелания;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задание выполнено лишь частично, на 35-50% – не проделана необходимая работа, не учтены все требования, рекомендации и пожелания;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не выполнил задание – не подготовился или не пришел на занятие.

Составитель _____ Рахматуллаева М.А.

« » _____ 2023 г.

ПЕРЕЧЕНЬ ДИСКУССИОННЫХ ТЕМ

по дисциплине «История мировой литературы» (Литература XVII – XVIII вв.)

1. Отразились ли в пьесах Кальдерона современные для того времени научные познания о мире (аргументируйте примерами из текста)?
2. В чем кроется отличие творчества Лопе де Веги от художественных воззрений Кальдерона.
3. Какие цвета преобладают в художественной картине мира Лопе де Веги и Тирсо де Молина (почему, докажите примерами из текста).
4. Какие цвета преобладают в художественной картине мира Кальдерона (докажите примерами из текста).
5. В чем коренное отличие Расина от Корнеля.
6. Какой видел человеческую природу Расин?
7. Характеристика общества в пьесах Корнеля и Расина.
8. Мольер представляет человека ничтожным?
9. В чем сила человека из пьес Мольера?
10. Дон Жуан – порождение какого общества?
11. В чем современность Тартюфа и Дон Жуана?
12. Охарактеризуйте природу смеха в комедиях Мольера.
13. Какова человеческая природа в представлениях просветителей.
14. Человек XVIII в. – сильный человек?
15. В чем значимость человека эпохи Просвещения.
16. Сходство и различие героев Дефо и Свифта.
17. Повесть Вольтера «Кандид» больше философская или философско-художественная повесть?
18. Герой Бомарше – Фигаро современен?
19. В чем сила и слабость Фигаро?
20. Роман Д. Дидро «Монахиня» будет современен?
21. Чем покоряет героиня Дидро?
22. Был ли иной выход у Сюзаны (героини Дидро).
23. Сюзана – борец?
24. Сделка Фауста с Мефистофелем – слабость или сила героя?
25. Фауст – воплощение человеческих неудач?
26. Фауст – символ человеческих устремлений?
27. Фауст и Мефистофель – две стороны человеческой природы?

Характеристика задания:

– Выполнение задания требует предварительной подготовки – внимательного прочтения указанных выше произведений, их всестороннего изучения и анализа. Анализ, согласно различным толковым словарям, – это метод исследования путем расчленения исследуемого предмета или явления, рассмотрения отдельных сторон, свойств, составных частей изучаемого предмета, вопроса, проблемы; противоположным понятием является «синтез». Для грамотного анализа следует внимательно изучить текст с точки зрения формы и содержания, постичь и во время дискуссии изложить главную мысль, идею, основные положения, выделить/определить стилистические особенности, охарактеризовать композицию, язык, сформулировать выводы.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформлено в соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задание выполнено на 60-80% – не полностью соответствует указанным требованиям, требует доработки;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задание выполнено лишь частично, на 35-50%;
- оценка неудовлетворительно выставляется студенту, который не выполнил задание.

Составитель _____ Рахматуллаева М.А.
« » _____ 2023 г.

ТЕМЫ ЭССЕ

по дисциплине «История мировой литературы» (Литература XVII – XVIII вв.)

1. Концепция мира и человека в искусстве барокко.
2. Концепция мира и человека в классицизме.
3. Веймарский классицизм Шиллера и Гете.
4. Принципы создания характеров в трагедиях Корнеля «первой» и «второй» манеры.
5. Расиновский психологизм («Федра», «Андромаха»).
6. Смех сатирический и смех карнавалльно-комедийный в произведениях Мольера.
7. Эволюция конфликта и характера в драматургии классицизма.
8. Своеобразии конфликта в трагедиях Расина.
9. Проблема характера в трагедиях Расина.
10. Мольер – создатель «высокой» комедии.
11. Своеобразии басен Лафонтена.
12. Античные традиции в «Характерах» Лабрюйера.
13. Романы Г. Филдинга – «слияние эпоса больших дорог и эпоса частной жизни». «Сентиментальное путешествие» Стерна и его место в литературе английского сентиментализма.
14. Поэзия Р. Бернса и сентиментализм.
15. «Слезная комедия» Шеридана и сентиментализм.

Характеристика задания:

При формировании цели эссе обратить внимание на следующие вопросы:

- В чем состоит актуальность выбранной темы?
- Какие другие примеры идей, подходов или практических решений вам известны в рамках данной темы?
- В чем состоит новизна предлагаемого подхода?

Структура эссе

•Титульный лист.

•**Введение:** суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически.

На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования. При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

•**Основная часть:** теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса. Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий: причина следствие, общее особенное, форма содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим и иллюстративным материалом. Следовательно, наполняя содержанием разделы аргументацией (соответствующей подзаголовкам), необходимо в пределах параграфа ограничить себя рассмотрением одной главной мысли.

Хорошо проверенный (и для большинства — совершенно необходимый) способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается сделать (и ответить на вопрос, хорош ли замысел). Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков — не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

•Заключение: обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение (импликацию) исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка **«хорошо»** ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы.

Составитель _____ Рахматуллаева М.А.

« » _____ 2023 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра мировой литературы

Перечень вопросов для проведения устного опроса (промежуточный контроль знаний)

по дисциплине «История мировой литературы» (Литература XVII – XVIII вв.)

1 рубежный контроль

1. Характеристика основных направлений в литературе XVII века (ренессансный реализм, барокко, классицизм).
2. Ренессансный реализм и драматургия Лопе де Вега.
3. Барокко и драматургия Кальдерона.
4. Классицизм как основное литературное направление XVII века.
5. Первый этап французского классицизма. Его особенности. Драматургия Корнеля.
6. Второй этап французского классицизма. Его особенности. Драматургия Расина.
7. Жизнь и творчество Мольера.
8. Характеристика основных литературных направлений XVIII века (просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм).
9. Раннее английское Просвещение. Дефо. Публицистика. Романы.
10. Зрелое английское Просвещение. Свифт. Публицистика. Роман «Путешествия Гулливера».
11. Семейно-бытовой роман Ричардсона.
12. Г.Филдинг. Особенности драматургии. Романы Филдинга как «комические эпопеи в прозе». «История Тома Джонса, найденыша».
13. Английский сентиментализм и творчество Стерна.
14. Поэзия Роберта Бернса.

2 рубежный контроль

15. Общая характеристика литературы французского Просвещения.
16. Вольтер. Драматургия. Философские повести.
17. Дидро и «Энциклопедия». Эстетика Дидро. Философские повести.
18. Ж.-Ж. Руссо и французский сентиментализм.
19. Драматургия Бомарше.
20. Общая характеристика литературы немецкого Просвещения.
21. Лессинг. Эстетика. Драматургия.
22. Периодизация литературной деятельности Гете – поэта, драматурга, прозаика, эссеиста.
23. Немецкий сентиментализм и роман Гете «Страдания юного Вертера»
24. Лирика Гете.
25. Трагедия Гете «Фауст».
26. Ранние драмы Шиллера. «Разбойники», «Коварство и любовь».
27. Лирика Шиллера.

Характеристика задания:

Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать

дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

Критерии оценки:

– **«зачтено»** выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируются на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; ответы на дополнительные вопросы четкие, краткие;

– **«не зачтено»** выставляется студенту, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения, студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная; существенные ошибки; незнание терминологии; ответы на дополнительные вопросы неправильные.

Составитель _____ Рахматуллаева М.А.

« » _____ 2023 г.

МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий
Кафедра мировой литературы

Утверждено на заседании кафедры
Мировой литературы
протокол № ____ от « ____ » _____ 2023 г.
Зав. кафедрой Рахманов Б.Р.

Тестовые задания для итогового контроля (экзамен) по дисциплине «История мировой литературы» (Литература XVII – XVIII вв.) для студентов 2 курса направления 45.03.01 «Филология»

@ 1.

Кто из английских просветителей писал:

Британец чистокровный? – в это верю еле!

Насмешка на словах и фикция на деле!

- \$ A) Свифт;
- \$ B) Дефо;
- \$ C) Филдинг;
- \$ D) Ричардсон;
- \$ E) Стерн.

@ 2.

В какую эпоху возник сентиментализм?

- \$ A) В Средние века;
- \$ B) В эпоху Возрождения;
- \$ C) В 17 веке;
- \$ D) В 18 веке;
- \$ E) В 19 веке.

@ 3

Какого писателя называют родоначальником английской журналистики?

- \$ A) Свифта;
- \$ B) Ричардсона;
- \$ C) Филдинга;
- \$ D) Стерна;
- \$ E) Дефо.

@ 4.

Основоположником какого жанра романа является Ричардсон?

- \$ A) Семейно -бытового;
- \$ B) Приключенческого;
- \$ C) Философского;
- \$ D) Исторического;
- \$ E) Любовного.

@ 5.

Стихи какого шотландского поэта стали народными песнями?

- \$ A) Макферсона;
- \$ B) Роули;
- \$ C) Бернса;
- \$ D) Колриджа;

\$ E) Блейка.

@ 6.

Кому посвящены эти строки:

Нет, у него не лживый взгляд.

Его глаза не лгут.

Они правдиво говорят,

Что их владелец – плут.

\$ A) Юристу;

\$ B) Политику;

\$ C) Духовному лицу;

\$ D) Банкиру;

\$ E) Писателю.

@ 7.

«Лишь личной доблестью мы будем величавы!»

В каком памфлете Д. Дефо звучат эти слова?

\$ A) В «Опыте о проектах»;

\$ B) В романе «Робинзон Крузо»;

\$ C) В сатире «Чистокровный англичанин»;

\$ D) В романе «Молль Флендерс»;

\$ E) В «Гимне позорному столбу».

@ 8.

Какая тема является главной в романе Дефо «Робинзон Крузо»?

\$ A) Тема любви;

\$ B) Тема труда;

\$ C) Тема природы;

\$ D) Тема дружбы;

\$ E) Философская тема.

@ 9.

Какой новый герой появился в романе Ричардсона?

\$ A) Поэт;

\$ B) Политик;

\$ C) Буржуа;

\$ D) Простолюдин;

\$ E) Аристократ.

@ 10.

Что имел в виду Шеридан, называя свою комедию «Школа злословия»?

\$ A) Газету;

\$ B) Журнал;

\$ C) Салон аристократки;

\$ D) Политическую партию;

\$ E) Один из лондонских клубов.

@ 11.

Из какого стихотворения Бернса взяты строки:

Богатство – штамп на золотом, а золотой – мы сами?

\$ A) «Честная бедность»;

\$ B) «Робин»;

\$ C) «Подруга угольщика»;

\$ D) «Босая девушка»;

\$ E) «Дерево свободы».

@ 12.

Кто рассматривал литературу как средство просвещения народа и орудие борьбы за переустройство общества?

- \$ А) Гуманисты эпохи Возрождения;
- \$ В) Романтики;
- \$ С) Просветители;
- \$ D) Классицисты;
- \$ E) Сентименталисты.

@ 13.

В каком произведении Дефо звучат слова:

«Под суд! Других?

А если вас судить самих?»

- \$ А) В памфлете «Чистокровный англичанин»;
- \$ В) В «Гимне позорному столбу»;
- \$ С) В романе «Робинзон Крузо»;
- \$ D) В «Опыте о проектах»;
- \$ E) В романе «Молль Флендерс».

@ 14.

Какие черты характера своего героя подчеркивает Ричардсон?

- \$ А) Хитрость;
- \$ В) Ловкость;
- \$ С) Беспринципность;
- \$ D) Нравственную стойкость;
- \$ E) Умение выживать в любой ситуации.

@ 15.

Для романов какого писателя характерен широкий охват действительности и большое количество разнообразных действующих лиц?

- \$ А) для романов Свифта;
- \$ В) Дефо;
- \$ С) Филдинга;
- \$ D) Ричардсона;
- \$ E) Бернса.

@ 16.

Писатели какого направления утверждали: «Жить, значит чувствовать»?

- \$ А) Представители романтизма;
- \$ В) Барокко;
- \$ С) Классицизма;
- \$ D) Сентиментализма;
- \$ E) Предромантизма.

@ 17.

Из какого стихотворения взяты строки:

Косить, пахать и боронить

Я научился с детства.

И это все, что мой отец

Оставил мне в наследство?

- \$ А) «Был честный фермер мой отец»;
- \$ В) «Дерево свободы»;
- \$ С) «Робин»;
- \$ D) «Босая девушка»;
- \$ E) «Подруга угольщика».

@ 18.

В каком году был написан роман Дефо «Робинзон Крузо»?

- \$ А) В 1710;
- \$ В) В 1690;
- \$ С) В 1817;

\$ D) В 1820;

\$ E) В 1719.

@ 19.

Кто из английских писателей XVIII века относился к сентиментализму?

\$ A) Дефо;

\$ B) Филдинг;

\$ C) Бернс;

\$ D) Свифт;

\$ E) Ричардсон.

@ 20.

Какой поэт мечтал о том, что придет время, когда

Забудут рабство и нужду

Народы и края, брат,

И будут люди жить в ладу,

Как дружная семья, брат?

\$ A) Блейк;

\$ B) Бернс;

\$ C) Колридж;

\$ D) Макферсон;

\$ E) Роули.

@ 21.

Для какого английского писателя было характерно стремление к максимально фактической достоверности?

\$ A) Для Свифта;

\$ B) Дефо;

\$ C) Ричардсона;

\$ D) Филдинга;

\$ E) Стерна.

@ 22.

О чем рассказывается в очерке Стиля, ставшем основой сюжета романа Дефо?

\$ A) О путешествии Александра Селькирка;

\$ B) О его возвращении домой;

\$ C) О пребывании на необитаемом острове;

\$ D) О приключениях во время плавания;

\$ E) О встрече с дикарями.

@ 23

.Кого обличал Свифт в памфлете «Сказка бочки»?

\$ A) Лжеученых;

\$ B) Продажных политиков;

\$ C) Тех, кто сеет религиозный распри;

\$ D) Бездарных поэтов;

\$ E) Лицемерных святош.

@ 24.

К чему Свифт призывал ирландцев в «Письмах суконщика»?

\$ A) К борьбе с англичанами;

\$ B) К терпению;

\$ C) К объединению;

\$ D) К мужеству;

\$ E) К смирению и покорности.

@ 25.

Из-за чего Лиллипутия воюет с соседним государством Блефуску?

\$ A) Из-за территории;

- \$ B) Из-за господства над миром;
- \$ C) Из-за религиозных разногласий;
- \$ D) Из-за спора о том, с какой стороны нужно разбивать вареное яйцо, с тупой или острой;
- \$ E) Из-за колоний.

@ 26.

Какие люди получали министерские портфели в Лиллипутии?

- \$ A) Самые образованные;
- \$ B) Самые благородные;
- \$ C) Патриотично настроенные;
- \$ D) Мужественные,
- \$ E) Подлые и ловкие.

@ 27.

Кого разоблачает Свифт в третьей части романа, повествуя о летающем острове Лапута?

- \$ A) Продажных политиков;
- \$ B) Лицемеров священников;
- \$ C) Лжеученых;
- \$ D) Бездарных поэтов;
- \$ E) Жестоких правителей.

@ 28

С каким писателем полемизирует Филдинг, автор романа «История Тома Джонса, найденыша»?

- \$ A) С Дефо;
- \$ B) Ричардсоном;
- \$ C) Свифтом;
- \$ D) Стерном;
- \$ E) Бернсом.

@ 29.

Писатели какого направления ставили Чувство выше Разума?

- \$ A) Романтизма;
- \$ B) Реализма;
- \$ C) Классицизма;
- \$ D) Барокко;
- \$ E) Сентиментализма.

@ 30.

Романы какого английского писателя отличались эксцентричностью, объяснявшейся отказом от рационализма просветителей?

- \$ A) Стерна;
- \$ B) Филдинга;
- \$ C) Свифта;
- \$ D) Ричардсона;
- \$ E) Дефо.

@ 31.

Какой английский писатель 18 века положил в основу композиции своих романов не логический, а эмоциональный принцип?

- \$ A) Филдинг;
- \$ B) Ричардсон;
- \$ C) Стерн;
- \$ D) Дефо;
- \$ E) Свифт.

@ 32.

Как Робинзон Крузо назвал остров, на который был выброшен морскими волнами после кораблекрушения?

- \$ А) Остров Отчаяния;
- \$ В) Надежды;
- \$ С) Спасения;
- \$ D) Любви;
- \$ E) Воскресения.

@ 33. Кто из героев Даниеля Дефо ведет дневник, чтобы облегчить душу и осмыслить происходящее?

- \$ А) Том Джонс;
- \$ В) Гулливер;
- \$ С) Робинзон Крузо;
- \$ D) Молль Флендерс;
- \$ E) Блайфил.

@ 34.

Кто из героев Дефо «терпением и трудом довел до конца все работы, к которым был вынужден обстоятельствами»?

- \$ А) Том Джонс;
- \$ В) Робинзон Крузо;
- \$ С) Гулливер;
- \$ D) Блайфил;
- \$ E) Йорик.

@ 35.

В чем видит назначение литературы Джонатан Свифт?

- \$ А) Литература должна развлекать читателя;
- \$ В) Обогащать его знания;
- \$ С) Уводить от действительности;
- \$ D) Напоминать о прошлом;
- \$ E) Давать представление о будущем.

@ 36.

Как переводится слово «барокко»?

- \$ А) Жемчужина неправильной формы;
- \$ В) Алмаз без огранки;
- \$ С) Изумруд;
- \$ D) Сапфир;
- \$ E) Аквамарин.

@ 37.

В каком веке появилось литературное направление барокко?

- \$ А) в 18;
- \$ В) 17;
- \$ С) 19;
- \$ D) 16;
- \$ E) 20.

@ 38.

В каком веке возник просветительский реализм?

- \$ А) в 17;
- \$ В) 18;
- \$ С) 20;
- \$ D) 19;
- \$ E) 16.

@ 39.

Стиль какого английского писателя можно охарактеризовать двумя словами: «Простая речь»?

- \$ А) Филдинга;

- \$ B) Стерна;
- \$ C) Дефо;
- \$ D) Свифта;
- \$ E) Ричардсона.

@ 40.

Романы какого английского писателя написаны в форме мемуаров, воспоминаний о прошлом?

- \$ A) Свифта;
- \$ B) Дефо;
- \$ C) Филдинга;
- \$ D) Ричардсона;
- \$ E) Стерна.

@ 41.

Какое литературное направление преобладает во французской литературе 17 века?

- \$ A) Барокко;
- \$ B) Сентиментализм;
- \$ C) Классицизм;
- \$ D) Просветительский реализм;
- \$ E) Просветительский реализм.

@ 42.

Писатели какого направления следовали строгим правилам?

- \$ A) Классицизма;
- \$ B) Сентиментализма;
- \$ C) Просветительского реализма;
- \$ D) Барокко;
- \$ E) Ренессансного реализма

@ 43.

Писатели какого направления следовали классическим образцам?

- \$ A) Классицизма;
- \$ B) Барокко;
- \$ C) Просветительского реализма;
- \$ D) Ренессансного реализма;
- \$ E) Сентиментализма.

@ 44.

Писатели какого направления строго делили жанры на высокие и низкие?

- \$ A) Барокко;
- \$ B) Просветительского реализма;
- \$ C) Сентиментализма;
- \$ D) Классицизма;
- \$ E) Ренессансного реализма.

@ 45.

Какое литературное направление представлял Лопе де Вега?

- \$ A) Классицизм;
- \$ B) Барокко;
- \$ C) Ренессансный реализм;
- \$ D) Сентиментализм;
- \$ E) Просветительский реализм.

@ 46.

Какое литературное направление представлял Кальдерон?

- \$ A) Классицизм;
- \$ B) Барокко;
- \$ C) Ренессансный реализм;

- \$ D) Сентиментализм;
 - \$ E) Просветительский реализм.
- @ 47.

«Вы овцы и Овечий ключ
Вам для жилья как раз подходит!
Вы дикари, а не испанцы,
Трусишки, заячье отродье!»

В каком произведении Лопе де Вега звучат эти слова?

- \$ A) «Фуэнте Овехуна»;
- \$ B) «Новое руководство сочинять комедии в наше время»;
- \$ C) «Учитель танцев»;
- \$ D) «Собака на сене»;
- \$ E) «Великий герцог московский».

@ 48.

Какой писатель первую часть жизни посвятил шпаге, а вторую кресту?

- \$ A) Лопе де Вега;
- \$ B) Корнель;
- \$ C) Расин;
- \$ D) Кальдерон;
- \$ E) Мольер.

@ 49.

Из какого произведения Кальдерона взяты эти строки?

...так сдержим же свирепость,
И честолюбье укротим,
И обуздаем наше буйство,-
Ведь мы, быть может, только спим.
Да, только спим!

- \$ A) «Дама-невидимака»;
- \$ B) «Саламейский алькальд»;
- \$ C) «Поклонение кресту»;
- \$ D) «Жизнь есть сон»;
- \$ E) «Фуэнте Овехуна».

@ 50

Кто из героев трагедии «Сид» произносит эти слова?

Я был в рассудке помрачен:
Отцу обязан я первее, чем любимой;
Умру ли я в бою, умру ль тоской томимый,
Я с кровью чистою умру, как был рожден

- \$ A) Дон Дьего
- \$ B) Граф Гормас;
- \$ C) Родриго;
- \$ D) Дон Санчо;
- \$ E) Король.

@ 51.

О каких событиях рассказывается в трагедии «Сид»?

- \$ A) О войне между арабами и испанцами;
- \$ B) О конфликте двух знатных феодалов;
- \$ C) О любви Химены и Родриго;
- \$ D) О страданиях королевской дочери;
- \$ E) О любви инфанты и Родриго.

@ 52.

Какого драматурга А.С.Пушкин называл «певцом влюбленных женщин и царей»?

- \$ А) Корнеля;
- \$ В) Расина;
- \$ С) Мольера;
- \$ D) Кальдерона;
- \$ E) Лопе де Вега.

@ 53.

Кто из драматургов 17 века, по мнению Лабрюйера, подражал Софоклу?

- \$ А) Кальдерон;
- \$ В) Мольер;
- \$ С) Расин;
- \$ D) Лопе де Вега;
- \$ E) Корнель.

@ 54.

Кто из героев 17 века, по мнению Лабрюйера, подражал Еврипиду?

- \$ А) Кальдерон;
- \$ В) Корнель;
- \$ С) Расин;
- \$ D) Лопе де Вега;
- \$ E) Мольер.

@ 55.

Каково назначение театра, по мнению Мольера?

- \$ А) Театр должен развлекать зрителей;
- \$ В) Поучать их;
- \$ С) Поучать, развлекая;
- \$ D) Уводить от действительности в мир грез;
- \$ E) Давать представление о будущем.

@ 56.

Какой век называли «веком Вольтера»?

- \$ А) 16;
- \$ В) 17;
- \$ С) 18;
- \$ D) 19;
- \$ E) 20.

@ 57.

Одну из своих комедий Мольер назвал «Мизантроп». Что означает это слово?

- \$ А) Гуманист;
- \$ В) Человеконенавистник;
- \$ С) Лицемер;
- \$ D) Обманщик;
- \$ E) Ловелас.

@ 58.

О чем мечтал буржуа Журден, герой комедии Мольера «Мещанин во дворянстве»?

- \$ А) Стать ученым;
- \$ В) Стать дворянином;
- \$ С) Стать счастливым мужем;
- \$ D) Стать хорошим отцом;
- \$ E) Стать священником.

@ 59.

Какое литературное направление получило название по роману Стерна «Сентиментальное путешествие»?

- \$ А) Барокко;

- \$ B) Классицизм;
- \$ C) Просветительский реализм;
- \$ D) Сентиментализм;
- \$ E) Гонгоризм.

@ 60

.Кого называют создателем французской классицистической трагедии?

- \$ A) Корнеля;
- \$ B) Расина;
- \$ C) Мольера;
- \$ D) Вольтера;
- \$ E) Дидро.

@ 61.

Что обозначает слово «Сид»?

- \$ A) Любовь;
- \$ B) Господин;
- \$ C) Воля;
- \$ D) Разум;
- \$ E) Сила.

@ 62.

Какой конфликт является главным в трагедии «Сид»?

- \$ A) Между отцом и сыном;
- \$ B) Дочерью и отцом;
- \$ C) Испанцами и арабами;
- \$ D) Долгом и чувством;
- \$ E) Французами и арабами.

@ 63.

Из-за чего поссорились граф и Дон Дьего?

- \$ A) Из-за детей;
- \$ B) Власти;
- \$ C) Из-за того, что каждый хотел стать учителем сына короля;
- \$ D) Из-за денег;
- \$ E) Из-за наследства.

@ 64.

«Я предан внутренней борьбе:

Любовь моя и честь в борьбе непримиримой».

Какому герою трагедии «Сид» принадлежат эти слова?

- \$ A) Графу;
- \$ B) Дону Дьего;
- \$ C) Королю;
- \$ D) Дону Санчо;
- \$ E) Родриго.

@ 65.

Кого считают основоположником французской классицистической комедии?

- \$ A) Корнеля;
- \$ B) Расина;
- \$ C) Мольера;
- \$ D) Вольтера;
- \$ E) Дидро.

@ 66.

Какова главная черта характера Тартюфа?

- \$ A) Храбрость;
- \$ B) Трусость;

- \$ C) Наивность;
- \$ D) Доброта;
- \$ E) Лицемерие.

@ 67.

Какому герою комедии принадлежат эти слова :

« Кто грешит в тиши,
Греха не совершает» ?

- \$ A) Тартюфу;
- \$ B) Оргону;
- \$ C) Королю;
- \$ D) Дамису;
- \$ E) Клеанту.

@ 68.

Сколько этапов в своем развитии прошло французское Просвещение?

- \$ A) 3;
- \$ B) 4;
- \$ C) 2;
- \$ D) 5;
- \$ E) 1.

@ 69.

Кто из названных писателей стоял во главе французских просветителей?

- \$ A) Корнель;
- \$ B) Расин;
- \$ C) Мольер;
- \$ D) Вольтер;
- \$ E) Дидро.

@ 70.

Какому герою повести «Кандид» принадлежат эти слова: «Надо возделывать свой сад»?

- \$ A) Кандиду;
- \$ B) Королю Эльдорадо;
- \$ C) Панглосу;
- \$ D) Мартену;
- \$ E) Старому турку.

@ 71.

«От худа никогда не бывает добра». Какая повесть Вольтера заканчивается этими словами?

- \$ A) «Задиг»;
- \$ B) «Кандид»;
- \$ C) «Микромегас»;
- \$ D) «Простодушный»;
- \$ E) «Заира».

@ 72.

Кто из французских просветителей стал главой энциклопедистов?

- \$ A) Вольтер;
- \$ B) Дидро;
- \$ C) Руссо;
- \$ D) Бомарше;
- \$ E) Монтескье.

@ 73.

Какую повесть Дидро назвал «ужасающей сатирой против монастырей»?

- \$ A) «Племянник Рамо»;
- \$ B) «Кандид»;
- \$ C) «Простодушный»;

- \$ D) «Заира»;
- \$ E) «Монахиня».

@ 74.

К какому литературному направлению относится роман Руссо «Юлия, или Новая Элоиза»?

- \$ A) К реализму;
- \$ B) Сентиментализму;
- \$ C) Романтизму;
- \$ D) Натурализму;
- \$ E) Классицизму.

@ 75.

Какое произведение Руссо заканчивается словами:

«Добродетель, разлучившая нас на земле, соединит нас в вечной жизни»?

- \$ A) «Рассуждения о науках и искусствах»;
- \$ B) «Общественный договор»;
- \$ C) «Рассуждения о происхождении неравенства среди людей»;
- \$ D) «Эмиль»
- \$ E) «Юлия, или Новая Элоиза».

@ 76.

В стране действительно свободной граждане все делают своими руками, а не своими деньгами». Кому из французских просветителей принадлежат эти слова?

- \$ A) Вольтеру;
- \$ B) Дидро;
- \$ C) Руссо;
- \$ D) Бомарше;
- \$ E) Монтескье.

@ 77.

Кто из французских просветителей является автором трилогии о Фигаро?

- \$ A) Бомарше;
- \$ B) Вольтер;
- \$ C) Монтескье;
- \$ D) Руссо;
- \$ E) Дидро.

@ 78.

О каком французском просветителе Людовик XVI сказал: «Этот человек смеется над всем, что должно почитаться священным в государстве»?

- \$ A) Вольтеру;
- \$ B) Монтескье;
- \$ C) Руссо;
- \$ D) Бомарше;
- \$ E) Дидро.

@ 79.

Кто из французских просветителей, выйдя из тюрьмы, куда был отправлен за свои пьесы, сказал: «Не в силах уничтожить ум, они мстят ему тем, что его унижают»?

- \$ A) Вольтер;
- \$ B) Бомарше;
- \$ C) Монтескье;
- \$ D) Руссо;
- \$ E) Дидро.

@ 80.

Что стало единственным критерием истины для просветителей?

- \$ A) Разум;

- \$ B) Вера;
- \$ C) Опыт;
- \$ D) Наука;
- \$ E) Закон.

@ 81.

Какой была Германия в 18 веке?

- \$ A) Сильной;
- \$ B) Единой;
- \$ C) Раздробленной;
- \$ D) Свободной;
- \$ E) Завоеванной захватчиками.

@ 82.

Как можно определить жанр "Эмилии Галотти" Лессинга?

- \$ A) Это комедия нравов;
- \$ B) Философская драма;
- \$ C) Тираноборческая трагедия;
- \$ D) Комедия малок;
- \$ E) Семейная драма;

@ 83.

Какой эпиграф предпослан драме "Разбойники"?

- \$ A) Против жестокости;
- \$ B) Против несправедливости;
- \$ C) Против насилия;
- \$ D) Против тиранов;
- \$ E) Против гнета;

@ 84.

Зачем патер пришел в стан разбойников?

- \$ A) Чтобы обратить их в свою веру;
- \$ B) Чтобы побудить их выдать атамана;
- \$ C) Чтобы прочесть им указ правителя;
- \$ D) Чтобы указать дорогу войскам;
- \$ E) Чтобы стать их предводителем;

@ 85.

Какую задачу ставил перед собой Карл Моор?

- \$ A) Изменить мир;
- \$ B) Вернуть доверие отца;
- \$ C) Вернуть невесту;
- \$ D) Вернуть наследство;
- \$ E) Покорить брата;

@ 86.

К какой мысли приходит Карл Моор?

- \$ A) Что он добьется цели;
- \$ B) Что злодеяниями мир исправить невозможно;
- \$ C) Что можно помочь если не миру, то хотя бы одному человеку;
- \$ D) Что его брат прав;
- \$ E) Что отец поступил справедливо;

@ 87.

За что Шиллер был посажен на гауптвахту?

- \$ A) За отказ повиноваться герцогу;
- \$ B) За самовольный отъезд;
- \$ C) За своевольное поведение;
- \$ D) За нарушение правил военного училища;

\$ E) За постановку драмы "Разбойники".

@ 88.

Почему обречена любовь Луизы и Фердинанда?

\$ A) Потому что подрывает основы установившегося порядка;

\$ B) Из-за ревности Фердинанда;

\$ C) Из-за ссоры родителей молодых людей;

\$ D) Из-за клеветы отца Фердинанда;

\$ E) Из-за измены Луизы;

@ 89.

"Перед своим зверинцем,

С баронами, с наследным принцем,

Король Франциск сидел"

Какое произведение Шиллера начинается этими строками?

\$ A) "Ивиковы журавли "

\$ B) "Кубок"

\$ C) "Перчатка"

\$ D) "Ода к радости"

\$ E) "Рыцарь Тогенбург".

@ 90.

К какому жанру относится "Перчатка" Шиллера?

\$ A) Баллада;

\$ B) Сонет;

\$ C) Ода;

\$ D) Мадригал;

\$ E) Альба;

@ 91.

Из какого стихотворения Гете взяты строки;

Как все ликует,

Поет, звенит!

В цвету долина,

В огне зенит!

\$ A) "Прекрасная ночь";

\$ B) "Перемена";

\$ C) "Майская песня";

\$ D) "Дикая роза";

\$ E) "Новая любовь, новая жизнь".

@ 92.

Из какого стихотворения Гете взяты эти слова :

Ах, смотрите, ах, смотрите,

Вкруг плутовки, сам не свой,

На чудесной, тонкой нити

Я пляшу, едва живой.

\$ A) "Дикая роза";

\$ B) "Перемена";

\$ C) "Майская песня";

\$ D) "Прекрасная ночь";

\$ E) "Новая любовь, новая жизнь".

@ 93.

Какой факт биографии Гете лег в основу его романа "Страдания юного Вертера "?

\$ A) Знакомство с Кестнером и его невестой Шарлоттой;

\$ B) Любовь Гете к подруге сестры;

\$ C) Увлечение дочерью пастора;

\$ D) Увлечение дочерью банкира;

\$ E) Увлечение кухней.

@ 94.

Как можно расценивать самоубийство Вертера?

\$ A) Как доказательство его вины ;

\$ B) Как проявление слабости;

\$ C) Как проявления его силы;

\$ D) Как доказательство его поражения;

\$ E) Как протест героя против мира.

@ 95.

Каким великим поэтом Востока был увлечен Гете?

\$ A) Хафизом;

\$ B) Рудаки;

\$ C) Хаямом;

\$ D) Бедилем;

\$ E) Фирдоуси.

@ 96.

Что обозначает слово "гиджра"?

\$ A) Поэзия;

\$ B) Красота;

\$ C) Свобода;

\$ D) Неволя;

\$ E) Бегство.

@ 97.

"Прочь, завистник, прочь, хулитель,

Ибо здесь певца обитель" - пишет Гете. Где именно?

\$ A) На востоке;

\$ B) На западе;

\$ C) На юге;

\$ D) На севере;

\$ E) В раю.

@ 98.

Что значит быть человеком, по мнению Гете?

\$ A) Быть умным;

\$ B) Быть честным;

\$ C) Быть благодарным;

\$ D) Быть сильным;

\$ E) Быть борцом.

@ 99.

Сколько лет Гете работал над Фаустом?

\$ A) 10;

\$ B) 30;

\$ C) 40;

\$ D) 50;

\$ E) 60.

@ 100.

За что архангелы воздают хвалу Богу?

\$ A) За его благость;

\$ B) Кротость;

\$ C) За созданный им прекрасный мир;

\$ D) За создание человека;

\$ E) За то, что сделал человека счастливым.

@ 101.

Что, по мнению Мефистофеля, довершает беды человека?

- \$ A) Его глупость;
- \$ B) Разум;
- \$ C) Непослушание;
- \$ D) Гордость;
- \$ E) Обуревающие человека страсти.

@ 102.

На что употребляет человек каплю доставшегося ему разума, по мнению Мефистофеля?

- \$ A) На то, чтоб из скотов скотиной быть;
- \$ B) На то, чтобы улучшить свою жизнь;
- \$ C) Улучшить жизнь на земле;
- \$ D) Изменить мир;
- \$ E) Обрести рай.

@ 103.

О чем спорят Бог и Мефистофель?

- \$ A) О добре и зле;
- \$ B) О правде и лжи;
- \$ C) О свете и тьме;
- \$ D) О жизни и смерти;
- \$ E) О природе человека.

@ 104.

Почему Фауст называет себя "глупцом из глупцов"?

- \$ A) Потому, что не стал юристом;
- \$ B) Потому, что не стал врачом;
- \$ C) Потому, что не постиг всех тайн природы;
- \$ D) Потому, что не стал богословом;
- \$ E) Потому, что не стал чернокнижником.

@ 105.

К какой мысли приводит Фауста мысль о том, что все тайны природы постигнуть невозможно?

- \$ A) К мысли о том, что следует продолжить поиски;
- \$ B) Оставить их как бесполезные;
- \$ C) Заняться алхимией;
- \$ D) Найти философский камень;
- \$ E) Уйти из жизни, так как ее смысл в абсолютном знании.

@ 106.

Для чего Мефистофель явился к Фаусту?

- \$ A) Чтобы дать ему знания;
- \$ B) Дать богатство;
- \$ C) Дать власть;
- \$ D) Завладеть его душой;
- \$ E) Испытать Фауста.

@ 107.

Как Фауст переводит начало библии?

В начале было ...

- \$ A) Слово;
- \$ B) Дело;
- \$ C) Был хаос;
- \$ D) Была тьма;
- \$ E) Была воля Бога сотворить мир.

@ 108.

О чем договариваются Фауст и Мефистофель?

\$ А) О том, что Мефистофель даст Фаусту власть;

\$ В) Богатство;

\$ С) Любовь самой красивой женщины на земле;

\$ D) Знания;

\$ E) Исполнит все желания, но заберет душу, когда Фауст воскликнет: "Остановись, мгновенье".

@ 109.

В чем находит Фауст смысл жизни?

\$ А) Во власти над землей;

\$ В) В обладании несметным богатством;

\$ С) В познании тайн мира;

\$ D) В преобразовании мира для счастья человека;

\$ E) В любви прекрасной Елены.

@ 110.

Кто из героев драмы Шиллера говорил: «Мое ремесло – возмездие, мой промысел - месть»?

\$ А) Карл Моор;

\$ В) Франц Моор;

\$ С) Патер;

\$ D) Швейцер;

\$ E) Рацман.

@ 111

Каков финал трагедии «Коварство и любовь»?

\$ А) Фердинанд проклинает отца;

\$ В) Прощает его;

\$ С) Умирает Луиза, а Фердинанд остается в живых;

\$ D) Умирает Фердинанд, а Луиза остается в живых;

\$ E) Молодые влюбленные соединяются в счастливом браке.

@ 112. Из какого произведения взяты строки:

Обнимитесь миллионы!

Слейтесь в радости одной!

\$ А) «Перчатка»;

\$ В) «Ивиковы журавли»;

\$ С) «Кубок»;

\$ D) «К радости»;

\$ E) «Идеал и жизнь».

@ 113. Из какого стихотворения Гете взяты строки?

Мальчик розу увидал,

Розу в чистом поле,

К ней он близко подбежал,

Аромат ее впивал,

Любовался вволю.

\$ А) «Майская песня»;

\$ В) «Дикая роза»;

\$ С) «Перчатка»;

\$ D) «Кубок»;

\$ E) «К радости».

@ 114.

В каком году был написан роман Гете «Страдания юного Вертера»?

\$ А) 1770;

- \$ B)1771;
- \$ C)1780;
- \$ D)1774;
- \$ E)1775.

@ 115

Какому герою романа «Страдания юного Вертера» принадлежат слова?
«Больше всего на свете меня бесят пресловутые общественные отношения», при которых человека ценят не по его уму, не по душевным качествам, а по титулу?

- \$ A) Альберту;
- \$ B) Шарлотте;
- \$ C) Вертеру;
- \$ D) Карлу;
- \$ E) Францу.

@ 116. Кто из немецких писателей говорил: «Я написал Вертера, чтобы не стать им»?

- \$ A) Шиллер;
- \$ B) Клопшток;
- \$ C) Бюргер;
- \$ D) Гете;
- \$ E) Лессинг.

@ 117.

Кто из немецких поэтов писал:

Горные вершины
Спят во тьме ночной,
Тихие долины
Полны свежей мглой...

- \$ A) Лессинг;
- \$ B) Гете;
- \$ C) Шиллер;
- \$ D) Бюргер;
- \$ E) Клопшток.

@ 118.

Кому из немецких поэтов принадлежит баллада «Лесной царь»?

- A) Клопштоку;
- \$ B) Лессингу;
- \$ C) Бюргеру;
- \$ D) Шиллеру;
- \$ E) Гете.

@ 119.

Кто из немецких писателей считал, что красота спасет мир?

- \$ A) Бюргер;
- \$ B) Шиллер;
- \$ C) Гете;
- \$ D) Лессинг;
- \$ E) Клопшток.

@ 120.

Кто произносит эти слова:

Ну, по рукам!
Когда воскликну я: «Мгновенье,
Прекрасно ты, продлись, постой!»-
Тогда готовь мне цепь плененья,
Земля разверзись подо мной!»

- \$ A) Мефистофель;

- \$ B) Бог;
- \$ C) Фауст;
- \$ D) Вагнер;
- \$ E) Гавриил.

Критерии оценки:

- Полнота знаний теоретического контролируемого материала.
- Количество правильных ответов.

Шкала оценивания:

$0 \leq B < 50$ — неудовлетворительно;

$50 \leq B < 75$ — удовлетворительно;

$75 \leq B < 90$ — хорошо;

$90 \leq B \leq 100$ — отлично.

Составитель: _____ ст. преподаватель Рахматуллаева М.А.

(подпись)

« ____ » _____ 2023 г.

**МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»
Кафедра мировой литературы**

**Тематика контрольных работ для студентов заочного отделения
по дисциплине «История мировой литературы» (Литература XVII – XVIII вв.)**

Тема 1. Эстетические взгляды Лопе де Вега («Новое искусство сочинять комедии в наше время»).

1. Противопоставление творческих принципов Лопе де Вега правилам классицизма («Правила народ у нас не чтит»).
2. Требование правдивого и верного изображения действительности («Предмет искусства» - правдоподобие).
3. Отказ от строгой иерархии жанров. Смещение «трагического с забавным», «возвышенного со смешным». («Ведь и природа тем для нас прекрасна, что крайности являет ежечасно»).
4. Отказ от соблюдения единства места и времени. Соблюдение единства действия. Теория сценической интриги - нерва пьесы.
5. Неприятие вычурной манеры гонгористов, требование выразительной простоты языка персонажей, («...чтоб был язык комедий чист, ясен, лёгок и не отклонялся от языка обычного нисколько»).
6. Лопе де Вега - создатель эстетики ренессансного реализма в испанской литературе.

Литература:

1. Лопе де Вега. Новейшее искусство сочинять комедии в наше время. // Зарубежная литература XVII-XVIII вв. Хрестоматия. / Составитель: С.Д. Артамонов. - М., 1982.
2. Артамонов С.Д., Гражданская З.Т., Самарин Р.М. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв. - М., 1973.
3. Ерофеева Н. Лопе де Вега. // Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь: В 2 ч. Ч. 1. / Под. Ред. Н.П. Михальской. - М., 1997.
- Плавский З. И. Лопе де Вега. 1562-1635. - М- Л., 1960.
- Штейн Л. А. История испанской литературы. - М, 1976.

Тема 2. Драматургические принципы Корнеля и их отражение в трагедии «Сид».

1. Пьер Корнель - крупнейший представитель французского классицизма.
2. Рационалистические основы драматургии Корнеля. Правдоподобие как основной его творческий принцип. Исторический сюжет трагедии как залог её правдоподобия. Обращение к наиболее острым, драматическим моментам из исторического прошлого. Отражение событий Реконквисты в трагедии «Сид».
3. Основные персонажи трагедии - выдающиеся личности, независимые в проявлении своих чувств и, следовательно, полнее выражающие общечеловеческие черты.
4. Конфликт рассудка и чувства, воли и влечения, долга и страсти как основной драматургический конфликт трагедии.
5. Защита Корнелем политических принципов французского абсолютизма. Идеализированный образ короля. Изображение душевной жизни, анализ человеческих страстей и характеров, величественных, героических.
6. Монолог Родриго, раскрывающий конфликт, и его решение. Необычность формы монолога (стансы со сложным построением и рифмовкой строк).
7. Отступление от канонов классицизма в трагедии Корнеля (наличие двух сюжетных линий, смешение высокого и низкого жанров, счастливое разрешение трагического конфликта, нарушение классицистических единств, нарушение единства стиха).

8. Неоднозначность оценки «Сида» современниками Корнеля.

Литература:

1. Корнель П. Сид (любое издание).
2. Артамонов С.Д., Гражданская З.Т., Самарин Р.М. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв. - М., 1973.
3. Балашов Н. И. Пьер Корнель. - М., 1956.
4. Луков В. Пьер Корнель. // Зарубежные писатели. Библиографический словарь: В 2 ч. Ч. 1. / Под ред. Н.П. Михальской. - М., 1997.
5. Обломиевский Д. Д. Корнель. // История всемирной литературы: В 9 т. Т. 4, - М., 1987.
6. Сигал Н. А. Пьер Корнель. 1606 - 1684. - Л; М., 1957.

Тема 3. Преломление принципов классицизма в трагедии Ж. Расина «Андромаха».

1. Лабрюйер об особенностях творчества Расина («Корнель поучителен, Расин человекен: кажется, что один подражал Софоклу, второй более обязан Еврипиду»).
2. Античный сюжет трагедии и его отличие от первоисточников. Рационалистическая ясность, простота, логичность сюжетной линии.
3. Конфликт трагедии. «Трагическая вина» как необходимый элемент драматургического конфликта. Перенесение конфликта из внешней среды во внутреннюю.
4. Образная система трагедии. Изображение человека «таким, каков он есть», «средним по своим душевным качествам».
5. Внимание к человеку, миру его чувств. Утверждение Расином принципов психологизма. Рационалистический характер изображенных им чувств.
6. Театр - школа нравственности. Воспитательная роль трагедии.

Литература:

1. Расин Ж. Трагедии. - Л., 1977.
2. Артамонов С.Д., Гражданская З.Т., Самарин Р.М. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв. - М., 1973.
3. Гриб В.Р. Расин. // Гриб В.Р. Избранные работы: Статьи и лекции по зарубежной литературе. - М., 1956.
4. Кадышев В.С. Расин. - М., 1996.
5. Луков В. Расин // Зарубежные писатели. Библиографический словарь: В 2 ч. Ч.2. / Под ред. Н.П. Михальской. - М., 1997.
6. Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. - М., 1968.

Тема 4. Образ Тартюфа и средства его создания в одноименной комедии Мольера.

1. Эстетические взгляды Мольера. Драматург о «великой исправительной силе театра» и о назначении комедии: «поучать развлекая».
2. Предпосылки появления комедии Мольера. Ее творческая история. Борьба за право постановки на сцене.
3. Группировка образов в комедии: сторонники Тартюфа, ослепленные его мнимым благочестием, и его противники, видящие в нем святошу и лицемера.
4. Средства раскрытия характера Тартюфа: традиционные /описание, портрет, речь, самохарактеристика и т.д./ и новаторские /прием предварительной характеристики/.
5. Предельная концентрация сценических средств вокруг главной идеи. Подчинение сюжета, драматургического конфликта, коллизий, даже самих сценических персонажей заданной теме.
6. Классицистическое построение комедии и ее реалистическое содержание. Создание Мольером образа Тартюфа, ставшего воплощением ханжества и лицемерия. Превращение имени персонажа в имя нарицательное.

Литература:

1. Мольер. Тартюф /любое издание/.
2. Гликман И. Мольер. Критико-биографический очерк. - М.-Л., 1966.

3. Бояджиев Г.Н. Мольер. История пути формирования жанра высокой комедии.-М., 1967.
4. Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. - М., 1968.

Тема 5. Особенности структуры романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».

1. Роман Д. Дефо как одно из первых произведений просветительского реализма, получивших мировую известность.
2. Двуплановость сюжета романа: «Робинзон Крузо» как приключенческий морской роман с занимательным сюжетом и как повествование, имеющее философско-аллегорический смысл.
3. Герой романа как тип, сложившийся под влиянием определённой среды и общественных отношений, и в то же время как воплощение представлений Дефо о «естественном человеке», «человеке вообще».
4. Просветительская концепция развития человеческого общества в романе. Путь от варварства к цивилизации.
5. Сочетание всеобъемлющей масштабности замысла и изображения повседневной жизни с её мелочными интересами как проявление двуплановости не только в содержании, но и в форме романа.

Литература:

1. Дефо Д. Робинзон Крузо (любое издание).
2. Аникст А. А. Даниель Дефо: Очерк жизни и творчества. - М., 1957.
3. Артамонов С.Д., Гражданская З.Т., Самарин Р.М. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв. - М., 1973.
4. Михальская Н.П. Даниель Дефо.//Зарубежные писатели. Библиографический словарь: В 2 ч. Ч. 1./Под ред. Н.П.Михальской. - М.,1997.
5. Нерсесова М. А. Даниель Дефо. - М., 1960.
6. Урнов Д. М. Дефо. - М., 1990.

Тема 6. Просветительская концепция человека и образ Робинзона Крузо в одноимённом романе Д. Дефо.

1. Просветительская концепция человека в творчестве Дефо. Его представления о доброй природе человека, подверженной однако воздействиям среды и жизненных обстоятельств.
2. Двуплановость структуры образа Робинзона. Сочетание в образе героя черт, присущих «естественному человеку» вообще, и вполне конкретных черт буржуа определённой эпохи.
3. Труд и творческая деятельность как основы человеческой жизни.
4. Ошибочность представлений Дефо о возможности изолированного существования человека.

Литература:

1. Дефо Д. Робинзон Крузо (любое издание).
2. Аникст А. А. Даниель Дефо: Очерк жизни и творчества. - М., 1957.
3. Артамонов С.Д., Гражданская З.Т., Самарин Р.М. История зарубежной литературы. XVII-XVIII вв. - М., 1973. ">"
4. Михальская Н.П. Даниель Дефо.//Зарубежные писатели. Библиографический словарь: В 2 ч. Ч. 1./Под ред. Н.П.Михальской. - М.,1997.
5. Нерсесова М. А. Даниель Дефо. - М., 1960.
6. Урнов Д. М. Дефо. -М., 1990.

Тема 7. Особенности повествовательной манеры Д. Дефо в романе «Робинзон Крузо».

1. Автобиографическая и мемуарная форма романа Дефо, позволяющая показать историю жизни героя и становление его личности. Хронологическая манера подачи материала.
2. Ведение повествования от первого лица в форме разговорной речи.
3. Включение в роман дневниковых записей Робинзона Крузо.

4. Роль достоверных описаний, великолепных картин природы, множества реалистических деталей в создании иллюзии правдоподобия в романе.
5. Простота повествования и видимость «были» как основа представлений Дефо о реализме.

Литература:

1. Дефо Д. Робинзон Крузо (любое издание).
2. Аникст А. А. Даниель Дефо: Очерк жизни и творчества. - М., 1957.
3. Артамонов С. Д., Гражданская З. Т., Самарин Р. М. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв. - М., 1973.
4. Михальская Н. П. Даниель Дефо. Зарубежные писатели. Библиографический словарь: В 2 ч. Ч. 1. Под ред. Н. П. Михальской. - М., 1997.
5. Нерсесова М. А. Даниель Дефо. - М., 1960.
6. Урнов Д. М. Дефо. - М., 1990.

Тема 8. Эволюция социально-философских взглядов Дж. Свифта в романе «Путешествия Гулливера».

1. «Путешествия Гулливера» как развёрнутое сатирическое изображение европейской жизни XVIII века.
2. Лиллипутия - доведённое до абсурда отражение установлений английской жизни XVIII века.
3. Страна великанов - патриархальная монархия с просвещённым королём во главе - утопия Свифта, воплощающая мечту о мирной, исполненной созидательного труда жизни.
4. Республиканский строй Древнего Рима как идеал общественного устройства. Идеализация тираноборца и республиканца Брута.
5. Изображение патриархальной общины благородных лошадей и йеху, воплотивших все пороки буржуазной цивилизации, как пародия на теорию «естественного человека».
6. Эволюция социально-философских взглядов Свифта и её отражение в итоговом произведении писателя.

Литература:

1. Свифт Дж. Путешествия Гулливера (любое издание).
2. Артамонов С. Д., Гражданская З. Т., Самарин Р. М. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв. - М., 1973.
3. Дубашинский И. А. «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта. - М., 1969.
4. Левидов М. Ю. Путешествие в некоторые отдаленные страны. Мысли и чувства Джонатана Свифта. - М., 1964.
5. Михальская Н. П. Джонатан Свифт. Зарубежные писатели. Библиографический словарь: В 2 ч. Ч. 2. / Под ред. Н. П. Михальской. - М., 1997.
6. Муравьев В. С. Джонатан Свифт. - М., 1968.
7. Урнов Д. М. Робинзон и Гулливер: Судьба двух литературных героев. - М., 1973.

Тема 9. Фантастика и сатира в романе Дж. Свифта «Путешествия Гулливера».

1. Особенности жанровой природы «Путешествий Гулливера»: соединение в произведении романной и памфлетной форм.
2. Особенности фантастики Свифта: видимость её правдоподобия, достигаемая за счёт рационалистического характера.
3. Фантастика как средство создания сатирических образов грандиозного обобщения, позволяющее выделить характерные тенденции времени, показать вопиющие противоречия действительности.
4. Универсальный характер сатиры Свифта. Использование пародии, иронии, гротеска, гиперболы, сарказма и т. д. для создания максимально обобщённых сатирических образов.

5. Широта диапазона сатиры Свифта: от разоблачения нелепости несовершенства мира до насмешки над собственными надеждами, оказавшимися несбыточными, утопичными.
6. Традиции Свифта - фантаста и сатирика - в литературалу ре последующих эпох.

Литература:

1. Свифт Дж. Путешествия Гулливера (любое издание).
2. Артамонов С.Д., Гражданская З.Т., Самарин Р.М. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв. - М., 1973.
3. Дубашинский И. А. «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта. - М., 1969.
4. Левидов М. Ю. Путешествие в некоторые отдаленные страны. Мысли и чувства Джонатана Свифта. - М., 1964.
5. Михальская Н.П. Джонатан Свифт. Зарубежные писатели. Библиографический словарь: В 2 ч. Ч. 2./Под ред. Н.П. Михальской. - М. 1997.
6. Муравьев В. С. Джонатан Свифт. - М., 1968.
7. Словарь литературоведческих терминов. /Под. ред. Л.И Тимофеева и С.В. Тураева. - М., 1974.
8. Урнов. Д.М. Робинзон и Гулливер: Судьба двух литературных героев. - М., 1973.

Тема 10. Новаторские черты семейно-бытового романа Ричардсона «Памела, или Вознагражденная добродетель».

1. Нравоучительный семейно-бытовой роман Ричардсона - первый образец эпистолярного жанра.
2. Простота сюжета романа. Разрушение Ричардсоном канонов галантно-прециозного романа XVII века, сюжет которого строился на исключительных и чудесных событиях.
3. Идеализированный образ девушки-пуританки в романе. Психологическая достоверность раскрытия душевного мира героини.
4. Два аспекта сюжетной коллизии: психологический и социально-этический. Противопоставление Памелы и мистера Б. как представителей различных социальных слоев и как носителей противоположных нравственных начал.
5. Консервативные черты мировоззрения Ричардсона: проповедь смирения, снижающая идеал свободной, духовно независимой личности, выдвинутый писателем. Усиление морализаторских тенденций, ослабление демократического пафоса в III - IV частях романа.
6. Ричардсон как предтеча социально-психологического романа Нового времени.

Литература:

1. Ричардсон С. Памела. Зарубежная литература XVIII века: Хрестоматия: В 2 т. Т. 1./Составители: Б.И. Пуришев и Б.И. Колесников. - М. 1988.
2. Артамонов С.Д., Гражданская З.Т., Самарин Р.М. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв. - М., 1973.
3. Воропанова М. Сэмюэл Ричардсон Зарубежные писатели. Библиографический словарь: В 2 ч. Ч. 2./Под ред. Н.П. Михальской. - М., 1997.
4. Елистратова А. А. Английский роман эпохи Просвещения. - М., 1966.

Тема 11. Литература французского Просвещения (отобрать материал из главы учебника по плану).

1. Условия исторического развития Франции в XVIII веке. Первый период французского Просвещения и его особенности.
2. Второй период французского Просвещения и его особенности.
3. Универсальность общественной деятельности просветителей.
4. Просветительская «Энциклопедия».
5. Продолжение великих традиций гуманистов эпохи Возрождения.

6. Философская позиция просветителей.
7. Теория «просвещенной монархии».
8. Теория «естественного человека».
10. Эстетические теории просветителей.

Литература:

1. Артамонов С.Д., Гражданская З.Т., Самарин Р.М. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв. - М, 1973.

Тема 12. Особенности философских повестей Вольтера (на примере повести «Кандид, или Оптимизм»).

1. Публицистический характер повести, написанной для опровержения теории «предустановленной гармонии».
2. Сочетание подчёркнутой философской тенденции с авантюрным сюжетом. Повесть Вольтера как пародия на любовно-авантюрные романы.
3. Традиции Монтескье (пристрастие к восточной экзотике и её противопоставление французской современности как **средство** критического показа французских порядков) и Свифта (сатирическое использование сказочной фантастики).
4. Расширение географического горизонта повести для демонстрации единства человеческой природы, несмотря на различия обычаев, верований и государственных учреждений в разных странах.

5. Действующие лица повести как условные фигуры, выведенные для иллюстрации той или иной мысли. Резкое разграничение добра и зла, приводящее к упрощённому, однолинейному изображению характера.

6. Сатирически заострённое изображение разных сторон действительности и положительный идеал общественного устройства - легендарная страна Эль дорадо. Прославление созидательного труда, избавляющего от трёх великих зол: скуки, порока и нужды.

7. Глубокая горечь финала повести. Понимание невозможности исправить пороки общества и уничтожить царящий в нём хаос и дисгармонию.

Литература:

1. Вольтер. Кандид, или Оптимизм (любое издание).
2. Акимова А. А. Вольтер. - М., 1970.
3. Артамонов С.Д., Гражданская З.Т., Самарин Р.М. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв. - М., 1973.
4. Державин К. Н. Вольтер. - М., 1946.
5. Пронин В.Н. Вольтер. // Зарубежные писатели. Библиографический словарь: В 2 ч. Ч. 2. / Под ред. Н.П. Михальской. - М., 1997.
6. Сигал Н. Вольтер. - М; Л., 1959.

Тема 13. Идеино-художественное своеобразие философской повести Дидро «Племянник Рамо».

1. Жанр философского диалога, позволяющий органически соединить постановку сложных теоретических проблем с образным отображением действительности. Столкновение двух противоположных мировоззрений и избрание диалектического пути для выяснения истины.
2. Переосмысление Дидро фигуры реально существовавшего человека в соответствии со своим замыслом и создание многогранного художественного типа героя своего времени.
3. Племянник Рамо как социальный тип, порождённый разложением дворянского общества, а также обусловленность его взглядов хищнической практикой общества буржуазного. Противоречивость мировоззрения Рамо.
4. Критика современного общества в цинично-откровенных рассказах Рамо (разоблачение министров-казнокрадов, раболепных придворных, распутных аббатов, продажных

писателей и т. д. с их преклонением перед деньгами, презрением к труду, аморализмом и паразитизмом).

5. Философ-просветитель как антипод племянника Рамо. Существо их спора о современном обществе, человеческой природе, о морали и воспитании, о роли гениальной личности и назначении человека. Просвещение и сила морального примера как единственная возможность изменения мира.

6. Неправомерность полного отождествления философа-просветителя - антагониста племянника Рамо - и Дидро. Более глубокая оценка действительности автором, чем героем повести. Пересмотр рационалистической теории прогресса, идеалистической веры просветителей в силу моральной проповеди и ряда других просветительских идей.

Литература:

1. Дидро Д. Племянник Рамо (любое издание).

2. Акимова А. А. Дидро. - М., 1963.

3. Артамонов С.Д., Гражданская З.Т., Самарин Р.М. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв. - М., 1973.

4. Барская Т. Э. Дени Дидро. 1713-1784.-Л.-М., 1962.

5. Длугач Т. Б. Дени Дидро. -М., 1975.

6. Пронин В.Н. Дени Дидро.//Зарубежные писатели. Библиографический словарь: В 2 ч. Ч. 1./Под ред. Н.П.Михальской. - М.,1997.

Тема 14. Новый герой комедии Бомарше «Севильский цирюльник».

1. П.О.К.Бомарше. Его авантюрная биография: негоцианство и шпионаж, придворные связи и тюрьма, графоманство и писательская слава /«Подобный своему чудесному герою, веселый Бомарше...» А.С.Пушкин/.

2. Эстетические взгляды писателя в предисловии к пьесе «Евгения». Отказ от классицистической трагедии как не соответствующей духу времени.

3. Литературная родословная нового героя: герой-трикстер аттической комедии и пронырливый раб комедий Плавта, бесшабашный разумник Панург Ф.Рабле, Скапен и другие герои Мольера, герой-пикаро плутовского романа.

4. «Севильский цирюльник». Аллегорическая роль испанского материала в отображении французских настроений. Система образов в комедии: влюбленный аристократ, добродетельная девушка из буржуазной семьи, плут и мошенник Базиль, мракобес и ретроград Бартоло, вездесущий неунывающий остро слов Фигаро.

5. Динамичность действия, безупречный механизм интриги, блистательная словесная игра. Монологи героя, не связанные с развитием действия. Выражение в них авторского «я». Критика общественных устоев. «Севильский цирюльник» как манифест третьего сословия.

Литература:

1. Бомарше П.О.К. Севильский цирюльник /любое издание/.

2. Андреев Л.Г, Литература накануне Революции и творчество П.О.К. де Бомарше. // История французской литературы./ Под ред. Л.Г.Андреева. - М., 1987.

3. Артамонов С.Д. Комедийный театр Бомарше. // Бомарше П.О.К. Избранные произведения: В 2 т. - М., 1966.

4. Грандель Ф. Бомарше. - М., 1979.

5. История зарубежного театра. / Под ред. Г.Н.Бояджиева. 4.1. - М., 1977-1981.

6. Мокульский С.С. Бомарше. - М.-Л., 1957.

7. Финкелынтейн Е. Бомарше. - М.-Л., 1957.

Тема 15. «Эмилия Галотти» Лессинга как произведение просветительской литературы.

1. История создания трагедии. Многолетняя работа Лессинга над ней. Изображение быта и нравов немецких герцогств и княжеств XVIII столетия.

2. Цель драматурга - создание обличительного произведения, которое «клеймило бы убийц, украшенных венцом», и было бы проникнуто вместе с тем возвышенно-героическим содержанием.

3. Соединение античной фабулы, итальянского контекста событий и опыта немецкой общественной жизни в сюжете пьесы. /Рассказ древнеримского историка Тита Ливия о трагической судьбе дочери плебея Виргинии, которую отец заколол, спасая ее от бесчестия/.

4. Отсутствие сатирически-гротескных образов в трагедии. Психологические портреты титулованных преступников. Отсутствие схематической идеализации в изображении положительных героев. Диалектическая сложность и жизненная убедительность их характеров.

5. Столкновение бюргерской чести и добродетели с абсолютистским княжеским режимом. Нравственное превосходство бюргеров над представителями феодального дворянства.

6. Трагедия как приговор германскому абсолютизму и вместе с тем школа нравственности.

Литература:

1. Лессинг Г.Э. Эмилия Галотти /любое издание/.

2. Гриб В. Жизнь и творчество Лессинга. //Гриб В. Избранные работы. Статьи и лекции по зарубежной литературе. - М., 1956.

3. Лессинг и современность. - М., 1981.

4. Фридлендер Г.М. Лессинг. Очерк творчества. - М. 1957.

Тема 16. Обоснование принципов реалистического искусства в «Гамбургской драматургии» Лессинга.

1. «Гамбургская драматургия». История ее возникновения. Отражение в ней борьбы за создание немецкого национального театра, выражение взглядов просветителей на задачи и функции театра.

2. Подражание природе как основная цель искусства. Творческий характер подражания. Необходимость раскрытия естественно связи и закономерности развития всех явлений, и их воплощение в ярких конкретно-чувственных образах.

3. Проблема типического. Задача художника - обобщить, представить в образах определенный тип людей, живущих в определенную историческую эпоху. 4. Искусство как важный воспитательный фактор, содействующий искоренению порока и утверждению положительных идей.

5. Исправление и нравов не дидактикой, а воплощением идеи, вытекающей из логики развития действия и специфических качеств данных человеческих характеров, в ярких и запоминающихся образах. 6. Анализ эстетической системы и драматических произведений французских классицистов. Отказ от классицизма, выражающего, по мнению критика, узкокастовые дворянско-сословные интересы. Искусственная рассудочно построенная форма произведений классицизма. Превратное толкование классицистами принципов Аристотелевой «Поэтики».

7. Обоснование новой драматической теории. Огромное значение театра в пропаганде просветительских идей. Теория катарсиса: способность драмы пробуждать сострадание и страх.

8. Изображение национального характера, национальных нравов, жизни немецкого народа в современной драме.

9. Теория социальной трагедии и комедии. Яркий характер героя, проявляющийся в остром драматическом конфликте. Гражданин, борец - идеал Лессинга.

10. Критика Дидро за отступление от правды, за «идеальные» характеры пьес. Обращение к творчеству Шекспира как к искусству близкому природе.

Литература:

1. Лессинг Г.Э. Гамбургская драматургия. //Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII века: В 2 т. Т 2. /Составители: Б.И.Пуришев и Б.И.Колесников. -М.,1973.
- 2.Гриб В. Жизнь и творчество Лессинга.// Гриб В. Избранные работы. Статьи и лекции по зарубежной литературе. - М.,1956.
- 3.Лессинг и современность. - М.,1981.
- 4.Фридлиндер Г.М. Лессинг. Очерк творчества. - М.,1957.

Тема 17. «Разбойники» Шиллера как произведение штюрмерской литературы.

1. История создания и сценическая судьба бунтарской драмы Шиллера -пьесы о революционном духе времени.
2. Протест против тирании и идея несостоятельности насилия как средства борьбы с общественным злом.
3. Образ главного героя-идеалиста и энтузиаста, мечтающего об освобождении всего человечества. Индивидуализм и одиночество Карла Моора.
4. Принцип антитезы, лежащий в основе драматургической структуры «Разбойников» /противопоставление образов Карла и Франца, второстепенных персонажей; проникнутый контрастами язык драмы/.
5. Бунтарский пафос и пламенная эмоциональность произведения, руссоистские мотивы, протест против придворного классицизма и просветительского рационализма как особенности произведений штюрмерской литературы.
6. Сюжетная роль любовной интриги. Лирическое начало драмы.
7. Литературные традиции в драме Шиллера /реминисценции из шекспировских произведений «Король Лир», «Ричард III», из английских баллад о Робин Гуде, из трагедии Лессинга «Эмилия Галотти»/.

Литература:

1. Шиллер. Разбойники/любое издание/.
- 2.Лозинская Л. Фридрих Шиллер. -М., 1960.
- 3.Пронин В.В. // Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь: В 2 ч. Ч.1./Под ред. Н.П.Михальской. - М., 1997.
2. Фридрих Шиллер. Статьи и материалы. - М., 1966.

Тема 18. Преломление принципов сентиментализма в романе Гёте «Страдания юного Вертера».

- 1.Интенсивное развитие эпистолярной прозы в европейской литературе XVIII века. Её повествовательные возможности.
- 2.Отражение фактов биографии Гёте в романе - исповеди человеческой души.
- 3.Новый герой роман - сентиментальный юноша, поклонник всего естественного, идеализирующий патриархальный быт.
- 4.Две сюжетные линии романа: взаимоотношения Вертера с феодальным обществом; взаимоотношения с Лоттой и Альбертом. Остросоциальный конфликт «естественности» и «искусственности». Типичность судьбы Вертера для Германии того времени. Трагедия Вертера как трагедия всего поколения, болезнь века - «вертеризм».
5. Роман Гёте как образец социально-психологического романа. Его особенно- сти: повествование от лица героя; нечёткость композиции, слабо выраженное действие; поэтизация природы и чувствительности, мотивы ухода от порочной цивилизации; глубокий интерес к личности и её переживаниям.
6. Влияние философии и художественного метода Ж.- Ж. Руссо на роман Гёте.

Литература:

- 1.Гете И. В. Страдания юного Вертера (любое издание).
- 2.Артамонов С.Д., Гражданская З.Т., Самарин Р.М. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв. - М., 1973.

3. Аникст А. А. Творческий путь Гёте. - М., 1986.
4. Пронин В.А., И.В.Гёте.//Зарубежные писатели. Библиографический словарь: В 2 ч. Ч. 1./Под ред. Н.П.Михальской. - М.,1997.
5. Свасьян К. Л. Иоганн Вольфганг Гёте. - М., 1989.

Тема «Западно-восточный диван» Гете и его особенности.

1. Время появления сборника. Обращение Гете к идеализированному Востоку как результат разочарования в действительности и своеобразная форма протеста против нее.
2. Созвучность произведения романтическому искусству. Проявление романтических тенденций в разработке средневековых тем и мотивов, в остром, мучительно-болезненном конфликте между идеалом и действительностью, в повышенной эмоциональности стихотворений.
3. Тематическое и стилевое богатство стихотворений сборника /книга певца, любви, притч, размышлений и т.д./ Необычная форма стихотворений сборника, аналогичная форме произведений классической персидской поэзии. Слияние стилизации под восточный образец и неповторимо индивидуальное поэтическое выражение. Универсальность таланта Гете. Умение воссоздать различные исторические эпохи, выразить сильные чувства.
4. Мысль о нетленности поэтического слова - основная в стихотворениях сборника. Отражение в стихотворениях сборника теоретических взглядов Гете на литературу, которая должна вобрать в себя богатейший художественный опыт всех стран мира. Мысль о единстве человеческой цивилизации, о связях разных времен и стран, о взаимообогащении культур.

Литература:

1. Гете И.В. Западно-восточный диван /любое издание/.
2. Аникст А.А. Творческий путь Гете. - М., 1986.
3. Конради Г.О. Гете. Жизнь и творчество. Т. 1,2. - М., 1987.
4. Пронин В.А. И.В.Гете./ Зарубежные писатели. Библиографический словарь: В 2-х ч. Ч.1. - М., 1997.
5. Свасьян К.А. Иоганн Вольфганг Гете. - М., 1989.
6. Тураев С.В. Иоганн Вольфганг Гете. - М., 1957.

Тема 20. «Фауст» Гете. Прологи.

1. Творческая история «Фауста». От «Пра-Фауста» к «Фаусту. Фрагментам», последняя редакция трагедии и появление в ней прологов.
2. Место прологов в трагедии «Фауст». Их композиционная роль. Прологи как завязка трагедии и ее дальнейшая программа.
3. Эстетические позиции Гете в «Театральном прологе». Три круга дополняющих друг друга представлений об искусстве, намечающихся в разговоре Поэта, Комического актера и директора театра.
4. «Пролог на небесах» как ключ ко всему произведению. Отражение в нем основной проблемы трагедии. Спор о человеке, его возможностях и жизненном предназначении между богом и Мефистофелем. Выражение двух противоречивых точек зрения: представление о человеке как о ничтожном существе, обреченном на страдания, и вера в силу и величие духа человека, в его творческие возможности, выражаемая богом.
5. Художественное своеобразие прологов.

Литература:

1. Гете. Фауст /любое издание/.
2. Аникст А.А. Гете и «Фауст». От замысла к свершению. - М., 1986.
3. Аникст А.А. Творческий путь Гете. - М., 1986.
4. Жирмунский В.М. Гете в русской литературе. - Л., 1981.
5. Конради К.О. Гете. Жизнь и творчество. Т. 1,2. - М., 1987.

Составитель: _____ ст. преподаватель Рахматуллаева М.А.
(подпись)
« ____ » _____ 2023 г.