

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Мировая литература»

Направление подготовки – 38.03.01 «Туризм»  
Наименование профиля программы «Сервис в туризме»  
Форма подготовки- очная  
Уровень подготовки - бакалавриат

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования и науки РФ № 516 от 08.06.2017 г.

- При разработке рабочей программы учитываются:
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
  - новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы протокол № 11 от 28 июня 2024 г.

Рабочая программа утверждена на заседании УМС факультета экономики и управления протокол № 1 от 30 08 2024г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета экономики и управления протокол № 1 от 31 08 2024г.

Заведующий кафедрой д.ф.н.-доцент  Ахтаматова М.У.

Зам.председателя УМС факультета экономики и управления, к.э.н., доцент  Шодиева Т.Г.

Разработчик преподаватель кафедры мировой литературы  Медынина М.А.

**Расписание занятий дисциплины**

| Ф.И.О. преподавателя | Аудиторные занятия                           |  | Присл. СРС           | Место работы преподавателя                                  |
|----------------------|--|--|----------------------|---|
|                      | лекция                                       | Практические занятия (КСР, лаб.)             |                      |   |
| Мельникова М.А.      | Четверг 12:40-14:00<br>Новый корпус: Ауд.402 | Пятница, 8:00-9:30<br>Старый корпус: Ауд.311 | Пятница, 14:00-15:30 | РГСУ, кафедра мировой литературы, основной корпус, 205 каб. |

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1 Цели изучения дисциплины**

Целями освоения дисциплины (модуля) Мировая литература являются:

- приобщение студентов к чтению художественной литературы;
- формирование интереса к изучению художественных произведений русской, таджикской и зарубежной литературы.
- читать и пересказывать художественные тексты, заучивать стихотворные произведения наизусть;
- научить анализировать лирический, прозаический текст, определять жанр произведения, выразительно читать.

**1.2. Задачи изучения дисциплины**

- умение выразительно читать, пересказывать, сделать анализ с позиции понимания, обогащения лексического запаса, развитие монологической, аналитической и письменной речи студентов;
- оптимальный охват материала и его усвоение, оснащение необходимой литературой, ориентация на студентов разной подготовки в теоретическом и интеллектуальном отношении;
- изучение творческого пути ведущих писателей мировой литературы в русле соотношения мировоззрения, личности и творчества;
- осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, формирования умений оценки и анализа художественных произведений;
- приобщение студентов к искусству слова, овладению богатыми выразительными средствами русского литературного языка.

**1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие универсальные компетенции (элементы компетенций):**

| Код. Компете нции | Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)   | Перечень планируемых результатов обучения по мировой литературе | Вид оценочного средства                           |
|-------------------|--|---|---|
| УК-5              | Способен между: культурное разнообразие общества | воспринимать анализировать межкультурного                       | Выявляет и анализирует особенности межкультурного |

**Таблица 1.**

|   |  |   |   |              |
|---|--|---|---|--------------|
| в социально-историческом, этническом и философском контекстах | взаимодельствия, обусловленные различием социально-исторических, этнических и ценностных систем. | ИУК-5.2. Применяет категорию истории науки и философского мировоззрения к анализу специфики различных культурных сообществ. | ИУК-5.3. Анализирует историю в контексте мирового исторического и культурного развития. | Устный опрос |
|---|--|---|---|--------------|

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОС**

Дисциплина «Мировая литература» относится к факультативным дисциплинам (ФД.В.01). Она непосредственно связана как с дисциплинами образовательной части учебного плана. При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1,2 указанных в **Таблице 2**. Дисциплина 3 относится к группе «входных» знаний, вместе с тем определенная часть изучается параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания). Дисциплины 1,2 взаимосвязаны с данной дисциплиной, они изучаются параллельно. Теоретическими дисциплинами и практиками, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее являются: 4.

**Таблица 2.**

| №  | Название дисциплины                                 | Семестр | Место дисциплины в структуре ООП |
|----|---|---------|----------------------------------|
| 1. | <i>История России</i>                               | 1       | В.О.01                           |
| 2. | <i>История Таджикского народа</i>                   | 3-4     | В.О.02                           |
| 3. | <i>Философия</i>                                    | 4-5     | В.О.05                           |
| 4. | <i>Русский язык в профессиональной деятельности</i> | 3-4     | В.О.08                           |
| 5. | <i>Культурология</i>                                | 3       | В.О.10                           |

**3. Структура и содержание курса, критерии начисления баллов.**

Курс проходит 2 семестра - 1, 2.

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, всего 72 ч., из которых:

**1 семестр:** лекции - 8 часов, практические занятия - 4 часа, КСР - 4 часа, всего часов аудиторной нагрузки - 16 часов, самостоятельная работа - 20 часов, в том числе часов в интерактивной форме - 4 часа.

**2 семестр:** лекции - 8 часов, практические занятия - 4 часа, КСР - 4 часа, всего часов аудиторной нагрузки - 16 часов, самостоятельная работа - 20 часов, в том числе часов в интерактивной форме - 4 часа.

**Зачёт - во 2 семестре**

### 3.1. Структура и содержание теоретической части

| № п/п            | Раздел дисциплины   | Виды учебной работы, |    |     | Литература   | Кол-во баллов в неделю |
|------------------|---|----------------------|----|-----|--|------------------------|
|                  |   | Лек                  | Пр | КСР |  |                        |
| <b>Семестр 1</b> |   |                      |    |     |  |                        |
| 1                | Теоретический курс<br>Персидско-таджикская литература IX-XУув.<br>Научные труды и художественные произведения поэтов и философов классицизма (Рудаки, Фирдоуси, Хайям, Руми, Саади, Хафиз, Джамин)  | 2                    |    |     | 0,2(272-280),<br>0,3(72-114),<br>0,4(249-261), Д.5<br>(64-82). | 12,5                   |
| 2                | Жизнь и творческий путь О. Хайяма Рубаи Индивидуальный опрос. Выучить наизусть 5 Рубаи. На русском языке.   |                      |    | 2   |  | 12,5                   |
| 3                | <b>Литература эпохи Возрождения. Введение.</b> Хронологические рамки эпохи Возрождения. Гуманизм и гуманизм. «Эпоха Возрождения как «величайший прогрессивный переворот» в истории человечества. Периодизация творчества Шекспира. Исторические хроники и их проблематика | 2                    |    |     | 0,5 с.23-28,<br>69-106   | 12,5                   |
| 4                | <b>Анализ комедии В.Шекспира «Укрощение строптивой».</b> Краткая характеристика второго периода творчества В. Шекспира Понятие о комедии у Шекспира.  |                      |    | 2   | 1:<br>216-227;<br>2:<br>285-370;<br>6:                         | 12,5                   |

|    |   |   |  |   |  |  |
|----|---|---|--|---|--|--|
|    | Система образов в комедии. Характер Петруччо, способы его раскрытия.  |   |  |   |  | 143-194  |
| 5  | <b>Этапы творчества А.П.Чехова.</b> А.П.Чехов как крупнейший представитель русского реализма конца XIX века. Периодизация творчества Чехова. Ранний период творчества, сотрудничество в юмористических журналах. Роль пародийного начала в творчестве писателя.       | 2 |  |   |  | Русакова М.В. Практический курс литературы. Душанбе: РТСУ, 2011. |
| 6  | А.П.Чехов развитие и переосмысление им традиционных тем и образов русской литературы XIX века. «Толстый и тонкий», «Смерть Чинювника», «Злоумышленник».   |   |  | 2 |  | Русакова М.В. Практический курс литературы. Душанбе: РТСУ, 2011. |
| 7  | <b>А.Грин.</b> Этапы творчества. Проза А. Грина. Ранний период творчества. Повесть-фэрия «Алые паруса», анализ произведения, определение жанра повесть-фэрия.   | 2 |  |   |  | Русакова М.В. Практический курс литературы. Душанбе: РТСУ, 2011. |
| 8  | <b>А.Грин.</b> Жизнь и творчество. Анализ рассказа «Зеленая лампа».   |   |  | 2 |  | Русакова М.В. Практический курс литературы. Душанбе: РТСУ, 2011. |
| 9  | <b>Э.Т.А.Гофман.</b> Эстетические идеи Гофмана. Искусство как особый мир, очислающий и возвышающий человека. Своеобразие романтической иронии Гофмана. Трагическая раздвоенность творческой личности между возвышенным и тривиальным. Особенности творчества Гофмана. | 2 |  |   |  | Русакова М.В. Практический курс литературы. Душанбе: РТСУ, 2011. |
| 10 | <b>Э.Т.А.Гофман.</b> Сведения о жизни немецкого писателя. Анализ сказки «Шлепкунчик и Мшиный король»  |   |  | 2 |  | Русакова М.В. Практический курс литературы. Душанбе: РТСУ, 2011. |
| 11 | <b>А.Куприн.</b> Сведения о жизни и творчестве писателя. «Гранатовый браслет». Смысл споров о сильной, самоотверженной любви.   | 2 |  |   |  | Кугешов В.И. История русской литературы XIX в.- М., 2004.        |

|   |   |  |   |  |  |      |
|---|---|--|---|--|--|------|
| 12  | <b>А.Куприн. Мастерство психологического анализа литературной сказки «Синяя змея».</b>  |  | 2 |  |  | 12,5 |
| 13  | <b>А.С. Пушкин</b> как явление русской культуры. Статьи духовного и творческого становления поэта. Периодизация творчества.<br>Тематическое и стилистическое разнобразие лирики Пушкина. Гражданская поэзия: размышления о сути и роли поэзии. Гражданское и духовное в образе поэта. Мотивы всевидения, пророчества, избрания чести, диалог с Богом. |  | 2 |  | Русакова М.В. Практический курс литературы. Душанбе: РТСУ, 2011. | 12,5 |
| 14  | <b>Любовная лирика А.С.Пушкина.</b> Любовная лирика Гармония и благородство духа лирического героя. Своеобразие воплощения образа возлюбленной (Я помню чудное мгновенье... На холмах Грузии... Я вас любил...).  |  | 2 |  | Русакова М.В. Практический курс литературы. Душанбе: РТСУ, 2011. | 12,5 |
| 15  | <b>Прозер Мериме. Жизнь и творчество.</b> Периодизация творчества. Драматургия Мериме. Связь с романтизмом и полемика с ним в сборнике «Гастр Клары Газуль». Романтическая тема в стихотворении сборнике «Юзья».  |  | 2 |  | Русакова М.В. Практический курс литературы. Душанбе: РТСУ, 2011. | 12,5 |
| 16  | <b>Прозер Мериме. Мериме – мастер реалистического новеллы. Экзотические новеллы Мериме. Новеллы из светской жизни. Особенности новеллистики Мериме. Анализ «Маттео Фальконе».</b>   |  | 2 |  | Русакова М.В. Практический курс литературы. Душанбе: РТСУ, 2011. | 12,5 |
| <b>Итого в I семестре: Л-8ч. ПР-4ч. КСР-4ч. СРС-20 ч.</b> |   |  |   |  |  |      |

## 2 Семестр

| № п\п            | Раздел дисциплины   | Виды учебной работы, |    |     |     | Литература                      | Кол-во баллов в нечетном |
|------------------|---|----------------------|----|-----|-----|---------------------------------|--------------------------|
|                  |   | Лек.                 | Пр | КСР | СРС |                                 |                          |
| <b>Семестр 2</b> |   |                      |    |     |     |                                 |                          |
|                  | Теоретический курс  | Лек.                 | Пр | КСР | СРС |                                 |                          |
| 1                | <b>Литературная и художественная жизнь России рубежа веков и начала 20 века.</b> М. Горький. Жизнь и творчество. «Старуха | 2                    |    |     |     | Рахмановъ.Р. Русская литература |                          |

|   |  |  |   |  |  |      |
|---|--|--|---|--|--|------|
| 2 | М.Горький. Послевоенное творчество. «Маяк Чудра». Чтение и анализ рассказа.  |  | 2 |  | Рахмановъ.Р. Русская литература первой трети XIX века. Учебное пособие-хрестоматия. – Душанбе, 2012. | 12,5 |
| 3 | Ги де Мопассан- крупнейший французский новеллист. Жизнь и творчество писателя.   |  | 2 |  | Спектор А.Л., Юрко Е.Л. Зарубежная литература конца первой половины XX века. Душанбе, 2011.          | 12,5 |
| 4 | Ги де Мопассан. Определение новеллы. Анализ произведений «Орля», «тесочный человек». Анализ произведений «Папа Симона».                                  |  | 2 |  | Спектор А.Л., Юрко Е.Л. Зарубежная литература конца первой половины XX века. Душанбе, 2011.          | 12,5 |
| 5 | И.Бунин жизнь и творчество. Поэтический мир Бунина. Мотивы описательно-влияния родной природы. Рассказы Бунина («Темные аллеи», «Красавица», «Дурочка»). |  | 2 |  | О.С с.23-28, 69-106  | 12,5 |
| 6 | И.Бунин. Цикл рассказов «Темные аллеи», анализ рассказов («Темные аллеи», «Красавица», «Дурочка»).   |  | 2 |  | О.С с.23-28, 69-106  | 12,5 |
| 7 | М.Зощенко жизнь и творчество. Особенности развития русской литературы послеоктябрьского периода. Основные  |  | 2 |  | Д.5, т.1. с.5-17, 126 Д.3416-448   | 12,5 |

|    |  |  |   |  |   |      |
|----|--|--|---|--|---|------|
|    | этапы развития литературы советского периода. Сатира 20-х годов. М. Зощенко.   |  |   |  | Д.4 с.463   |      |
| 8  | М. Зощенко. Сатирические рассказы («Аристократка», «Любовь»), Сатирические повести М. Булгакова 20-х годов.  |  | 2 |  | Д.5, т.1, с.5-17, 126<br>Д.3416-448<br>Д.4 с.463  |      |
| 9  | А.И. Куприн. Сведения о жизни и творчестве писателя. История создания повести «Гранатовый браслет».  |  | 2 |  | Спектор А.Л., Юрко Е.Д. Зарубежная литература конца первая половина XX века. Душанбе, 2011.                                   | 12,5 |
| 10 | А.И. Куприн. Прочитать и проанализировать повесть «Гранатовый браслет». Смысл споров о сильной, самоотверженной любви. Мастерство психологического анализа. Прочитать и проанализировать рассказ «Синяя звезда». Критерии человеческой красоты, внешние или внутренние качества. |  | 2 |  | Русская литература конца XIX – начала XX вв. Учебное пособие-хрестоматия. /Сост. Чигрина В.Г., Ахтимова М.У. – Душанбе, 2010. | 12,5 |
| 11 | С.Есенин. Жизнь и творчество поэта. Чувство любви к Родине и природе родного края в лирике. Прелесть искренности и глубокий лиризм стихотворений. Народно-песенная основа лирики.  |  | 2 |  | Русакова М.В. Практический курс литературы. Душанбе: РТСУ, 2011.  | 12,5 |
| 12 | С.Есенин. Цикл стихотворений «Персидские мотивы» (Шагане, ты моя Шагане; Николая не был на Босфоре; Я спросил сегодня у менады).   |  | 2 |  | Русакова М.В. Практический курс литературы. Душанбе: РТСУ, 2011.  | 12,5 |
| 13 | М.Ю. Лермонтов. Жизнь, творчество.   |  | 2 |  | Русакова М.В. Практический курс литературы. Душанбе: РТСУ, 2011.  | 12,5 |
| 14 | М.Ю. Лермонтов. Анализ стихотворений «Я не умираю, пред тобой», «Нищий».   |  | 2 |  | Русакова М.В.   | 12,5 |

|                       |   |  |   |  |   |      |
|-----------------------|---|--|---|--|---|------|
|                       | «Спасибо Вам за то что не любил», «И скучно и грустно...», «Смерть поэта»   |  |   |  | Практически и курс литературы. Душанбе: РТСУ, 2011. |      |
| 15                    | <b>Оноре де Балъзак.</b> Обзор жизни и творчества. Эстетические взгляды Балъзака. Особенности творческого метода. «Человеческая комедия». Обоснование замысла цикла в предисловии к «Человеческой комедии». Системность и историзм – принципы эстетики и художественного метода Балъзака. |  | 2 |  |   | 12,5 |
| 16                    | <b>Оноре де Балъзак.</b> Повесть «Гобсеку». Творческая история повести. Глубина социального анализа. Мастерство воплощения типических характеров. Типическое и исключительное в образе Гобсека.   |  | 2 |  |   | 12,5 |
| <b>Итого: 8 часов</b> |   |  |   |  |   |      |

|   |   |  |   |  |   |      |
|---|---|--|---|--|---|------|
| 1 | М.Горький «Макар Чудра». Чтение и анализ рассказа. Просмотр отрывков из фильма.                   |  | 2 |  | Русская литература конца XIX – начала XX вв. Учебное пособие-хрестоматия. /Сост. Чигрина В.Г., Ахтимова М.У. – Душанбе, 2010. | 12,5 |
| 2 | С.Есенин. Жизнь, личность, творчество. «Персидские мотивы» (Шагане, ты моя Шагане).<br>Итого 4 ч. |  | 2 |  | Любое издание. Наизусть стихотворение   | 12,5 |
| 3 | <b>Оноре де Балъзак.</b> Повесть «Гобсеку». Чтение и анализ.                                      |  | 2 |  | Спектор А.Л., Юрко Е.Д. Зарубежная литература конца первая половина XX века.  | 12,5 |

|   |  |   |   |                |      |
|---|--|---|---|----------------|------|
| 4 | Контрольная работа по пройденному материалу. | 2 | 2 | Душанбе, 2011. | 12,5 |
|---|--|---|---|----------------|------|

**Итого во 2 семестре: Л-8ч, ПР-4ч. КСР-4ч. СРС-20ч.**

**Формы контроля и критерии начисления баллов**

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль. Студенты 1 курса обучаются по кредитно-рейтинговой системе обучения, могут получить максимально возможное количество баллов - 300. Из них на текущий и рубежный контроль выделяется 200 баллов или 49% от общего количества. На итоговый контроль знаний студентов выделяется 51% или 100 баллов. Из них 16 баллов административной могут быть предоставлены студенту за особые заслуги (призовые места в Олимпиадах, конкурсах, спортивных соревнованиях, выполнение специальных заданий, активное участие в общественной жизни университета).

Порядок выставления баллов: 1-й рейтинг (1-9 недели по 11,5 баллов = 8 баллов административных, итого 100 баллов), 2-й рейтинг (10-18 недели по 11,5 баллов = 8 баллов административных, итого 100 баллов), итоговый контроль 100 баллов.

К примеру, за текущий и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 20 баллов, за практические занятия (КСР, лабораторные) – 32 балла, за СРС – 20 баллов, требования ВУЗа – 20 баллов, административные баллы – 8 баллов.

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели, деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (зачет) проводится в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает для студентов – 10 тестовых вопросов на одного студента, где правильный ответ оценивается в 10 баллов. Устный зачет на бумажном носителе с выставлением оценок в ведомости по аналоговой системе с тестированием.

Таблица 4.

| №     | Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ | Активное участие на практических занятиях, КСР | СРС. Написание реферата, доклада, эссе | Выполнение других видов работ | Положения высшей школы/установления для формы оценки, наличие рабочей тетради, выполнение других пунктов устава высшей школы | Административные баллы за примерное поведение | Всего |
|-------|--|--|--|-------------------------------|--|---|-------|
| 1     | 2,5  | 4  | 2,5                                    | 4                             | 5  | 6   | 7     |
| 2     | 2,5  | 4  | 2,5                                    | 4                             | 5  | -   | 12,5  |
| 3     | 2,5  | 4  | 2,5                                    | 4                             | 5  | -   | 12,5  |
| 4     | 2,5  | 4  | 2,5                                    | 4                             | 5  | -   | 12,5  |
| 5     | 2,5  | 4  | 2,5                                    | 4                             | 5  | -   | 12,5  |
| 6     | 2,5  | 4  | 2,5                                    | 4                             | 5  | -   | 12,5  |
| 7     | 2,5  | 4  | 2,5                                    | 4                             | 5  | -   | 12,5  |
| 8     | 2,5  | 4  | 2,5                                    | 4                             | 5  | -   | 12,5  |
| 9     |  |  |  |                               |  | 8   | 8     |
| Итого | 20   | 32   | 20                                     | 20                            | 20   | 8   | 100   |

|         |  |  |  |  |
|---------|--|--|--|--|
| рейтинг |  |  |  |  |
|---------|--|--|--|--|

Формула вычисления результатов дисциплинного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр для студентов 1-х курсов

$$ИБ = \left[ \frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + ЭИ \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл, P<sub>1</sub> – итоги первого рейтинга, P<sub>2</sub> – итоги второго рейтинга, ЭИ – результаты итоговой формы контроля (зачет).

**4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине**

«Мировая литература»

План-график выполнения самостоятельной работы для студентов дневного отделения

1 семестр

| № п/п | Объем самостоятельной работы в часах | Тема самостоятельной работы   | Форма и вид самостоятельной работы, форма контроля                                       | Форма контроля                                 |
|-------|--------------------------------------|---|--|--|
| 1     | СРС-2                                | Рубин О.Хайма   | Индивидуальный опрос. Выучить наизусть 5 рубай. На русском языке.                        | Фронтальный опрос                              |
| 2     | СРС-2                                | Комедии Шекспира и их особенность «Укрошение строптивой».   | Индивидуальный опрос. Проверка письменных работ.   | Фронтальный опрос                              |
| 3     | СРС-2                                | Особенности жанра новелла. Жизнь и творчество П.Мериме.   | Прочтите материал по теме. Составьте библиографическую справку о Мериме.                 | Проверить знание материала и конспект лекции   |
| 4     | СРС-2                                | А.Грин. Жизнь и творчество. «Зеленая лампа».  | Подготовить сообщение. Читать и пересказывать  | Проверить конспект. Проверка плана знания темы |
| 5     | СРС-2                                | А.П.Чехов. Этапы творчества. Развитие и пересмысление им традиционных тем и образов русской литературы XIX века. «Толстый и тонкий», «Смерть» | Составьте библиографическую справку этапов творчества А.П.Чехова. Читать и пересказывать | Фронтальный опрос. Проверить конспект.         |

|   |       |  |  |   |
|---|-------|--|--|---|
|   |       | «Чинови́нка».  |  |   |
| 6 | СРС-2 | Фарлоуш («Шахнаме») Анализ 1 части   | Прочитать и проанализировать прочитанный отрывок.                      | Фронтальный опрос.                              |
| 7 | СРС-2 | Характеристика эпохи Возрождения Особенности трагедии. В Шекспир «Ромео и Джульетта» | Читать и пересказывать   | Фронтальный опрос. Проверка письменного задания |
| 8 | СРС-2 | П. Мериме «Маттео Фальконе»  | Прочитать и пересказать новеллу. Вопросы даны по каждой части новеллы. | Проверка письменного задания                    |

**Итого: 16 часов**

|       |                                      |  |  |  |
|-------|--------------------------------------|--|--|--|
| № п/п | Объем самостоятельной работы в часах | Тема самостоятельной работы  | Форма и вид самоот. работы, форма контроля   | Форма контроля                         |
| 1     | СРС-2                                | М.Горький. Жизнь и творчество. «Старуха Изергиль». Проблема смысла жизни. Философская проблематика и споры о предnazначении человека | Чтение и пересказ.   | Проверка конспектов, ответы на вопросы |
| 2     | СРС-2                                | И.А.Бунин. Темные аллеи («Красавица», «Дурочка»).  | Составить хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Прочитать 2-3 рассказа. Уметь их анализировать. | Фронтальный опрос                      |
| 3     | СРС-2                                | А. И. Куприн. Жизнь и творчество.  | Читать рассказ «Синяя звезда», Читать повесть «Гранатовый браслет».  | Проверка конспектов, ответы на вопросы |
| 4     | СРС-2                                | Сатирические поjestи М.Булгакова 20-х годов  | Составить хронологическую таблицу  | Проверка тезисов и знания лекционного  |

**2 семестр**

|   |       |  |  |   |
|---|-------|--|--|---|
|   |       |  | жизни и творчества писателя.   | материала                                       |
| 5 | СРС-2 | М.Зощенко. Сатирические рассказы. «Аристократка», «Любовь».  | Составить хронологическую таблицу жизни и творчества писателя  | Проверка конспектов                             |
| 6 | СРС-2 | М.Горький. Макар «Чудра». Чтение и анализ рассказа. Просмотр отрывков из фильма.   | Прочитать 2-3 рассказа. Уметь их анализировать. Выписать из словаря литературоведческих терминов определение сатиры. | Проверить знание материала и конспект лекции    |
| 7 | СРС-2 | С.Есенин. Предельная искренность и глубокий лиризм «Персидские мотивы» (Шагане, ты моя Шагане).  | Прочитать 2-3 рассказа. Уметь их анализировать. Выписать из словаря литературоведческих терминов определение сатиры. | Проверить знание материала и конспект лекции    |
| 8 | СРС-2 | М.Ю.Лермонтов. Жизнь, творчество. Анализ стихотворений («Я не унываю пред тобой», «Ничий», «Спасибо Вам за то что не любил», «И скучно и грустно...», «Смерть поэта»). | Индивидуальный опрос. Выучить наизусть 1 стихотворение.  | Фронтальный опрос. Проверка письменного задания |

**Итого: СРС-16 часов**

#### 4.2. Характеристика заданий для СРС и методические рекомендации по их выполнению.

##### Задачи СР:

- Углубление и систематизация знаний;
- Умение работать с учебной, научной и художественной литературой;
- Практическое применение знаний, умений;

##### Методические рекомендации по планированию и реализации СР:

- Формулировать цель, предельно детально;
- Самостоятельно осуществлять сбор и изучение информации;
- Изучить содержание заданий: их краткую характеристику, ориентировочные затраты времени на их подготовку; алгоритм действий;
- Обязательные задания (предлагаются преподавателем после каждой темы) комментируются преподавателем, который сообщает требования по их выполнению, сроки исполнения, критерии оценки и т.п.

Дополнительные задания являются заданиями по выбору студента. Студентам предоставляется возможность в зависимости от своих индивидуальных особенностей по каждой теме выбрать из перечня то или иное задание так, чтобы оно не повторялось по другой теме и не дублировало форму обязательного задания.

- Ознакомиться с образцами выполнения заданий, критериями их оценки;
- Наместить промежуточные этапы предстоящей работы, определить время выполнения каждого этапа;
- Отобразить информацию в необходимой форме;
- Консультироваться с преподавателем;
- Корректировать работу с учётом полученных результатов;
- Оформить работу и представить на оценку преподавателя.

#### Характеристика заданий:

1. Подготовка **информационного сообщения** – это вид аудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии.
2. Написание **реферата** – более объёмный, чем сообщение, вид самостоятельной работы студента, содержащий информацию, дополняющую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определённую тему на семинарах, конференциях.
3. Написание **конспекта учебника, книги, статьи и пр.** – самостоятельная работа студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме.
4. Составление **гlossария** – вид самостоятельной работы студента, выражающийся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы.
5. Составление **тестов и эталонов ответов** к ним – это вид самостоятельной работы студента по закреплению изученной информации путём её дифференциации, конкретизации, сравнения и уточнения в контрольной форме (вопроса, ответа).
6. Составление **свободной (обобщающей) таблицы** по теме – это вид самостоятельной работы студента по систематизации объёмной информации, которая сводится в рамки таблицы.

#### 4.3. Требования к представлению и оформлению результатов СР:

1. **Информационное сообщение, реферат** оформляются письменно, может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).
  2. В **конспекте** должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то есть его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и вывод. Конспект должен начинаться с указания.
  3. **Гlossарий** оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.
  4. **Тесты** оформляются письменно.
  5. **Свободная (обобщающая) таблица** оформляется письменно
- #### 4.4. Критерии оценки выполнения СР:
1. **Информационное сообщение:** ориентировочное время на подготовку – 2 часа,

Максимальное количество баллов – 3.

#### Критерии оценки:

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Полнота и полнота использования источников;
- Наличие элементов наглядности.

2. **Реферат:** ориентировочное время на подготовку – 4 часа, максимальное количество баллов – 5.

#### Критерии оценки:

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Полнота и полнота использования источников;
- Соответствие оформления реферата требованиям.

3. **Конспект:** ориентировочное время на подготовку конспекта главы учебника – 4 часа, максимальное количество баллов – 5.

#### Критерии оценки:

- Содержательность конспекта, соответствие плану;
- Отражение основных положений, результатов работы автора, вывод;
- Ясность, лаконичность изложения мыслей студента
- Наличие схем, графического выделения особо значимой информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Полнота изложения;
- Сдана в срок

4. **Свободная (обобщающая) таблица:** ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 2.

#### Критерии оценки:

- Соответствие содержания теме;
- Логичность структуры таблицы;
- Правильный отбор информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Представление тестов в срок

#### 5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-

#### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1 Основная литература

1. Введение в литературоведение [Текст]: учеб. для академ. бакалавриата / Н. Д. Вершинина [и др.]: ред. Д. М. Круликов. М.: Пед. Гос. Ун-т. - М.: Юрайт, 2019. - 479 с.
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы [Текст]: учеб. для академ. бакалавриата / В. П. Мещеряков [и др.]: ред. В. П. Мещеряков. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2017. - 422 с.



3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Первой половины XX века [Текст]: учеб. и практикум для академ. бакалавра / Б. А. Гиленсон. - М.: Юрайт, 2019. - 377 с. - (Бакалавр. Академ. курс). - Библиогр.: с. 297-302. - ISBN 978-5-534-02610-8. - 116 01 сом.
4. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.]; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Тромоной. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 354 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07416-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.lib.ru/bookcode/433934> (дата обращения: 15.10.2019).
5. Литература страны изучаемого языка. (Английская литература) [Текст]: учеб. пособие - хрестоматия для студентов-бакалавров 4 курса направления "Лингвистика" / Рос. - Тадж. (славян.) ун-т; отв. ред. Н. П. Кожанина; сост. О. К. Парнинова. - Душанбе: [б. и.], 2015. - 418 с.
6. Парнинова О. К. Литература страны изучаемого языка (английская литература) [Электронный ресурс]: учеб. пособие - хрестоматия для студентов-бакалавров 4 курса направления "Лингвистика" / Рос.-Тадж. (славян.) ун-т; отв. ред. Н. П. Кожанина; сост. О. К. Парнинова. - Электрон. дан. - 2,48 МБ. - Душанбе: [б. и.], 2015. - 418 экз. опт. диск (CD-ROM).
7. Рахманов Б. Р. Русская литература первой трети XIX века [Текст]: учеб. пособие-хрестоматия / Б. Р. Рахманов; отв. ред. М. В. Русакова. Рос.-Тадж. (слав.) ун-т. - Душанбе: [б. и.], 2012. - 444 с.
8. Русакова М. В. Практический курс литературы [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов над. групп филол. фак. / М. В. Русакова. Рос.-Тадж. (славян.) ун-т. - Электрон. дан. 4,37 МБ. - Душанбе: [б. и.], 2011. - экз. опт. диск (CD-ROM).
9. Спектор А. Д. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века [Текст]: практикум для студентов по спец. 032900 "Рус. яз. и лит." / А. Д. Спектор, Е. Д. Юрско; ред. С. Н. Пиррова. - Рос.-Тадж. (славян.) ун-т. - Душанбе: [б. и.], 2010. - 272 с.
10. Спектор А. Д. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие-практикум для студентов по спец. 032900 "Рус. яз. и лит. для шк." / А. Д. Спектор, Е. Д. Юрско. Рос.-Тадж. (славян.) ун-т. - Электрон. дан. 1,64 МБ. - Душанбе: [б. и.], 2010. - экз. опт. диск (CD-ROM).
11. Фортунатов, Н. М. История русской литературы первой трети XIX века: учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Урманцева, И. С. Юхнова; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-01260-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.lib.ru/bookcode/433729> (дата обращения: 15.10.2019).

#### Художественная литература

1. Бунин И. А. Рассказы из цикла «Темные аллеи»: «Красавица», «Дурочка»
2. Грин А. «Алые паруса».
3. Горький А. М. «Мakar Чудра»
4. Гофман Э. Т. А. «Пенкунчик и Мышиный король».
5. Зошенко М. Сатирические рассказы. «Аристократка». «Любовь».
6. Куприн А. И. «Ранатовый бракет», «Синя звезда».
7. Мериме «Матео Фальконе», «Тамари», «Кармен», «Арсена Гийо» (по выбору)
8. Мопссант Ж. «Пала Симона».
9. Олдржих Дж. «Последний поим».
10. Хемингуэй Э. «Старик и море».
11. Чехов А. «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник». (по любому изданию).
12. Швейг С. «Письмо незнакомцу».

#### 5.2 Дополнительная литература

1. История зарубежной литературы. / Под ред. Н. А. Соловьевой. М., 2000.
  2. История немецкой литературы / Под ред. Н. А. Гурьяна. - М., 1975.
  3. Зарубежная литература 19 века. Практикум. - М., 2002.
  4. Катаяв В. Б. Проза Чехова: Проблемы интерпретации. - М., 1979.
  5. Кузнецов А. П. Ваш Чехов. - М., 2000.
  6. Льюис В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. - М., 2005.
  7. Русская литература XX века. Большой учебный справочник / Сост. Е. Болдырева, Н. Буровцева. - М., 2011.
  8. Русская литература XX века. Большой учебный справочник / Сост. Е. Болдырева, Н. Буровцева. - М., 2011
  9. Самодов В. «Шах-наме» Фирдоуси ва Чернышевский. - Душанбе, 2004.
- 5.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет**
1. Библиотека Гумер // <http://www.digitel.info/biblioteka>. Высок
  2. Энциклопедия «Кругосвет» // <http://www.krugosvet.ru/>
  3. Словарь литературоведческих терминов // <http://slovar.lit.ru/dict.htm>
  4. Словарь литературоведческих терминов // <http://litema.ru/litviedcetermie/>
  5. Литературные и литературоведческие словари // <http://www.usrbuzki.ru/index.php?view=litviedcetermie&view=slouvar>
  6. БиблиоКлуб. Ру. Электронные книги для образования, бизнеса, досуга // <http://www.biblioclub.ru>
  7. Электронно-библиотечная система КнигаФонд // <http://www.knigafond.ru>
  8. Научная электронная библиотека // <http://elibrary.ru>
  9. StndFiles файловый архив для студентов. Все предметы. Все вузы. <http://www.stndfiles.ru/view/300471/>

#### 5.4 Перечень информационных технологий и программного обеспечения

1. <http://www.lib.ru/> - Библиотека иностранной литературы имени М.И. Рудомино (ВЛБИЛ)
2. <http://book.ogda.8081/> - Электронная библиотека (худ., науч., образов., компьютер. литература)
3. <http://www.gsl.ru/> - Российская государственная библиотека.
4. <http://www.rsl.ru/> - Российская национальная библиотека.

#### о Перечень информационных технологий и программного обеспечения

- При обучении используются:
- информационные технологии – электронные учебные издания, презентации;
  - интернет-технологии – технологии, позволяющие использовать прямые, интерактивные, социальные сервисы Интернет, технологии, позволяющие обрабатывать и представлять информацию; проектор; экран.

#### 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с учебным планом составлена рабочая программа, в которой представлены цели и задачи изучения дисциплины, структура и содержание курса, даны задания по СРС и указания к ним, список литературы.

Дисциплина «Мировая литература» предназначена для того, чтобы студенты изучали проблемы взаимодействия национальных литератур, которые были и остаются актуальными до сегодняшнего дня. На наш взгляд, студентам необходимо иметь знания и представления о национальной литературе разных стран. Будущий выпускник должен

Выразительно читать, пересказывать, анализировать с позиции понимания проблемы, иметь достаточно хороший лексический запас, развивать монологическую и письменную речь, аналитические анализировать.

Литература даёт широкое представление о жизненных ситуациях, которые могут помочь в профессиональной деятельности. Использовать спорные и сложные приемы (Драйзер «Американская трагедия», П. Мериме «Матео Фальконе»). Литература воспитывает духовно развитую личность, формирует гуманистическое мировоззрение, гражданское сознание, чувства патриотизма, любовь и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

Данная дисциплина развивает:  
потребность в самостоятельном чтении художественных произведений;  
освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания,

основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;  
помогает грамотно использовать русский литературный язык при создании собственных устных и письменных высказываний.

Лекции должны записываться в отдельные тетради с указанием числа, темы лекции. Обязательно должны быть поля, на которые выносить новые термины, фамилии, непонятные вопросы. Преподаватель периодически проверяет конспекты и подписывает их. Но практические занятия должны учитывать разнообразную подготовку студентов. Нельзя опираться только на среднего или же на слабо подготовленного студента.

Основная задача практических занятий связана с целостным анализом конкретного текста в процессе которого выявляются законченные в произведении эстетические, нравственные ценности. На практических занятиях студенты юридического факультета не только получают знания, но и приобретают навыки самостоятельной работы, умение анализировать художественный текст и критическую литературу.

Дополняя и углубляя, но, не дублируя лекции, практические занятия должны помочь студентам овладеть своей специальностью.

Для успешной подготовки к практическим занятиям вопросы, задания, литература по теме должны даваться заранее.

Формы работы со студентами устанавливаются преподавателем. Это могут быть:

1) выступления студентов (ответы по данным заранее вопросам);

2) фронтальный опрос студентов преподавателем;

3) небольшие самостоятельные сообщения студентов, затем свободная дискуссия по ним и т.д.

Отбор материала – один из наиболее ответственных моментов при подготовке к практическим занятиям. Из массы художественных произведений, предусмотренных программой, надо выбрать те, анализ которых будет наиболее эффективен как с точки зрения познавательной, так и профессиональной.

Итоговый контроль – для контроля усвоения данной дисциплины учебным планом предусматривен зачет, который проводится в устной форме.

Промежуточный контроль (остаточных знаний) – проводится в виде тестирования.

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**  
Освоение программы курса мировой литературы обеспечивается наличием достаточного количества основной и дополнительной литературы в библиотеке. Получение сведений о новейшей литературе возможно благодаря сети Интернет на базе читального зала библиотеки.

В Университете созданы условия для обучающихся: на факультете аудитории оснащены специальными техническими средствами для проведения презентаций и других

видов деятельности, коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника).

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов).

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма итоговой аттестации - зачет в традиционной (устной) форме.  
Форма промежуточной аттестации - 1 и 2 рубежный контроль- тесты.

| Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов | Диапазон соответствующих набранных баллов | Численное выражение оценочного балла | Оценка по традиционной системе |
|---|---|--------------------------------------|--------------------------------|
| A   | 10  | 95-100                               | Отлично                        |
| A-  | 9   | 90-94                                |                                |
| B+  | 8   | 85-89                                |                                |
| B   | 7   | 80-84                                | Хорошо                         |
| B-  | 6   | 75-79                                |                                |
| C+  | 5   | 70-74                                |                                |
| C   | 4   | 65-69                                |                                |
| C-  | 3   | 60-64                                |                                |
| D+  | 2   | 55-59                                | Удовлетворительно              |
| D   | 1   | 50-54                                |                                |
| Fx  | 0   | 45-49                                |                                |
| F   | 0   | 0-44                                 | Неудовлетворительно            |

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрывается в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логически продолжением рабочей программой учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.