

1 с.м.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ**

«Утверждаю»

Декан факультета русской филологии,  
журналистики и медиатехнологий

Салоев А.Т.

2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Практикум по литературе»**

Направление подготовки 44.03.05.

«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

Профили – «Русский язык и литература»

Форма подготовки: очная.

Уровень подготовки: бакалавриат

ДУШАНБЕ – 2023г.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от

22.02.2018 г. № 125

При разработке рабочей программы учитываются

При разработке рабочей программы учитываются требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению подготовки 45.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»;

- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы, протокол № 11 от 27 июня 2023 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета Русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 28 августа 2023 г.

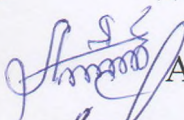
Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета Русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 29 августа 2023 г.

Заведующий (ая) кафедрой



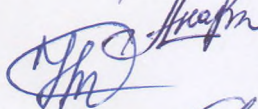
д.ф.н, профессор Рахманов Б.Р.

Зам. председателя УМС факультета



Амлов А.Я.

Разработчики:



Абдулхакова Н.А.,  
Хакдодова Н.С.

Разработчик (ки) от организации:



директор СОШ РТСУ  
Пирова С.Н.

Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Хакдодова Н.С.		Понедельник 9:40-11:10 Вторник 11:20-12:50 Среда 9:40-11:10 11:20-12:50 Четверг 8:00-9:40 Пятница 9:40 Ауд.312	Понедельник 13:00-15.00	РТСУ, кафедра мировой литературы

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цели изучения дисциплины

Практикум по литературе предвещает изучение всех дисциплин литературоведческого цикла и должен подготовить студентов к их восприятию. Усвоение историко-литературных и теоретико-литературных дисциплин требует от студентов факультета определенных знаний по истории и теории литературы, достаточно свободного владения русской речью и элементарных навыков самостоятельной работы над художественным произведением.

В процессе изучения курса «Практикум по литературе» студенты должны получить представление:

- о специфике русской литературы;
- об элементарных понятиях и терминах литературоведения теоретико-литературных знаниях;
- о методах и приемах литературного анализа;
- о характерных для каждого писателя программных произведениях.

### 1.2. Задачи изучения дисциплины:

- развитие и совершенствование навыков свободного владения устной и письменной речью для лучшего понимания и восприятия художественного текста;
- формирование элементарных навыков по основам теории литературы;
- формирование и развитие у студентов навыков анализа художественного произведения, приобщение выпускников таджикских школ к миру русской культуры через литературу.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/ общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Код Комп	Результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых	Вид оценочного средства
-------------	-----------------------------	----------------------	----------------------------

етенци ии	Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)	результатов обучения	
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах).	<p><b>Знать:</b> принципы коммуникации в профессиональной этике; факторы улучшения коммуникации, коммуникационные технологии в профессиональном взаимодействии; современные средства информационно – коммуникационных технологий.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать на русском и иностранном языке письменные тексты научного и официально-делового стилей речи по профессиональным вопросам; исследовать прохождение информации по управленческим коммуникациям.</p> <p><b>Владеть:</b> владеть реализацией способов устной и письменной видов коммуникации, в том числе на иностранном языке; представлением планов и результатов собственной и командной деятельности с использованием коммуникационных технологий.</p>	<p>Практические и семинарские занятия</p> <p>Собеседование, устный и письменный опрос</p> <p>Читательский дневник</p>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП.

2.1. Дисциплина «Практический курс русской литературы» является обязательной (Б.1.О.05), изучается в первом семестре.

### 2.2.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ООП
	<i>История русской литературы</i>	1	Б1.0.12
	<i>Введение в литературоведение</i>	3	Б1.0.08

История зарубежной литературы	5,6,7,8	Б1.В.07
Фольклор	3	Б1.0.09

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Объем дисциплины «Пропедевтический курс русской литературы» составляет 10 зачетных единиц; всего 360 часов, из которых:

В 1-ом семестре: практические занятия - 96 час., КСР 48 час., СРС 162 час., всего часов аудиторной нагрузки 144, контр. 54 час., форма итогового контроля - экзамен

#### 1 семестр

#### 3.1. Структура и содержание практической части

№ п/п	Тема практического занятия	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Литература	Кол-во баллов в неделю
		Лек.	Пр.	СРС	КСР		
1 семестр							
1.	Ю. Нагибин. Жизнь и творчество Перескажите биографию писателя, опираясь на хронологическую таблицу.		2			1-5	11,5
2.	Ю. Нагибин. «Чистые пруды» 1. Почему Чистые пруды были для Ю. Нагибина «средоточием самого прекрасного, чем было исполнено» его детство? 2. Ответить на вопрос: Чистые пруды – это... 3. Чему научили Чистые пруды автора?		4				
3.	Лирическое повествование. Эссе Сочинение – эссе: «Мои Чистые пруды»		2				
4.	А. Чехов. Жизнь и творчество. 1. Прочитайте рассказ о жизни и творчестве А.П. Чехова, соблюдая правила русского литературного произношения. перескажите биографию А.П. Чехова, употребляя при ответе такие слова и выражения: Таганрог, частными уроками, лицемерие и фальшь, псевдоним, юмористические журналы, звание врача, впечатления от поездки, ездил в Европу, шедевры, подлинным реформатором театра, болел чахоткой. 3. Составьте и выучите список наиболее известных произведений А.П. Чехова. 4. Расскажите, каким, по мнению А.П. Чехова, должен быть воспитанный человек.		4			1-48 2- 126- 132	11,5

5.	<p>А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». Комментированное чтение рассказа. Выпишите, как выглядят в начале рассказа толстый и тонкий. По каким деталям можно судить, что толстый богат, а тонкий беден.</p> <p>2. Выпишите эпизод, где тонкий рассказывает о своей жизни.</p> <p>3. Как повел себя тонкий, узнав, что его друг детства «дослужился» до тайного советника?</p> <p>4. Как меняется поведение жены и сына тонкого на протяжении рассказа и в связи с чем это происходит? Выпишите все эпизоды, связанные с этим.</p> <p>5. Почему толстого «стошнило» в конце рассказа? Выпишите и объясните сцену прощания друзей детства.</p>		4				11,5
6.	<p>А.П. Чехов. О рассказе «Толстый и тонкий»</p> <p>1. Публичное выступление на тему высказывания А.П. Чехова: «Художественная литература потому и называется художественной, что рисует жизнь такую, какова она есть на самом деле. Ее назначение – правда, безусловная и честная».</p> <p>Ответьте на вопросы и запишите их: Что? Кто? Где? Когда? Как?</p> <p>Ответьте на вопросы: Объясните, почему? В чём различие? Что, если...?</p>		4				
7.	<p>И.А. Крылов. Жизнь и творчество.</p> <p>1. Прочитайте текст, соблюдая правила русского литературного произношения.</p> <p>2. Подготовьте по тексту «И.А. Крылов» 10 вопросов. Запишите их в тетрадь.</p>		2			2-28-32	11,5
8.	<p>«Ворона и лисица», «Лисица и виноград»</p> <p>1. Как называется басня? Кто её автор?</p> <p>2. Прочитайте басню.</p> <p>a) Какие события в ней описываются?</p> <p>b) Кто действует в басне?</p> <p>c) Какими показаны герои басни?</p> <p>Прочитайте, как описывает их автор.</p> <p>d) Что осуждается в басне?</p> <p>e) Найдите строки, в которых автор выражает своё отношение к событиям и действующим лицам.</p> <p>f) Что должен понять из этой басни читатель?</p> <p>g) Какое выражение басни стало крылатым?</p> <p>2. Составьте к выбранной вами басне партитуру для выразительного чтения и выучите эту басню наизусть.</p>		4			2-32-42	11,5
9.	<p>Л. Толстой. Жизнь и творчество.</p> <p>перескажите биографию Толстого, употребляя</p>		4			1-31-2-90-	

	<p>при ответе такие слова и выражения: дворянская семья, Казанский университет, отделение восточных языков философского факультета, предельно светским развлечениям, прошение об увольнении, сдать экзамен экстерном, юнкером в конногвардейский полк, никемным человеком, незавершенные художественные наброски, грузинский царь Георгий XII, черкесы, был разочарован, кавказские впечатления.</p> <p>2. Составьте список наиболее известных произведений Л.Н.Толстого.</p>				92	11,5
10.	<p>«После бала». Часть 1. Комментированное чтение.</p> <p>Какова авторская характеристика Ивана Васильевича. Как характеризует рассказчика отношение к нему слушателей? Выпишите из текста портретную характеристику Вареньки, полковника.</p> <p>Какую роль в изображении отношений между героями играет описание жеста, улыбки, взгляда.</p> <p>Как дано описание бала? Найдите эпитеты к словам бал, зала, буфет, музыка.</p> <p>Как описание отражает состояние героя.</p>	3			1-32-38	
11.	<p>«После бала». Часть 2. Комментированное чтение.</p> <p>С чего начался перелом в настроении Ивана Васильевича.</p> <p>Выпишите из текста описание наказываемого. Как строится повествование? Подготовьте пересказ с элементами анализа на тему: :Полковник на балу и после бала.</p>	3			1-38-41	
12.	И. Тургенев. Жизнь и творчество. Перескажите биографию И.С. Тургенева.	4			1-17	
13.	«Муму». Чтение и пересказ.	2				
14.	«Муму». О рассказе.	2				
17.	<p>А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.</p> <p>перескажите биографию Пушкина, употребляя при ответе такие слова и выражения: лицей, государственная служба, высокообразованные и прогрессивные люди, патриотизм и любовь к свободе, Коллегия иностранных дел, свобододлюбивая и романтическая лирика, роман, сослать, русские офицеры-дворяне, республика, член тайной организации, аристократка, анонимные письма, пасквили, дуэль, таджикская классическая литература, переводы, основоположник.</p> <p>4. Составьте и выучите список наиболее известных произведений А.С. Пушкина.</p>	4			1-87 2-46-52	11,5

18.	<p>Лирика Пушкина. Проанализируйте одно из понравившихся вам стихотворений А.С. Пушкина по следующей схеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прочитайте стихотворение. О чём рассказывает поэт?</li> <li>2. Какие картины можно нарисовать к этому стихотворению?</li> <li>3. Какие отрывки из стихотворения можно подписать под этими картинками?</li> <li>4. Какие слова и выражения применил автор, чтобы мы лучше представили себе природу и героев произведения?</li> <li>5. Какие чувства автор выразил в этом стихотворении?</li> <li>6. Что вам понравилось в стихотворении?</li> </ol> <p>2. Составьте партитуру к этому стихотворению А.С. Пушкина и выучите его наизусть.</p>		4			2-52-58	11, 5
19.	<p>А.С. Пушкин. «На холмах Грузии...» Каково основное настроение, возникающее после прочтения стихотворения? Проанализируйте две первые строки. Определите роль инверсии в стихотворении. Для чего поэт использует синонимический ряд: грусть-печаль- уныние.. Определите размер стихотворения.</p>		4			1-87-89	
20.	<p>А.С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье» Где и когда А.С. Пушкин впервые встретился с А.П. Керн? а) Сколько лет прошло с первой встречи поэта с Керн? б) Где и когда произошла вторая встреча? 2. Какому чувству посвящено стихотворение? 3. Как называет в стихотворении Пушкин Керн? Выпишите. 4. Это стихотворение называют опозитивированной биографией поэта. Выпишите, какие эпизоды из жизни Пушкина упоминаются в стихотворении. 5. Выпишите те строки из стихотворения, где описывается процесс воскрешения человека к творчеству и ощущению полноты жизни.</p>		4				
21.	<p>А.С. Пушкин. «Зимнее утро»</p>		4			2-55-56	
22.	<p>А.С. Пушкин. «Цыгань». Комментированное чтение. 1. Когда и где была написана поэма? а) Где Пушкин познакомился с цыганами и их бытом? б) Каким образом поэт оказался в Бессарабии? 2. Кто по происхождению Алеко? а) Что заставило его «покинуть свет»?</p>		4				



	<p>б) В чем он разочаровался? (Выпишите из поэмы отрывок, где об этом говорится).</p> <p>3. К чему стремится Алеко? Что его привлекает в жизни цыган?</p> <p>4. Кто приводит Алеко в табор?</p> <p>а) Как к его приходу отнесся старик цыган?</p> <p>б) Чем занимается Алеко в таборе?</p> <p>5. Найдите и выпишите отрывок, где Пушкин описывает жизнь цыганского табора, сравнивая ее с городской светской жизнью?</p> <p>6. Вычитенаизусть начало поэмы (до слов «убогий ужин старика»).</p> <p>Сколько времени прошло с тех пор, как Алеко пришел в табор?</p> <p>а) О чем поет Земфира, качая люльку своей дочери? В чем она признается Алеко?</p> <p>2. Какую историю из своей жизни рассказывает старик цыган Алеко?</p> <p>а) Как поступил старик цыган с изменившей ему Мариулой?</p> <p>3. Как поступил Алеко с Земфирой и ее возлюбленным?</p> <p>а) Почему Алеко не простил Земфиру? Что помешало ему сделать это?</p> <p>б) Сумел ли Алеко до конца слиться с цыганской средой, или слияние оказалось лишь внешним?</p> <p>4. Как поступил старик цыган с Алеко?</p> <p>а) Выпишите тот отрывок, в котором он объясняет Алеко свой поступок.</p> <p>5. Каково отношение Пушкина к образу жизни цыган? (Выпишите отрывок и дайте объяснение).</p>	5			
23.	<p>М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Перескажите биографию М. Ю. Лермонтова.</p>	4		1-95	
24.	<p>М. Ю. Лермонтов. «Парус»</p> <p>Какие чувства и мысли вызывает в вас лермонтовское стихотворение «Парус»?</p> <p>2. Нарисуйте словесную «иллюстрацию» картины моря к этому стихотворению, используя лермонтовскую палитру красок: голубых (туман), лазурных (море), золотых (луч солнца), белых (парус).</p> <p>3. Определите основную интонацию каждой строфы и всего стихотворения.</p> <p>4. Какие представления, чувства рождаются у вас, когда вы посмотрите на морской пейзаж глазами художника (репродукции пейзажей</p>	3			11,5

	<p>И.К. Айвазовского, акварель М.Ю. Лермонтова).</p> <p>5. Подберите синонимы к слову «мятежный».</p> <p>6. Дайте схематическое изображение второй строки стихотворения, обозначив ударный слог знаком -, безударный - У, а границу между слогами знаком /. Для наглядности представим первую строку:  Белéетпáрусодинóкий  У - / У - / УУ / У - / У Это двусложный размер – ямб четырехстопный.</p> <p>7. После прослушивания в аудитории романса А.Б. Варламова на слова лермонтовского «Паруса» ответьте на вопросы:  а) Какое настроение автора лучше всего передано композитором?  б) Чем понравилась (или не понравилась) вам мелодия?</p>					
25.	<p>М. Ю. Лермонтов. «Выхожу один я на дорогу»  К какому виду лирических произведений относится стихотворение.  Назовите стихотворения Лермонтова, в которых звучит мотив одиночества. Подготовьте их выразительное чтение.</p> <p>2. Какие мотивы, образы, характерные для лирики Лермонтова, воплощены в стихотворении «Выхожу один я на дорогу...»?</p> <p>3. Выделите в стихотворении три тематические части (описание гармоничного, возвышенного мира природы; драматизм разрыва с природой – боль и страдания поэта; рассказ о мечте поэта, желанном союзе человека и природы). Составьте цитатный план к каждой части.</p> <p>4. Сравните пятую строфу стихотворения «Выхожу один я на дорогу...» с финальными строками из «завещания» Мцыри (строфа 26).</p> <p>5. Напишите свои впечатления о стихотворении Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...».</p> <p>7. Выучите наизусть стихотворения Лермонтова: «Парус», «Выхожу один я на дорогу...».  Чем определена основная интонация при чтении стихотворения.</p>	4			1-104	11,5
26.	<p>«Родина». Определите главную интонацию стихотворения. Выпишите из текста строки, в которых оговаривается необычность чувства любви к отчизне. Каковы особенности композиции. В системе изобразительных средств выберите один из наиболее ярких и письменно объясните его смысловую нагрузку.</p>	4			1-99-104	

27.	<p>М. Ю. Лермонтов «Мцыри». Комментированное чтение.</p> <p>Гл.1-13: Дайте характеристику герою. Объясните значение слова исповедь. Какова основная интонация 1-ой части исповеди-рассказа Мцыри. Расскажите о заветной мечте Мцыри. Прокомментируйте картины природы. Какой смысл вкладывает герой поэмы в понятие «жить».</p> <p>Гл.14-26: Какими средствами передано отчаяние героя, сбившегося с пути. Какие качества проявляются в битве с барсом. Выпишите метафоры. В строфах 22 и 25 выделите и письменно прокомментируйте образ пламени. Определите идейно-тематическое содержание поэмы. Проанализируйте композиционные особенности.</p>	4				1-117-136	
		4					

**Итого: 96 часов**

### 3.2. Структура и содержание КСР

№ п/п	Тема КСР	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Литература	Кол-во баллов в неделю
		Лек.	Пр.	СРС	КСР		
1 семестр							
1.	<p>Ю. Нагибин. Зимний дуб»</p> <p>.Составьте план рассказа.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Составьте подробный план рассказа</li> <li>✓ Сколько эпизодов вы выделили. Объясните почему.</li> <li>✓ Определите центральный эпизод.</li> </ul> <p>Что изменилось в Анне Васильевне после прогулки по лесу?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Как вы думаете, почему все ее уроки показались скучными и сухими? Что, по-вашему мнению, хватало в ее уроках?</li> <li>• Изменялись ли уроки Анны Васильевны после прогулки по лесу? Опишите один из ее будущих уроков.</li> </ul>				4	1-5-15	11,5
2.	Просмотр фильма «Зимний дуб».				2		
3.	<p>А. Чехов «Хамелеон». Почему рассказ называется «Хамелеон»? Раскройте смысл названия.</p> <p>а) Какую роль играют в раскрытии сюжета рассказа такие фразы, как «Очумелов в новой шинели и с узелком в руке». И «За ним шагает</p>				4	1-48 2-158-162	11,5

	<p>рыжий городской с решетом, доверху наполненным конфискованным крыжовником»?</p> <p>б) В рассказе Чехов использовал «говорящие» фамилии (Очумелов, Хрюкин). Как они характеризуют героев произведения?</p> <p>2. Какую цель преследовал Хрюкин, показывая толпе окровавленный палец? Как вы понимаете смысл предложения: На «полупьяном лице его как бы написано: Ужо... я сорву с тебя, шельма!? да и самый палец имеет вид знамени, победы?</p> <p>3. Выпишите все перемены настроения Очумелова по мере того, как он выясняет, чья это собака.</p> <p>4. Как вы объясните следующий эпизод из рассказа: На площади ни души... Открытые двери лавок и кабаков глядят на свет божий уныло, как голодные пасти, около них нет даже нищих?</p>						
4.	<p>Теория литературы.</p> <p>1. Является ли произведение А.П. Чехова «Толстый и тонкий» рассказом? Попробуйте доказать, отвечая на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• О каком событии или событиях повествуется в произведении? Назовите.</li> <li>• Много ли действующих лиц в произведении? Перечислите их.</li> <li>• Долго ли длятся события?</li> <li>• Имеется ли в произведении рассказчик?</li> </ul> <p>2. Выучить понятия: рассказ, деталь, эпизод, метафора, портрет.</p> <p>3. Найдите примеры метафоры в тексте.</p> <p>4. Определите роль метафоры и детали в рассказе.</p> <p>5. Найдите портретные характеристики героев. Выпишите их. Какова роль портрета в рассказе?</p>				2	2-162	11,5
5.	Басни И.А. Крылова.				4	2-32-42	
6.	<p>Теория литературы.</p> <p>1. Что такое басня? Что в ней высмеивается?</p> <p>2. Что такое олицетворение и аллегория?</p> <p>3. Какое место в басне занимает мораль?</p> <p>4. Как Крылов изображает людей в своих баснях? Почему?</p> <p>5. Какие недостатки людей и в каких баснях высмеивает Крылов?</p>				2	2-162	
7.	<p>Как написать сочинение по картине.</p> <p>1. Рассмотрите иллюстрацию.</p> <p>2. Назовите автора иллюстрации, автора и название художественного произведения, по</p>				4	2-42-46	11,5

котóромунарисóванаиллюстра́ция.  
Например: Иллюстрация создана художником ... в ... году по сюжету (по мотивам)...

3. Что в картинегла́вное, како́ймоме́нт из произведения запечатле́н на иллюстра́ции?

Отметьте, в какое время года, суток запечатлены герои произведения, где они находятся (место, пространство), используя в сочинении следующие выражения:

Я хочу описать картину... Перед нами...

Художник изобразил... Мы видим...

На этой иллюстрации запечатлены (изображены)....

4. Что худо́жникизобрази́л на переднемплáне?

5. На что и́менно он обраща́етва́шевнима́ние? Почему́? Опиши́те изображённое, подбира́ютóчные, «рисующие» слова́. Определе́йтеключе́вые слова́ и словосочета́ния и запиши́те их в черновике́.

Так, например, опишите внешний облик изображённых героев, обращая внимание на:

– глаза, взгляд;– мимику;– поворот головы; жесты, поза; одежда. Отметьте, что выделяется в портрете, какая черта самая выразительная, используя следующие выражения:Обращает на себя (привлекает) внимание... Особенно бросается в глаза...Хочется отметить... Художник подчёркивает (выделяет)...

Поразмышляйте, о чём думают герои картины, каково их настроение, душа (качества); характер (черты), используя следующие слова и выражения:Глядя на..., мы понимаем...

Кажется...За этим скрывается... Вызывает чувство симпатии (антипатии)...

6. Что вы ви́дите на заднемплáнеиллюстра́ции? Как худо́жник его́ изобрази́л? Почему́?

7. Каково́ ва́шеотноше́ние к картинке: нра́вится ли она́ вам и чем?

8. Составьте план сочи́нения. Приду́майтеэпи́граф к сочи́нению.

а) Во Введе́нииназови́тефами́лию и и́мяхудо́жника, нарисова́вшегоэтуиллюстра́цию. Напиши́те, кто и в како́м году́ написа́лданноехудожественноепроизведе́ние.

Укажи́те, како́езнача́ниеиме́етэтопроизведе́ние в ру́сскойли́терату́ре.

б) В основно́йча́стинапиши́те, кто и как изображе́н на иллюстра́ции, испо́льзуя при это́мра́нееподгото́вленныеключе́вые слова́ и

	словосочетания, а также цитаты из текста					
8.	«Зеркало и Обезьяна», 1. Как называется басня? Кто её автор? 2. Прочитайте басню. а) Какие события в ней описываются? б) Кто действует в басне? в) Какими показаны герои басни? Прочитайте, как описывает их автор. г) Что осуждается в басне? д) Найдите строки, в которых автор выражает своё отношение к событиям и действующим лицам. е) Что должен понять из этой басни читатель? ж) Какое выражение басни стало крылатым? 2. Составьте к выбранной вами басне партитуру для выразительного чтения и выучите эту басню наизусть.			4	2-32-42	11,5
9.	Л. Толстой. «После бала». О рассказе. Определите идейно-тематическое содержание рассказа. Определите своеобразие композиции рассказа. Раскройте основной композиционный прием в рассказе – антитезу – с помощью примеров. Прокомментируйте положение (Ленин «Лев Толстой как зеркало...»): «...замечательно сильный, непосредственный и искренний протест против общественной лжи и фальши...»			4	1-44-48	
10.	Теория литературы. Контрастность событий. Контрастность языковых средств. Контрастность группировки действующих лиц.			2		
11.	И. Тургенев. «Муму». Просмотр мультфильма «Муму».			2		
13.	Теория литературы. Лирика.			2	2-52-58	
14.	А.С. Пушкин. «Обвал» Какие чувства вызывает поэтическое описание обвала? Сравните с путевыми очерками «Путешествие в Арзрум». Определите композиционные особенности стихотворения. Какими поэтическими средствами создается образ Терека и обвала. Опишите картину обвала. Эссе.			2	1-89-93	
15.	«Во глубине сибирских руд...» Какие исторические события произошли в России в начале XIX века? 2. В каком году и куда отправил Пушкин свое послание? а) С кем он передал стихотворение? 3. Какими словами утешает поэт своих друзей-декабристов?			2		11,5

	<p>Выпишите.</p> <p>4. Как вы понимаете словосочетание «скорбный труд»?</p> <p>5. Выпишите тот эпизод из стихотворения, в котором поэт говорит об освобождении декабристов.</p>						
16.	<p>М. Ю Лермонтов. «Поэт»</p> <p>Определите тему стихотворения. Выпишите эпитеты, характеризующие кинжал. В основе стихотворения – развернутая метафора. Как раскрывает метафора нравственные позиции поэта? Каковы взгляды Лермонтова на назначение поэта.</p>				4	1-95-99	
17.	М. Ю Лермонтов. «Смерть поэта»				2		
18.	Теория литературы.				2		

**Итого: 48 часа**

**Всего: 96 практических, 48 –ксп**

### Формы контроля и критерии начисления баллов

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	Административный балл за примерное поведение	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
2	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
3	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
4	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
5	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
6	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
7	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
8	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
9					8	8
<b>Первый рейтинг</b>	<b>20</b>	<b>32</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

К примеру, за текущий и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 20 баллов, за практические занятия (КСР, лабораторные) – 32 балла, за СРС – 20 баллов, требования ВУЗа – 20 баллов, административные баллы – 8 баллов.

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели, деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает: для естественнонаучных направлений – 10 тестовых вопросов на одного студента, где правильный ответ оценивается в 10 баллов, для гуманитарных направлений/специальности – 25 тестовых вопросов, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный экзамен на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр для студентов 2-х курсов:

$$ИБ = \left[ \frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл,  $P_1$  - итоги первого рейтинга,  $P_2$  - итоги второго рейтинга, Эи – результаты итоговой формы контроля (зачет, зачет с оценкой, экзамен).

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

##### 4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине «Практикум по русской литературе» за 1 семестр.

№ п/п	Объем самост работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самост. работы, форма контроля	Форма контроля
1	СРС-5	Ю. Нагибин. Жизнь и творчество	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества.  Записать и запомнить произведения Ю. Нагибина  Пересказывать близко к	Проверка конспектов, ответы на вопросы



			тексту.	
2	СРС-8	Ю. Нагибин. «Чистые пруды»	<p>Выписать в словарь и выучить понятия: сюжетное событие, эпизод, проза, лирическая проза.</p> <p>Написать эссе: «Мои «Чистые пруды».</p> <p>Определить сюжетные события, записать.</p> <p>Пересказать близко к тексту один из эпизодов.</p>	Фронтальный опрос
3	СРС-8	Ю. Нагибин. «Зимний дуб»	<p>Выписать в словарь и выучить понятия:</p>	Проверка тезисов и знания лекционного материала
4	СРС-5	А. Чехов. Жизнь и творчество.	<p>Составить хронологическую таблицу жизни и творчества.</p> <p>Пересказывать близко к тексту.</p>	Проверить знание материала и конспект лекции
5	СРС-6	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий».	<p>Записать в словарь значение терминов: эпос, рассказ, художественная деталь.</p>	Фронтальный опрос
6	СРС-6	А. Чехов «Хамелеон».	<p>Записать в словарь значение терминов: юмор, сатира.</p>	Проверка тезисов и знания лекционного материала
7	СРС-6	И.А. Крылов. Жизнь и творчество.	<p>Составить хронологическую таблицу жизни и творчества.</p> <p>Перескажите биографию, используя таблицу.</p>	Проверка письменного задания
8	СРС-8	Басни И.А. Крылова.	<p>Записать в словарь значение терминов: басня, аллегория, крылатое выражение</p>	Проверка конспектов

			<p>Выучить наизусть: «Ворона и лисица», «Лисица и виноград», «Зеркало и Обезьяна»,</p> <p>проанализируйте басню (на выбор) по следующей схеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как называется басня? Кто её автор?</li> <li>2. Прочитайте басню. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Какие события в ней описываются?</li> <li>✓ Кто действует в басне?</li> <li>✓ Какими показаны герои басни? Прочитайте, как описывает их автор.</li> <li>✓ Что осуждается в басне?</li> <li>✓ Найдите строки, в которых автор выражает своё отношение к событиям и действующим лицам.</li> <li>✓ Что должен понять из этой басни читатель?</li> <li>✓ Какое выражение басни стало крылатым?</li> </ul> </li> </ol>	
9	СРС-4	Теория литературы.	Терминологическая работа.	Проверка письменного задания
10	СРС-4	Л. Толстой. Жизнь и творчество	<p>Составить хронологическую таблицу жизни и творчества.</p> <p>Перескажите биографию, используя таблицу.</p>	Проверка конспектов

11	СРС-10	Л. Толстой. «После бала».	<p>Записать в словарь значение терминов: композиция, композиционный прием, рассказ в рассказе, антитеза.</p> <p>Выписать из рассказа портретные характеристики героев.</p> <p>(по схеме). Публичное выступление на тему высказывания Ленина:  П – позиция (в чем заключается ваша точка зрения) – Я считаю, что...  О – обоснование (на чем вы основываетесь, довод в поддержку вашей позиции) - ... потому, что...  П – пример (факты, иллюстрирующие ваш довод) - ... например...  С – следствие (вывод, что надо сделать, призыв к принятию вашей позиции) - ... поэтому....</p>	Фронтальный опрос
12	СРС-6	Теория литературы.	Терминологическая работа.	Проверка письменного задания
13	СРС-10	И. Тургенев. Жизнь и творчество.	<p>Составить хронологическую таблицу жизни и творчества.</p> <p>Перескажите биографию, используя таблицу.</p>	Проверка конспектов
14	СРС-8	И. Тургенев. «Муму».	<p>Записать в словарь значение терминов: прототип</p> <p>Составьте план рассказа. По составленному плану перескажите текст.</p>	Фронтальный опрос

			<p>Ответьте на вопросы и запишите их: Что? Кто? Где? Когда? Как?</p> <p>Сообщение на тему: «Крепостное право и отношение к нему И. Тургенева.»</p>	
16	СРС-8	Теория литературы.	Терминологическая работа.	Проверить знание материала и конспект лекции
17	СРС-8	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.	<p>Составить хронологическую таблицу жизни и творчества.</p> <p>Перескажите биографию, используя таблицу.</p>	Фронтальный опрос
18	СРС-8	Лирика Пушкина.	<p>Составить систему вопросов к тексту.</p> <p>Определите основные мотивы лирики. Приведите примеры.</p>	Проверка тезисов и знания лекционного материала
19	СРС-8	Подготовка к выразительному чтению	<p>Записать в словарь значение терминов: тон, темп, пауза, логическое ударение, интонация.</p> <p>Выучите правила подготовки к выразительному чтению и составления партитуры.</p> <p>Перепишите стихотворение в тетрадь и составьте к нему партитуру:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разделите текст на части;</li> <li>- Найдите в каждой строке главное слово и подчеркните его;</li> <li>- Определите, какое чувство необходимо передать при чтении в</li> </ul>	Проверка письменного задания

			<p>каждой строке;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Проставьте фразовые паузы;</li> <li>- Проставьте в каждой строке стрелки, указывающие на повышение и понижение тона;</li> <li>-Отметьте специальным знаком слова, которые следует читать медленно;</li> <li>-Проставьте знак легато между теми словами, которые следует читать вместе;</li> <li>- Найдите и заключите в тупоугольные скобки слова, которые стоит читать обычным тоном;</li> </ul>	
20	СРС-6	А.С. Пушкин. «На холмах Грузии...»	Выучить наизусть.	Проверка конспектов
21	СРС-8	А.С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье»	Выучить наизусть.	Проверка письменного задания
22	СРС-6	А.С. Пушкин. «Зимнее утро»	Выучить наизусть.	Проверка конспектов
23	СРС-5			Фронтальный опрос
24	СРС-6	А.С. Пушкин «Цыганы»		Проверка тезисов и знания лекционного материала
25	СРС-6	А.С. Пушкин «Цыганы»		Проверить знание материала и конспект лекции
26	СРС-5	Теория литературы.	Терминологическая работа.	Фронтальный опрос
27	СРС-10	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества.  Перескажите	Проверка тезисов и знания лекционного материала

			биографию, используя таблицу.	
28	СРС-8	М. Ю. Лермонтов. «Парус» «Выхожу один я на дорогу»	Выучить наизусть.	Проверка письменного задания
29	СРС-4	«Родина»	Выучить наизусть.	Проверка конспектов
30	СРС-10	М. Ю. Лермонтов «Мцыри»	Выучить наизусть отрывок из поэмы.	Проверка письменного задания

**Итого: 198 часов**

Подробная тематика СРС с расширенным списком литературы дается в разделе 4.2

#### **4.2. Характеристика заданий для СРС и методические рекомендации по их выполнению.**

##### **Задачи СР:**

- Углубление и систематизация знаний;
- Умение работать с учебной, научной и художественной литературой;
- Практическое применение знаний, умений;

##### **Методические рекомендации по планированию и реализации СР:**

- Сформулировать цель предстоящей деятельности;
- Самостоятельно осуществить сбор и изучение информации;
- Изучить содержание заданий: их краткую характеристику, ориентировочные затраты времени на их подготовку, алгоритм действий;  
Обязательные задания (предлагаются преподавателем после каждой темы) комментируются преподавателем, который сообщает требования по их выполнению, сроки исполнения, критерии оценки и т.п.  
Дополнительные задания являются заданиями по выбору студента. Студентам предоставляется возможность в зависимости от своих индивидуальных особенностей по каждой теме выбрать из перечня то или иное задание так, чтобы оно не повторялось по другой теме и не дублировало форму обязательного задания.
- Ознакомиться с образцами выполнения заданий, критериями их оценки;
- Намечать промежуточные этапы предстоящей работы, определить время выполнения каждого этапа;
- Отображать информацию в необходимой форме;
- Консультироваться с преподавателем;
- Корректировать работу с учётом получаемых результатов;
- Оформить работу и представить на оценку преподавателя.

##### **Характеристика заданий:**

1. Подготовка **информационного сообщения** – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии.
2. Написание **реферата** – более объёмный, чем сообщение, вид самостоятельной работы студентов, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определённую тему на семинарах, конференциях.
3. Написание **конспекта учебника**, книги, статьи и пр. – самостоятельная работа студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме.
4. Составление **гlossария** – вид самостоятельной работы студента, выражающийся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы.
5. Составление **тестов** и эталонов ответов к ним – это вид самостоятельной работы студента по закреплению изученной информации путём её дифференциации, конкретизации, сравнения и уточнения в контрольной форме (вопроса, ответа).
6. Составление **сводной (обобщающей) таблицы** по теме – это вид самостоятельной работы студента по систематизации объёмной информации, которая сводится в рамки таблицы.

#### 4.3. Требования к представлению и оформлению результатов СР:

1. **Информационное сообщение, реферат** оформляются письменно, может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).
2. В **конспекте** должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внёс его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Конспект должен начинаться с указания.
3. **Гlossарий** оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.
4. **Тесты** оформляются письменно.
5. **Сводная (обобщающая) таблица** оформляется письменно

#### 4.4. Критерии оценки выполнения СР:

1. **Информационное сообщение:** ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 3.

##### Критерии оценки:

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Наличие элементов наглядности.

2. **Конспект.** Ориентировочное время на подготовку конспекта главы учебника – 4 часа, максимальное количество баллов – 5.

##### Критерии оценки:

- Содержательность конспекта, соответствие плану;
- Отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- Ясность, лаконичность изложения мыслей студента
- Наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;

- Соответствие оформления требованиям;
- Грамотность изложения;
- Сдача в срок.

**3. Глоссарий.** Ориентировочное время на подготовку глоссария не менее, чем из 20 слов – 1 час, максимальное количество баллов -1.

**Критерии оценки:**

- Соответствие терминов теме;
- Многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины;
- Соответствие оформления требованиям;
- Сдача работы в срок.

**4. Составление тестов и эталонов ответов к ним.** Ориентировочное время на подготовку одного тестового задания – 0,1 часа, максимальное количество баллов – 0,1.

**Критерии оценки:**

- Соответствие содержания тестовых заданий теме;
- Включение в тестовые задания наиболее важной информации;
- Разнообразие тестовых заданий по уровням сложности;
- Наличие правильных эталонов ответов;
- Представление тестов в срок.

**5. Сводная (обобщающая) таблица.** Ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 2.

**Критерии оценки:**

- Соответствие содержания теме;
- Логичность структуры таблицы;
- Правильный отбор информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Представление тестов в срок.

## **5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1 Основная литература**

1. Русакова, М. В. Практический курс литературы [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов нац. групп филол. фак. / М. В. Русакова ; Рос.-Тадж. (славян.) ун-т. - Электрон. дан. 4,37 МБ. - Душанбе : [б. и.], 2011. - эл. опт. диск (CD-ROM). - Б. ц.
2. Пропедевтический курс русской литературы. [Текст] : учебник- хрестоматия для нац. групп / ред. Н. Г. Гопштейн ; сост.: Н. Г. Гопштейн [и др.]. - Ташкент : Укитувчи, 1979. 350 с.

### **5.2 Дополнительная литература**

1. Спектор А.Л. Введение в литературоведение: Учебное пособие-хрестоматия.-3-е изд., доп. и испр.-Душанбе: РТСУ, 2015(2008).
2. Словарь литературоведческих терминов // <http://slovar.lib.ru/dict.htm>



### 5.3 Нормативно-правовые материалы (по мере необходимости)

### 5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Библиотека Гумер // [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/)
2. Библиотека классической литературы: <http://www.classic-book.ru/>
3. Электронная библиотека «Либрусек»: <http://lib.rus.ec/>
4. Электронно-библиотечная система КнигаФонд // <http://www.knigafund.ru>
5. Научная электронная библиотека // <http://elibrary.ru>
6. Материалистическая диалектика - Каталог ссылок на электронные публикации лучших произведений мировой и отечественной художественной и гуманитарно-научной литературы: <http://libelli.ru/>
7. StudFiles Файловый архив для студентов. Все предметы. Все вузы. <http://www.studfiles.ru/preview/3004711/>

### 1.5 Перечень информационных технологий и программного обеспечения

В преподавании дисциплины используются следующие методы:

- ✓ репродуктивный (составление конспекта лекции, конспектирование монографической литературы),
- ✓ исследовательский (анализ художественных текстов),
- ✓ интерактивный (работа в малых группах, использование мультимедийных средств обучения).

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение пропедевтического курсарусской литературы, который является вводным в изучении литературы и литературоведения, требует от студента активизации всех его гуманитарных знаний, жизненного опыта и развитых в учебном процессе познавательных возможностей.

**Практические занятия** по пропедевтическому курсу представляют собой форму активного освоения материала - *аналитическое чтение и конспектирование* важнейших первоисточников по изучению истории и теории литературы, эстетики и культуры. На первом этапе студент должен внимательно изучить текст источника, имея в виду план его рассмотрения, данный для практического занятия. Затем результат аналитического чтения конспективно выражается в развернутом ответе на вопросы плана, ориентирующего студента, дающего направление мысли.

**Подготовка к практическим занятиям по плану включает следующие этапы:**

1. Внимательно просмотреть записи, сделанные на занятии.
2. Прочитать материал по теме, обсуждаемой на занятии, в учебнике.
3. Прочитать дополнительную литературу по данной теме.
4. Выполнить предложенные преподавателем практические упражнения.
5. Проверить правильность выполнения предложенных упражнений.
6. Выполнить дополнительные упражнения, касающиеся аспектов, вызывающих затруднение.
7. Проанализировать свои ошибки.
8. При необходимости задать вопрос преподавателю на занятии.

**В процессе подготовки студент** должен выполнить все вопросы и задания для самостоятельной работы

**Самостоятельная работа студентов** имеет довольно много разновидностей, отвечающих конкретным задачам обучения. Студент имеет возможность выбирать методы и приемы освоения знаний согласно индивидуальным особенностям и конкретным задачам обучения. Особенно плодотворен *проблемный подход* к заданиям. Чтение текста первоисточника вызывает постановку конкретной проблемы и соответствующей познавательной задачи,

которые в творческом восприятии соотносятся с общими вопросами теории литературы, изученными на предыдущих занятиях.

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение программы курса мировой литературы обеспечивается наличием достаточного количества основной и дополнительной литературы в библиотеке. Получение сведений о новейшей литературе возможно благодаря сети Интернет на базе читального зала библиотеки.

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

*Форма итоговой аттестации - экзамен*

*Форма промежуточной аттестации - 1 и 2 рубежный контроль- тестирование.*

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	
B	7	80-84	Хорошо
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	
C	4	65-69	Удовлетворительно
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	
Fx	0	45-49	Неудовлетворительно
F	0	0-44	

*Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.*

*ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.*

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 г. № 125

При разработке рабочей программы учитываются

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению подготовки;
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы, протокол №11 от 27 июня 2023 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета Русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол №1 от 28 августа 2023 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета Русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол №1 от 29 августа 2023 г.

Заведующий кафедрой,  
д.ф.н., профессор

Рахманов Б.Р.

Зам. председателя УМС факультета

Амлоев А.Я.

Разработчик: преподаватель

Абдулхакова Н.А.  
Кузьмичёва П.Ю.

Разработчик от организации:  
директор СОШ РТСУ, к.ф.н., доцент

Пирова С.Н.