

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий
Кафедра педагогики, психологии и методики преподавания

«УТВЕРЖДАЮ»

«26» 10 2023 г.

Зав. кафедрой

Г.А. Рустамова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине (модулю)

«Теория и методика музыкального образования в начальной школе»

Направление подготовки – 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями
подготовки)

Профиль: «Начальное образование и педагогика»

Форма подготовки - очная
Уровень подготовки - бакалавриат

ДУШАНБЕ 2023г.

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине (модулю): «Теория и методика музыкального образования в начальной школе»

№ п/п	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Оценочные средства		
				Кол ичес тво тест овы х зада ний	Другие оценочные средства	
					Вид	Ко ли чес тво
1.	Раздел 1. История музыкального воспитания образования	ОПК-4 Способен осуществлять духовно- нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ИОПК 4.1. Определяет общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей. ИОПК 4.2. Организовывает воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся	30	Реферат Презентация Тестовые задания	20 5 5

			<p>нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.</p> <p>ИОПК 4.3. Использует методы и приемы становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.).</p>		
		<p>ПК-2</p> <p>Способен конструировать содержание образования в предметной области в соответствии с требованиями ФГОС основного среднего образования, с уровнем развития современной науки и с учетом возрастных особенностей обучающихся</p>	<p>ИПК 2.1 Демонстрирует знания требований примерных образовательных программ по учебному предмету; перечня и содержательных характеристик учебной документации по вопросам организации и реализации образовательного процесса; теории и технологии учета возрастных особенностей, обучающихся; программ и учебников по преподаваемому предмету.</p> <p>ИПК 2.2 Демонстрирует умение критически анализировать учебные материалы предметной области с точки зрения их научности и методической целесообразности использования; конструировать содержание обучения</p>		

			<p>по предмету в соответствии с требованиями ФГОС основного и среднего общего образования, с уровнем развития современной науки и с учетом возрастных особенностей обучающихся;</p> <p>разрабатывать рабочую программу по предмету на основе примерных основных общеобразовательных программ;</p> <p>ИПК-2.3. Демонстрирует навыки конструирования предметного содержания и адаптации его в соответствии с особенностями целевой аудитории.</p>		
		<p>ПК-3</p> <p>Способен осуществлять обучение учебному предмету, включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий</p>	<p>ИПК 3.1 Демонстрирует знание: методики преподавания учебного предмета; условий выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения; требований к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним; средств обучения и их дидактических возможностей; современных педагогических технологий реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; правил внутреннего распорядка; правил по охране труда и требований к безопасности</p>		

			<p>образовательной среды.</p> <p>ИПК 3.2</p> <p>Демонстрирует умение: разрабатывать учебную документацию, самостоятельно планировать учебную работу в рамках образовательной программы и осуществлять реализацию программ по учебному предмету; разрабатывать технологическую карту урока, включая постановку его задач и планирование учебных результатов; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; проводить учебные занятия на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий; применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы; организовать самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе исследовательскую; использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и</p>		
--	--	--	--	--	--

			<p>среднего общего образования; осуществлять контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе; использовать современные способы оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий (ведение электронных форм документации, в том числе электронного журнала и дневников обучающихся).</p> <p>ИПК 3.3. Демонстрирует владение: навыками составления планов-конспектов (технологических карт) по предмету; навыками составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов; основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами;</p>			
2.	<p>Раздел 2. Общие вопросы теории музыкального образования детей младшего школьного возраста</p>	<p>ОПК-4</p> <p>ПК-2</p> <p>ПК-3</p>	<p>ИОПК 4.1. ИОПК 4.2. ИОПК 4.3.</p> <p>ИПК 2.1 ИПК 2.2 ИПК 2.3</p> <p>ИПК 3.1 ИПК 3.2 ИПК 3.3</p>	30	<p>Реферат Презентация Тестовые задания</p>	<p>20 5 5</p>
3.	<p>Раздел 3. Учебный предмет «Музыка» в начальной школе</p>	<p>ОПК-4</p> <p>ПК-2</p>	<p>ИОПК 4.1. ИОПК 4.2. ИОПК 4.3.</p> <p>ИПК 2.1 ИПК 2.2 ИПК 2.3</p>	30	<p>Реферат Презентация Тестовые задания</p>	<p>20 5 5</p>

		ПК-3	ИПК 3.1 ИПК 3.2 ИПК 3.3			
4.	Раздел 4. Методика преподавания музыкальных дисциплин детям младшего школьного возраста	ОПК-4 ПК-2 ПК-3	ИОПК 4.1. ИОПК 4.2. ИОПК 4.3. ИПК 2.1 ИПК 2.2 ИПК 2.3 ИПК 3.1 ИПК 3.2 ИПК 3.3	30	Реферат Презентация Тестовые задания	20 5 5
5.	Раздел 5. Музыкально - педагогическая деятельность учителя музыки в начальной школе	ОПК-4 ПК-2 ПК-3	ИОПК 4.1. ИОПК 4.2. ИОПК 4.3. ИПК 2.1 ИПК 2.2 ИПК 2.3 ИПК 3.1 ИПК 3.2 ИПК 3.3	30	Реферат Презентация Тестовые задания	20 5 5
	Всего:			150		

МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра педагогики, психологии и методики преподавания

Билеты рассмотрены и
Одобрены на заседании
Кафедры « ____ » _____ 20__ г.
протокол № ____ « ____ » _____ 20__
Заведующий кафедрой _____ (ФИО)

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ» (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ К ЗАЧЕТУ

по _____

для направления - « _____ »
шифр/направление

« _____ »

наименование профиля / специализации / программы

очная

форма обучения

Билет № 1

1

2

3

Утверждено на заседании кафедры _____

протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ /Ф.И.О./

Примерный список вопросов для подготовки к зачету:

Разделы I и II

Примерный перечень вопросов к зачетам

1. Музыка как вид искусства.
2. Влияние музыки и музыкальной деятельности на развитие личности ребенка.
3. Диагностика и развитие музыкальных способностей в начальной школе.
4. Цели и задачи музыкального воспитания детей младшего школьного возраста.
5. Характеристика музыкальных способностей школьников.
6. Методы и приемы музыкального образования детей младшего школьного возраста.

7. Музыкально-дидактические игры и пособия.
8. Виды музыкальной деятельности детей младшего школьного возраста.
9. Современные системы детского музыкального образования в начальной школе.
10. Музыкальный репертуар и содержание музыкального образования.
11. Методы и приемы развития у детей младшего школьного возраста музыкального восприятия.
12. Методы обучения школьников навыкам слушания музыки.
13. Методы и приемы обучения пению в начальной школе.
14. Методы и приемы обучения школьников музыкально-ритмическим движениям.
15. Игра на детских музыкальных инструментах.
16. Детское музыкальное творчество.
17. Музыкально-игровое и танцевальное творчество в начальной школе.
18. Творчество детей в игре на музыкальных инструментах.
19. Методы и приемы формирования знаний о музыке в начальной школе.
20. Формы организации музыкальной деятельности детей младшего школьного возраста.
21. Музыкальное образование в повседневной жизни школы.
22. Виды деятельности на уроке музыки в начальной школе.
23. Музыка и физкультура.
24. Музыка и школьные праздники.
25. Современные подходы к музыкальному образованию и воспитанию обучающихся в начальной школе.
26. Песня, танец, марш – основные жанры музыки.
27. Реализация современных методов музыкального воспитания детей в практике современного образования.
28. Планирование уроков музыки в начальной школе.
29. Диагностика музыкальных способностей школьников.
30. Виды музыкальной деятельности детей младшего школьного возраста.
31. Роль семьи в развитии музыкальных способностей детей.
32. Формирование у школьников эмоционального отношения к музыкальному образу.
33. Использование зарубежных музыкально-педагогических систем в преподавании музыки в начальной школе.
34. История становления методики музыкального воспитания и образования.
35. Музыкальное образование детей младшего школьного возраста: проблемы, перспективы.
36. Музыка и ее роль в формировании музыкальной культуры школьника
37. Характеристика понятий: «музыкальное воспитание», «музыкальное обучение», «музыкальное развитие», «музыкальное образование».
38. Роль и функции музицирования в музыкальном воспитании и развитии школьника.
39. Возможности музыкальной педагогики в учебно-воспитательном процессе образовательной организации.
40. Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки в начальной школе.
41. Формирование музыкальной культуры как основная цель музыкального воспитания в начальной школе.
42. Задачи музыкального образования в начальной школе.
43. Общепедагогические и специфические методы музыкального образования.
44. Виды музыкально-творческой деятельности школьника на уроках музыки и во внеурочной работе.
45. Методика организации восприятия обучающимися музыкального произведения (слушания музыки).
46. Методика организации певческой деятельности (хорового пения) в начальной школе.

47. Методика обучения детей игре на музыкальных инструментах. Выбор инструментов и методические рекомендации по организации детского оркестра.
48. Виды музыкально-ритмических движений и методика обучения детей музыкально-ритмическим движениям (движениям под музыку).
49. Развитие детского музыкального творчества в образовательной организации.
50. Музыкально-творческая деятельность обучающихся во внеурочной работе.
51. Ритмическое движение на уроке музыки как психофизиологическая особенность детей младшего возраста.
52. Развитие творческой личности ребенка на уроке музыки.
53. Музыка как фактор здорового отношения к жизни.
54. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном воспитании и образовании.
55. Качества личности учащихся, имеющие приоритетное значение в процессе музыкального образования.
56. Основные задачи музыкального воспитания в начальной школе.
57. Характеристика основных принципов музыкального воспитания детей младшего школьного возраста.
58. Общая характеристика видов музыкальной деятельности.

К комплекту экзаменационных билетов по зачету прилагаются разработанные преподавателем и утвержденные на заседании кафедры критерии оценки по дисциплине.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Зачет может проводиться как в форме письменного ответа на вопросы билета, так и в иных формах (тестирование, коллоквиум, диспут, кейс, эссе, деловая или ролевая игра, презентация проекта или портфолио). Форма определяется преподавателем. Исходя из выбранной формы, описывается методика процедуры оценивания.

При проведении зачета в форме устного ответа на вопросы билета обучающемуся предоставляется 20 минут на подготовку. Опрос обучающегося по билету не должен превышать 0,25 часа. Ответ обучающегося оценивается в соответствии с критериями, описанными в ФОСе

При проведении зачета в форме тестирования в системе количество тестовых заданий и время задается системой. Во время проведения зачета обучающиеся могут пользоваться программой дисциплины, справочной литературой, калькулятором. Результат каждого обучающегося оценивается в соответствии с универсальной шкалой, приведенной в ФОСе.

- оценка «отлично» (37–40 баллов) выставляется студенту, если все требования, предъявляемые к заданию, выполнены, работа подготовлена и представлена в срок;

- оценка «хорошо» (33–36 баллов) выставляется студенту, если все требования, предъявляемые к заданию, выполнены, но есть существенные замечания по ряду характеристик;

• оценка «удовлетворительно» (20–32 баллов) выставляется студенту, если большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены, но студент не предоставил работу в срок;

• оценка «неудовлетворительно» (менее 19 баллов) выставляется студенту, если результат не соответствует требованиям к учебным программам.

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
УСТНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА			
1.	Собеседование, устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Темы докладов, сообщений
ПИСЬМЕННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА			
3.	Реферат	Продукт самостоятельной работы бакалавра/магистранта, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
4.	Презентация	Документ или комплект документов, предназначенный для представления чего-либо (организации, проекта, продукта и т. п.). Цель презентации — донести до аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.	Компьютерные презентации Презентация со сценарием Интерактивные презентации
7.	Тест	Тест выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.	Тестовые задания
8.	Экзамен, зачет в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов

СОБЕСЕДОВАНИЕ/УСТНЫЙ ОПРОС

по дисциплине (модулю) **Теория и методика музыкального образования в начальной школе**
(наименование дисциплины, модуля)

Формируемые компетенции:

ОПК-4 - Способен: осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

ПК-2 - Способен: конструировать содержание образования в предметной области в соответствии с требованиями ФГОС основного и среднего образования, с уровнем развития современной науки и с учетом возрастных особенностей обучающихся.

ПК-3 - Способен: осуществлять обучение учебному предмету, включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий.

Практическое занятие № 1.

Тема 2.1. История музыкального образования и воспитания.

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика музыкально-исполнительской деятельности.
2. Специфика музыкального искусства.
3. Ребенок младшего школьного возраста как субъект музыкального развития.
4. Цель, задачи и планируемые результаты музыкального образования в начальной школе.
6. Содержание предмета «Музыка» и организация учебного процесса.

Практическое занятие № 2.

Тема 2.3. Теория музыкального воспитания и образования в начальной школе.

Вопросы для обсуждения:

1. Содержание музыкального образования в начальной школе.
2. Специальные методы музыкального образования.
3. Технология подготовки урока музыки.
4. Специфика применения общедидактических методов на музыкальных занятиях.

Практическое занятие № 3.

Тема 2.5. Методика преподавания музыки в начальной школе.

Вопросы для обсуждения:

1. План и конспект урока музыки.
2. Виды музыкально-творческой деятельности детей младшего школьного возраста.

3. Внеклассная музыкальная работа со школьниками.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если 1) полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно;
- оценка «хорошо» студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет;
- оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки;
- оценка «неудовлетворительно» студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал; отмечаются такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.
- оценка «зачтено» выставляется студенту, если отвечающий хорошо владеет материалом, знает основные направления педагогики; имеет представление и в состоянии объяснить суть основных категорий педагогики, дидактики, воспитания.
- оценка «не зачтено» - обучающийся имеет лишь приблизительное представление об изучаемом предмете, весьма слабо ориентируется даже в предложенных для подготовки вопросах экзаменационного билета; совершенно не в состоянии отвечать на дополнительные вопросы, касающиеся основных проблем общей педагогики.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

по дисциплине (модулю) Теория и методика музыкального образования в начальной школе
(наименование дисциплины, модуля)

Формируемые компетенции:

ОПК-4 - Способен: осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

ПК-2 - Способен: конструировать содержание образования в предметной области в соответствии с требованиями ФГОС основного и среднего образования, с уровнем развития современной науки и с учетом возрастных особенностей обучающихся.

ПК-3 - Способен: осуществлять обучение учебному предмету, включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий.

Темы для рефератов

1. Содержание предмета «Музыка» и организация учебного процесса в начальной школе.
2. Внеклассная и музыкальная работа с детьми младшего школьного возраста.
3. Музыкальное самообразование учащихся.
4. Приоритетные профессиональные качества учителя начальной школы, осуществляющего музыкально-педагогическую деятельность.
5. Средства музыкальной выразительности: ритм, метр, размер, темп, лад, тональность.
6. Средства музыкальной выразительности в содержании обучения школьников: мелодия, движение мелодии, регистр, строение мелодии, динамические оттенки.
7. Музыкальные жанры: общая характеристика и классификации.
8. Оркестр и музыкальные инструменты.
9. Сущность музыкального восприятия.
10. Модели развития музыкального восприятия школьников в процессе обучения.
11. Методика организации слушания музыки.
12. Музыкальная грамота и музыкальная грамотность.
13. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании.
14. Качества личности учащихся, имеющие приоритетное значение в процессе музыкального воспитания.
15. Характеристика особенностей музыкального развития школьников.
16. Проблема цели в современном музыкальном образовании.
17. Основные задачи музыкального воспитания детей младшего школьного возраста.
18. Характеристика основных принципов музыкального воспитания и образования.
19. Музыкальные знания, их специфика и функции в развитии музыкальной культуры школьников.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет _____

Кафедра педагогики, психологии и методики преподавания

Реферат

На тему: « _____ »

Выполнил(а)

Ф.И.О. студент (полностью), курс, группа, факультет

Руководитель:

Ф.И.О. (полностью) преподавателя

Душанбе 20 ____ г.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат – это краткое изложение в письменном виде содержания книги, научной работы, результатов изучения научной проблемы. Цель написания реферата – осмысленное систематическое изложение крупной научной проблемы, темы, приобретение навыка «сжатия» информации, выделения в теме главного, а также освоение приемов работы с научной и учебной литературой, приобретение практики правильного оформления текстов научно-информационного характера.

Рекомендуемый объем реферата – 8-10 страниц (без библиографического списка литературы). В структуре реферата должны быть представлены: титульный лист, оглавление, введение с указанием цели и задач работы, реферативный раздел с обязательной рубрикацией, заключение и выводы, список литературы. Следует обратить внимание на правильное оформление текста реферата, ссылок, цитат, списка литературы, который должен быть оформлен по ГОСТу.

Студент может выбрать один из двух возможных вариантов подготовки реферата. Первый вариант предполагает реферирование одной из предложенных монографий. Второй вариант предполагает подготовку теоретического обзора по одной из предложенных ниже тем. Реферат должен быть представлен в сроки, предусмотренные учебным графиком.

К комплекту оценочных материалов по реферату прилагаются разработанные преподавателем и утвержденные на заседании кафедры критерии оценки по дисциплине.

Критерии оценки:

-оценка **«отлично»** выставляется студенту, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

-оценка **«хорошо»** основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;

-оценка **«удовлетворительно»** имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы;

-оценка **«неудовлетворительно»** тема освоена лишь частично; допущены грубые ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

-оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

-оценка **«не зачтено»** тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Презентация

по дисциплине (модулю) **Теория и методика музыкального образования в начальной школе**

(наименование дисциплины, модуля)

Формируемые компетенции:

ОПК-4 - Способен: осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

ПК-2 - Способен: конструировать содержание образования в предметной области в соответствии с требованиями ФГОС основного и среднего образования, с уровнем развития современной науки и с учетом возрастных особенностей обучающихся.

ПК-3 - Способен: осуществлять обучение учебному предмету, включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий.

Методические рекомендации по разработке мультимедийной презентации

Алгоритм создания презентации

- 1 этап – определение цели презентации
- 2 этап – подробное раскрытие информации
- 3 этап - основные тезисы, выводы.

Следует использовать 10-15 слайдов.

При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени докладчика и его контактной информации;
- на втором слайде необходимо разместить содержание презентации, а также краткое описание основных вопросов;
- все оставшиеся слайды имеют информативный характер.

Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.

Требования к презентации:

1. Читательность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств), текст должен быть набран 24-30-ым шрифтом.
2. Тщательно структурированная информация.
- Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.
4. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.
5. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.
6. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.
7. Графика должна органично дополнять текст.
8. Выступление с презентацией длится не более 10 минут;

1. Критерии оценки презентации

Оправданность использование графических и анимационных элементов:

- Читаемость слайдов;
- Контраст фон-текст;
- Незагруженность слайдов;
- Использованный шрифт (д.б. без засечек, не злоупотреблять прописным, не мелкий).

Оценка стиля оформления:

- Соблюдение единого стиля оформления;
- Избегание стилей, которые отвлекают от самой презентации;
- Использование на одном слайде не более 3-х цветов;
- Использование разных типов слайдов по необходимости: текстовые, изображения, схемы.

Соблюдение принципов оформления:

- Лаконичности - размещение на слайде только необходимых, существенных информационных объектов в сжатом виде с сохранением максимальной информативности;
- Структурности - оформление структуры информационного объекта в четкой, легко запоминающейся форме, отражающей его характер;
- Обобщения - графические информационные объекты следует не дробить излишне, исключать из них элементы, обозначающие несущественные детали;
- Унификации - оформление информационных объектов в едином графическом и цветовом решении в пределах всей презентации.

Оценка содержания информации:

- Текст носит тезисный характер;
- Используются короткие слова и предложения;
- Минимизировано количество предлогов, наречий, прилагательных;
- Заголовки привлекают внимание аудитории;
- Информация соответствует достоверным источникам;
- Обращение к источникам;
- Логика построения презентации;
- Яркий финал;
- Язык понятен аудитории;
- Техническая чистота (форматирование текста, отсутствие графических, стилистических, грамматических ошибок).

2. Критерии оценки защиты проекта:

- Умение раскрыть тему;
- Форма представления (творческий подход);
- Умение отвечать на вопросы: лаконичность и аргументированность;
- Соответствие регламенту (10 минут).

Тестовые задания

по дисциплине (модулю) **Теория и методика музыкального образования в начальной школе**

(наименование дисциплины, модуля)

Формируемые компетенции:

ОПК-4 - Способен: осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

ПК-2 - Способен: конструировать содержание образования в предметной области в соответствии с требованиями ФГОС основного и среднего образования, с уровнем развития современной науки и с учетом возрастных особенностей обучающихся.

ПК-3 - Способен: осуществлять обучение учебному предмету, включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий.

ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ – это один из методов педагогического контроля, задание стандартной формы, выполнение которого позволяет установить уровень и наличие определенных умений, навыков, способностей, умственного развития и других характеристик личности с помощью специальной шкалы результатов, позволяющие за сравнительно короткие промежутки времени оценить результативность познавательной деятельности, т.е. оценить степень и качество достижения каждым учащимся целей обучения (целей изучения).

Тестовые задания по курсу «Теория и методика музыкального образования в начальной школе» для рубежного и тематического контроля:

@1.

Теория и методика музыкального образования младших школьников посвящена проблемам:

§A) музыкальному развитию, художественно-эстетическому воспитанию, гармоничному развитию ребёнка;

§B) интеллектуальному воспитанию, физическому воспитанию, психического здоровья;

§C) развитию эстетического вкуса, воспитанию толерантности, развитию духовности;

§D) физиологических закономерностей развития личности;

§E) воспитания человека в современном обществе;

@2.

Теория и методика музыкального образования ориентирует учителя начальных классов:

§A) на подготовку к работе в школе;

§B) способы научного познания;

§C) на музыкально-практическую работу;

§D) на проектную деятельность;

§E) на социальную деятельность;

@3.

Детское творчество на уроке музыки - это:

- \$A) необходимость передачи социального опыта;*
- \$B) познавательно-поисковая практика;*
- \$C) искусство;*
- \$D) времяпровождение;*
- \$E) повышение роли личности в общественной жизни;*

@4.

Как вы понимаете цель музыкального воспитания детей младшего школьного возраста?

- \$A) научить музицировать на инструментах;*
- \$B) ввести детей в мир большой музыки, оказав, таким образом, воздействие на формирование их личности;*
- \$C) научить читать и петь по нотам;*
- \$D) вскрытие закономерностей обучения и воспитания;*
- \$E) вскрытие закономерностей взаимоотношений;*

@5.

В переводе с греческого «музыка» означает:

- \$A) музыкальный хаос;*
- \$B) искусство муз;*
- \$C) вид искусства;*
- \$D) впечатление;*
- \$E) развлечение;*

@6.

Для организации музыкального воспитания школьников педагогу важно знать:

- \$A) методику организации детской музыкальной деятельности;*
- \$B) метод проектов;*
- \$C) методы музыкального образования;*
- \$D) песни, игры, танцы.*
- \$E) слово, музыку, движение;*

@7.

Музыкальные занятия, в которых представлено чередование всех видов музыкальной деятельности:

- \$A) тематические;*
- \$B) доминантные;*
- \$C) типовые;*
- \$D) комплексные;*
- \$E) индивидуальные;*

@8.

Для организации музицирования с детьми учителю необходимы:

- \$A) практические исполнительские навыки;*
- \$B) углубленные теоретические знания методики;*
- \$C) музыкальный вкус;*
- \$D) желание и интерес.*
- \$E) специальные знания и умения;*

@9.

Музицирование — это:

- \$A) досуг, развлечение;*
- \$B) познание музыки;*
- \$C) форма музыкальной деятельности;*
- \$D) игра в четыре руки.*

§E) слушание музыки;

@10.

Целью музыкального воспитания школьников является:

§A) формирование музыкальной культуры как части всей духовной культуры;

§B) формирование музыкальных знаний, умений, навыков;

§C) профессиональная обученность;

§D) развитие музыкального слуха, чувства ритма, освоение нотной грамоты.

§E) все варианты правильные;

@11.

Вид музыкальных занятий, позволяющий полно раскрыть и развить потенциальные творческие способности ребенка:

§A) интегрированные;

§B) тематические;

§C) доминантные;

§D) типовые;

§E) подготовительные;

@12.

Предмет «Музыка» в школе имеет такое название потому, что:

§A) так называется вид искусства;

§B) охватывает вокальную и инструментальную части музыкальной культуры;

§C) на уроке исполняют и слушают музыку;

§D) на уроке не только поют;

§E) на уроке только поют;

@13.

Основой воспитания музыкальной культуры школьника является:

§A) овладение танцевальной техникой;

§B) развитие восприятия музыки;

§C) овладение художественным словом;

§D) статусное положение личности в коллективе;

§E) методы обучения и воспитания;

@14.

Назовите компонент, наиболее часто встречающийся при характеристике музыкальной культуры младшего школьного возраста:

§A) музыкальная обученность;

§B) потребность в музыкальной деятельности;

§C) музыкальная грамотность;

§D) «особое чувство» музыки.

§E) музыкальный вкус;

@15.

Специфика урока музыки как урока искусства проявляется:

§A) в направленности на решение воспитательных, образовательных и развивающих задач;

§B) в воздействии музыки на духовный мир ребенка, его мировосприятие и мироощущение;

§C) в организации групповой, индивидуальной, коллективной работы;

§D) в организации занимательного урока;

§E) в восприятии искусства;

@16.

От чего в меньшей степени будет зависеть успех урока музыки:

§A) от профессиональной оснащенности учителя;

§B) интонационной выразительности словесных высказываний учителя;

§C) тона, темпа, характера проведения урока и их соответствия индивидуальным особенностям класса;

§D) подробной методической разработки урока.

§E) качества музыкального материала

@17.

Цель эстетического воспитания — это:

§A) воспитание рационально мыслящего человека;

§B) формирование свободной личности;

§C) духовное самосовершенствование;

§D) формирование духовных потребностей;

§E) формирование эстетической культуры;

@18

К наглядным методам музыкального обучения относятся приемы:

§A) пояснение танцевального движения;

§B) игровой;

§C) выразительное исполнение песни воспитателями;

§D) беседа по содержанию;

§E) художественный;

@19.

Наука об общих закономерностях музыкального образования и развития личности ребенка:

§A) практика музыкального образования детей;

§B) средство музыкального образования детей;

§C) система музыкального образования детей;

§D) воспитание правил хорошего тона и культуры поведения;

§E) теория музыкального воспитания и образования;

@20.

В организации музыкально-слушательской деятельности условно выделяют следующие этапы:

§A) вокализация, ритмопластика, сравнение;

§B) распевание, показ, разучивание;

§C) вступительное слово; слушание произведения; беседа о прослушанном; анализ; повторное слушание;

§D) репродуктивный, продуктивный;

§E) музыкально-творческий;

Бакалавр получает 150 тестовых заданий.

В них содержится 5 вариантов формы ответов, из которых необходимо выбрать один правильный.

Критерии оценки тестовых заданий

«5» - (отлично) – более 90% правильных ответов;

«4» - (хорошо) – более 75 % правильных ответов;

«3» - (удовлетворительно) – менее 70 % правильных ответов;

«2» - (неудовлетворительно) - менее 50 % правильных ответов.

Составитель: Норбаев Т.С.