

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий**

**Кафедра мировой литературы**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Зав. кафедрой, к.ф.н., доцент

 Ахтамова М.У.  
«25» августа 2025 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по учебной дисциплине «Практикум по литературе»**

Направление подготовки - 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

Профили – «Русский язык и литература»

Форма подготовки - очная.

Уровень подготовки - бакалавриат

Душанбе-2025 г.

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
по дисциплине (модулю) «Практикум по русской литературе»**

№ п/п	Контролируемые разделы, темы, модули <sup>1</sup>	Формир уемые компете нции	Оценочные средства		
			Индикатор достижения компетенции	Другие оценочные средства	
				Количе ство тестов ых задани й, вопрос ов( к экзаме ну, зачету, зачёту с оценко й)	Вид
1.	<b>Н.А. Некрасов.</b> Жизнь и творчество Перескажите биографию писателя, опираясь на хронологическую таблицу.	УК-4 ПК-1	<b>ИУК-4.1.</b> Демонстрирует знания принципов коммуникации в профессиональной этике; факторы улучшения коммуникации в организации, коммуникационные технологии в профессиональном взаимодействии; <b>ИУК-4.2.</b> Обладает навыками создания на русском и родном языке письменных текстов научного и официально- делового стилей речи по профессиональным вопросам; <b>ИУК-4.3.</b> Производит редакторскую и корректорскую правку текстов научного и официально-делового стилей речи на русском и иностранном языке; <b>ИУК-4.4.</b> Грамотно и ясно строит диалогическую	5	Комплект тематик для дискуссии, устного опроса, коллоквиума, рефератов, докладов, презентаций, тесты

<sup>1</sup> Наименования разделов, тем, модулей соответствуют рабочей программе дисциплины.

		<p>речь в рамках межличностного и межкультурного общения на русском языке;</p> <p><b>ИУК-4.5.</b> Демонстрирует умение осуществлять деловую переписку на русском языке, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем;</p> <p><b>ИУК-4.6.</b> Владеет нормами современного литературного языка и знаниями относительно многовекового формирования этих норм;</p> <p><b>ИУК-4.7.</b> Демонстрирует способность выбора и организации языковых средств, которые в определенной ситуации общения способствуют достижению поставленных задач коммуникации, соблюдения этики общения.</p> <p><b>ПК - 1.1.</b> Демонстрирует знание содержания, сущности, закономерностей, принципов и особенностей изучаемых явлений и процессов, базовых теорий в предметной области; закономерностей, определяющих место предмета в общей картине мира; программ и учебников по преподаваемому предмету, основам общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических научно-методических и организационно-управленческих задач;</p>		
--	--	--	--	--

			<p><b>ПК - 1.2.</b> Анализирует базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов;</p> <p><b>ПК - 1.3.</b> Владеет навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач в области лингвистики и литературоведения.</p>		
2.	<p><b>Н.А. Некрасов</b>  <b>Лирика.</b>  <b>«Вчерашний день...», «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной».</b>  <b>Специфика лирики Н. А. Некрасова.</b>  <b>Образ музы в лирике поэта.</b></p>	<p>УК-4  ПК-1</p>	<p>ИУК-4.1  ИУК – 4.2  ИУК-4.3  ИУК-4.4  ИУК-4.5  ИУК-4.6  ИУК-4.7  ПК-1.1  ПК-1.2  ПК- 1.3</p>	5	<p>Комплект тематик для дискуссии, устного опроса, коллоквиума, рефератов, докладов, презентаций, тесты</p>
3.	<p><b>А.С. Пушкин.</b>  <b>«Станционный смотритель».</b>  История создания.  Комментированное чтение и пересказ.</p>	<p>УК-4  ПК-1</p>	<p>ИУК-4.1  ИУК – 4.2  ИУК-4.3  ИУК-4.4  ИУК-4.5  ИУК-4.6  ИУК-4.7  ПК-1.1  ПК-1.2  ПК- 1.3</p>	5	<p>Комплект тематик для дискуссии, устного опроса, коллоквиума, рефератов, докладов, презентаций, тесты</p>
4.	<p><b>Написание сочинения:</b> Почему Самсон Вырин «маленький человек?»</p>	<p>УК-4  ПК-1</p>	<p>ИУК-4.1  ИУК – 4.2  ИУК-4.3  ИУК-4.4  ИУК-4.5  ИУК-4.6  ИУК-4.7  ПК-1.1  ПК-1.2  ПК- 1.3</p>	5	<p>Комплект тематик для дискуссии, устного опроса, коллоквиума, рефератов, докладов, презентаций, тесты</p>

5.	<b>А. Фет. Жизнь и творчество.</b>	УК-4 ПК-1	ИУК-4.1 ИУК – 4.2 ИУК-4.3 ИУК-4.4 ИУК-4.5 ИУК-4.6 ИУК-4.7 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК- 1.3	5	Комплект тематик для дискуссии, устного опроса, коллоквиума, рефератов, докладов, презентаций, тесты
6.	<b>Анализ лирики поэта.</b> «Шепот, робкое дыхание». Пейзажная лирика А. Фета.	УК-4 ПК-1	ИУК-4.1 ИУК – 4.2 ИУК-4.3 ИУК-4.4 ИУК-4.5 ИУК-4.6 ИУК-4.7 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК- 1.3	5	Комплект тематик для дискуссии, устного опроса, коллоквиума, рефератов, докладов, презентаций, тесты
7.	<b>М Горький. Жизнь и творчество.</b>	УК-4 ПК-1	ИУК-4.1 ИУК – 4.2 ИУК-4.3 ИУК-4.4 ИУК-4.5 ИУК-4.6 ИУК-4.7 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК- 1.3	5	Комплект тематик для дискуссии, устного опроса, коллоквиума, рефератов, докладов, презентаций, тесты
8.	<b>«Старуха Изергиль».</b>	УК-4 ПК-1	ИУК-4.1 ИУК – 4.2 ИУК-4.3 ИУК-4.4 ИУК-4.5 ИУК-4.6 ИУК-4.7 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК- 1.3	5	Комплект тематик для дискуссии, устного опроса, коллоквиума, рефератов, докладов, презентаций, тесты
9.	<b>М. Горький. «Макар Чудра».</b> <b>Специфика национального характера в прозе М. Горького.</b>	УК-4 ПК-1	ИУК-4.1 ИУК – 4.2 ИУК-4.3 ИУК-4.4 ИУК-4.5 ИУК-4.6 ИУК-4.7 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК- 1.3	5	Комплект тематик для дискуссии, устного опроса, коллоквиума, рефератов, докладов, презентаций, тесты
10.	<b>М. Шолохов. Жизнь и творчество.</b>	УК-4 ПК-1	ИУК-4.1 ИУК – 4.2	5	Комплект тематик

			ИУК-4.3 ИУК-4.4 ИУК-4.5 ИУК-4.6 ИУК-4.7 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК- 1.3		для дискуссии, устного опроса, коллоквиума, рефератов, докладов, презентаций, тесты
11.	<b>М. Шолохов</b> <b>«Судьба человека».</b>	УК-4 ПК-1	ИУК-4.1 ИУК – 4.2 ИУК-4.3 ИУК-4.4 ИУК-4.5 ИУК-4.6 ИУК-4.7 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК- 1.3	5	Комплект тематик для дискуссии, устного опроса, коллоквиума, рефератов, докладов, презентаций, тесты
12.	<b>К.Г. Паустовский.</b> <b>Жизнь и творчество.</b>	УК-4 ПК-1	ИУК-4.1 ИУК – 4.2 ИУК-4.3 ИУК-4.4 ИУК-4.5 ИУК-4.6 ИУК-4.7 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК- 1.3	5	Комплект тематик для дискуссии, устного опроса, коллоквиума, рефератов, докладов, презентаций, тесты
13.	<b>К.Г. Паустовский</b> <b>«Телеграмма».</b> <b>«Теплый хлеб»</b>	УК-4 ПК-1	ИУК-4.1 ИУК – 4.2 ИУК-4.3 ИУК-4.4 ИУК-4.5 ИУК-4.6 ИУК-4.7 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК- 1.3	5	Комплект тематик для дискуссии, устного опроса, коллоквиума, рефератов, докладов, презентаций, тесты
14.	<b>С. Есенин.</b> Жизнь и творчество.	УК-4 ПК-1	ИУК-4.1 ИУК – 4.2 ИУК-4.3 ИУК-4.4 ИУК-4.5 ИУК-4.6 ИУК-4.7 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК- 1.3	5	Комплект тематик для дискуссии, устного опроса, коллоквиума, рефератов, докладов, презентаций, тесты
15.	<b>С. А. Есенин.</b> « <b>Не жалею, не зову, не плачу»</b>	УК-4 ПК-1	ИУК-4.1 ИУК – 4.2 ИУК-4.3 ИУК-4.4	5	Комплект тематик для дискуссии, устного

			ИУК-4.5 ИУК-4.6 ИУК-4.7 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК- 1.3		опроса, коллоквиума, рефератов, докладов, презентаций, тесты
16.	<b>С. А. Есенин.</b> Анализ лирики. « <b>Исповедь хулигана</b> », « <b>Письмо к женщине</b> », « <b>Заметался пожар голубой</b> »	УК-4 ПК-1	ИУК-4.1 ИУК – 4.2 ИУК-4.3 ИУК-4.4 ИУК-4.5 ИУК-4.6 ИУК-4.7 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК- 1.3	5	Комплект тематик для дискуссии, устного опроса, коллоквиума, рефератов, докладов, презентаций, тесты
17.	<b>В. Распутин.</b> Жизнь и творчество	УК-4 ПК-1	ИУК-4.1 ИУК – 4.2 ИУК-4.3 ИУК-4.4 ИУК-4.5 ИУК-4.6 ИУК-4.7 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК- 1.3	5	Комплект тематик для дискуссии, устного опроса, коллоквиума, рефератов, докладов, презентаций, тесты
18.	«Уроки французского». Комментированное чтение.	УК-4 ПК-1	ИУК-4.1 ИУК – 4.2 ИУК-4.3 ИУК-4.4 ИУК-4.5 ИУК-4.6 ИУК-4.7 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК- 1.3	5	Комплект тематик для дискуссии, устного опроса, коллоквиума, рефератов, докладов, презентаций, тесты
19.	<b>А. Геласимов</b> « <b>Нежный возраст</b> »	УК-4 ПК-1	ИУК-4.1 ИУК – 4.2 ИУК-4.3 ИУК-4.4 ИУК-4.5 ИУК-4.6 ИУК-4.7 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК- 1.3	5	Комплект тематик для дискуссии, устного опроса, коллоквиума, рефератов, докладов, презентаций, тесты
20.	М. Зощенко. «История болезни», «Любовь»	УК-4 ПК-1	ИУК-4.1 ИУК – 4.2 ИУК-4.3 ИУК-4.4 ИУК-4.5 ИУК-4.6	5	Комплект тематик для дискуссии, устного опроса, коллоквиума,

			ИУК-4.7 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК- 1.3		рефератов, докладов, презентаций, тесты
21.	Сочинение на тему: «Как классическая литература помогает современному человеку жить?»	УК-4 ПК-1	ИУК-4.1 ИУК – 4.2 ИУК-4.3 ИУК-4.4 ИУК-4.5 ИУК-4.6 ИУК-4.7 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК- 1.3	5	Комплект тематик для дискуссии, устного опроса, коллоквиума, рефератов, докладов, презентаций, тесты
22.	А.Н. Островский. Жизнь и творчество.	УК-4 ПК-1	ИУК-4.1 ИУК – 4.2 ИУК-4.3 ИУК-4.4 ИУК-4.5 ИУК-4.6 ИУК-4.7 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК- 1.3	5	Комплект тематик для дискуссии, устного опроса, коллоквиума, рефератов, докладов, презентаций, тесты
23.	«Гроза» А. Н. Островский.	УК-4 ПК-1	ИУК-4.1 ИУК – 4.2 ИУК-4.3 ИУК-4.4 ИУК-4.5 ИУК-4.6 ИУК-4.7 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК- 1.3	5	Комплект тематик для дискуссии, устного опроса, коллоквиума, рефератов, докладов, презентаций, тесты
Итоговый контроль			Экзамен в традиционной форме		

**Примерный перечень оценочных средств**

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1.	Устный опрос / беседа	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения, исходя из проблематики и дидактики изучаемого / прочитанного произведения	Перечень контрольных вопросов
2.	Реферат	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика рефератов
3.	Тесты	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа изучаемого/прочитанного (произведения) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Тестовые задания
5.	Контрольная работа	Форма аттестации в образовании, письменная или практическая работа, которая проверяет уровень знаний, навыков и умений учащихся после изучения определенной темы или раздела учебной программы	Перечень вопросов
6.	Презентация	Оценочное средство, позволяющее оценить умение обучающихся анализировать, работать с большим количеством данных, в том числе мультимедийных, выделять среди них наиболее важное, тезисно и наглядно, используя различные медиа, представлять ключевые идеи, доносить до аудитории полноценную информацию о предмете, помочь составить целостное представление о нем.	Перечень тем
7	Коллоквиум	Коллоквиум – это свободное собеседование педагогического работника с группой обучающихся, где превалирует обмен мнениями. В ходе коллоквиума обучающимся предоставляется возможность аргументированно высказать свою точку зрения по рассматриваемому вопросу. Также под коллоквиумом понимают форму контроля знаний обучающихся, проводимую в устной или письменной форме в виде ответов на контрольные	Перечень тем для проведения коллоквиума

		вопросы, решения задач, а также тестового опроса.	
8	Тематика для эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе Требования и рекомендации по его написанию
9	Доклады	Это работа письменного типа, в виде выступления, которая может сопровождаться презентацией и отражает обобщенную информацию, на какую-ту тему с использованием нескольких источников.	Перечень тем докладов
10	Дискуссия	Оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения дискуссии

**МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ**  
**Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий**  
**Кафедра мировой литературы**  
**по дисциплине «Практикум по литературе»**

**для 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**  
**профиль: Русский язык и литература**  
**очная форма обучения**

Утверждено  
на заседании кафедры  
мировой литературы  
от 25.08. 2025 г., протокол № 1  
и.о. зав. кафедрой, к.ф.н., доцент  
\_\_\_\_\_ Ахтамова М.У.

**Билет №1**

1. А.С.Пушкин - основоположник русской классической литературы.
2. Чтение наизусть стихотворения Н.А. Некрасова «Вчерашний день...».
3. Дайте определение терминов: басня, юмор, аллегория.

**Билет №2**

1. Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество.
2. Чтение наизусть стихотворения А. Фета
3. Дайте определение терминов: эпитет, сравнение, метафора.

**Билет №3**

1. Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева.
2. Портрет героя в художественном произведении
3. Дайте определение терминам: рассказ, новелла, рассказ в рассказе.

**Билет №4**

1. Жизненный и творческий путь М. Горького.
2. Чтение стихотворения Н.А. Некрасова.
3. Дайте определение терминам: пейзаж, интерьер, портрет.

**Билет №5**

1. Драма-как род литературы.
2. Чтение наизусть стихотворения Н. А. Некрасова
3. Дайте определение терминам: сюжет, идея, тема.

**Билет №6**

1. М. Шолохов-жизнь и творчество.
2. Анализ рассказа К.Паустовского «Телеграмма».

3. Дайте определение терминам: притча, сказка, рассказ.

#### **Билет №7**

1. Творчество К.Г. Паустовского.
2. Анализ произведения М.Горького «Старуха Изергиль».
3. Дайте определение терминам: эпизод, деталь, композиция.

#### **Билет №8**

1. С. Есенин. Жизнь и творчество.
2. Анализ рассказа М.Шолохова «Судьба человека».
3. Дайте определение терминам: очерк, новелла, фельетон.

#### **Билет №9**

1. В. Распутин. Жизнь и творчество
2. Анализ рассказа К.Паустовского «Телеграмма».
3. Дайте определение терминам: эссе, повесть, роман.

#### **Билет №10**

1. А. Геласимов «Нежный возраст»
2. Чтение наизусть стихотворения С.Есенина «Не жалею, не зову...».
3. Дайте определение терминам: антитеза, пародия, сюжет.

#### **Билет №11**

1. А.Н. Островский как создатель национального театра. Анализ пьесы.
2. Чтение наизусть и анализ стихотворения С. Есенина «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».
3. Дайте определение терминам: олицетворение, аллегория, метафора.

#### **Билет №12**

1. А. Геласимов «Нежный возраст»
2. Анализ рассказа В. Распутина «Уроки французского».
3. Дайте определение терминам: метонимия, аллегория, сравнение.

#### **Билет №13**

1. М. М. Зощенко. Жизнь и творчество
2. Анализ пьесы А.Н. Островского «Бесприданница».
3. Дайте определение терминам: мемуары, ода, гимн.

#### **Билет №14**

1. А. Геласимов «Нежный возраст»
2. М. М. Зощенко. Жизнь и творчество
3. Дайте определение терминам: дума, элегия, сонет.

#### **Билет №15**

1. Жизнь и творчество М. Горького
2. Анализ рассказа К.Паустовского «Теплый хлеб».
3. Дайте определение терминам: эпиграмма, романс, эпитафия.

### **Билет №16**

1. Анализ рассказа М.Шолохова «Судьба человека».
2. Анализ поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».
3. Дайте определение терминам: трагедия, комедия, драма.

### **Билет №17**

1. Жизнь и творчество В. Г. Распутина
2. Анализ отрывка рассказа М. Горького «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).
3. Дайте определение терминам: лирика, интерьер, портрет.

### **Билет №18**

1. Жизнь и творчество М. Шолохова
2. Чтение стихотворения А. Фета
3. Дайте определение терминам: художественная деталь, драма, эпос.

### **Билет №19**

1. Жизнь и творчество К.Г. Паустовского.
2. Анализ отрывка романа А.Фадеева «Разгром» («Мечик»).
3. Дайте определение терминам: жанр, композиция, конфликт.

### **Билет №20**

1. Творчество А.С. Пушкина.
2. М. Зощенко «История болезни»
3. Дайте определение терминам: пейзаж, портрет, интерьер.

### **Билет №21**

1. Жизненный и творческий путь В. Распутина.
2. Чтение наизусть и анализ стихотворения Н.А. Некрасова (по выбору).
3. Дайте определение терминам: крылатое выражение, аллегория, интонация.

### **Билет №22**

1. А. Н. Островский как создатель национального театра.
2. Анализ рассказа В. Распутина «Уроки французского».
3. Дайте определение терминам: проза, поэзия, поэма.

### **Билет №23**

1. Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество.
2. Чтение наизусть и анализ любого стихотворения С. Есенина.
3. Дайте определение терминам: метонимия, сравнение, синекдоха.

### **Билет №24**

1. Жизнь и творчество М. Шолохова.
2. А. Геласимов «Нежный возраст»
3. Дайте определение терминам: рассказ, сказка, рассказ в рассказе.

**Билет №25**

1. А. А. Фет. Жизнь и творчество.
2. Чтение наизусть и анализ любого стихотворения С. Есенина.
3. Дайте определение терминам: прототип, псевдоним, сатира.

Составитель:

\_\_\_\_\_ Муллоева К. Н.

« » \_\_\_\_\_ 2025 г.

**МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»**

**БИЛЕТЫ ДЛЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ (ЭКЗАМЕНА) В УСТНОЙ  
(ТРАДИЦИОННОЙ) ФОРМЕ**

**По дисциплине «Практикум по литературе»**

**Для студентов 1 курса направления 44.03.05 «Педагогическое образование»**

**(с двумя профилями подготовки)**

**Профиль «Русский язык и литература»**

**Форма подготовки: очная**

Утверждено  
на заседании кафедры  
мировой литературы  
от 25.08. 2025 г., протокол № 1  
и.о. зав. кафедрой, к.ф.н., доцент  
\_\_\_\_\_ Ахтамова М.У.

**Билет №1**

1. А.С.Пушкин - основоположник русской классической литературы.
2. Чтение наизусть и анализ басни И. Крылова «Ворона и лиса».
3. Дайте определение терминов: басня, юмор, аллегория.

**Билет №2**

1. А.П.Чехов – мастер короткого рассказа.
2. Чтение наизусть и анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Поэт».
3. Дайте определение терминов: эпитет, сравнение, метафора.

**Билет №3**

1. Жизнь и творчество И.А. Крылова.
2. Портрет героя в художественном произведении (на примере любого произведения).
3. Дайте определение терминам: рассказ, рассказ-быль, рассказ в рассказе.

**Билет №4**

1. Из истории эссе. Особенности жанра.
2. Чтение наизусть и анализ стихотворения А.С. Пушкина «Обвал».
3. Дайте определение терминам: пейзаж, интерьер, портрет.

**Билет №5**

1. Жизнь и творчество Ю. Нагибина.
2. Чинопочитание в рассказах А.П.Чехова (на примере рассказа «Хамелеон»).
3. Дайте определение терминам: имя художественного героя, пародия, тема.

**Билет №6**

1. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого.

2. Чтение наизусть и анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус».

3. Дайте определение терминам: проза, поэзия, стихотворение

#### **Билет №7**

1. Творческая деятельность М.Ю.Лермонтова.
2. Изображение природы в рассказе Ю. Нагибина «Зимний дуб».
3. Дайте определение терминам: эпизод, деталь, сюжет.

#### **Билет №8**

1. Жизнь и творчество И. Тургенева.
2. Чтение наизусть и анализ стихотворения А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...»
3. Дайте определение терминам: басня, повесть, поэма.

#### **Билет №9**

1. М.Ю. Лермонтов - жизнь и творчество.
2. Анализ рассказа И. Тургенева «Муму».
3. Дайте определение терминам: сказка, роман, ода.

#### **Билет №10**

1. Биография Ю. Нагибина.
2. Проанализируйте поэму А.С. Пушкина «Цыганы».
3. Дайте определение терминам: антитеза, пародия, сюжет.

#### **Билет №11**

1. Жизненный и творческий путь А.П. Чехова.
2. Чтение наизусть и анализ стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро».
3. Дайте определение терминам: крылатое выражение, аллегория, интонация.

#### **Билет №12**

1. Басня как эпический жанр литературы.
2. Анализ басни И. Крылова (по выбору).
3. Дайте определение терминам: метафора, аллегория, сравнение.

#### **Билет №13**

1. Кавказ в творчестве М.Ю. Лермонтова.
2. Идеино-художественное своеобразие поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».
3. Дайте определение терминам: филология, прототип, эпизод.

#### **Билет №14**

1. Жизнь и творчество А.П. Чехова.
2. Анализ рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий».
3. Дайте определение терминам: пародия, юмор, сатира.

#### **Билет №15**

1. Судьба человека – судьба народа в рассказе И. Тургенева «Муму».
2. Мораль в баснях И. Крылова (на примере любой басни).
3. Дайте определение терминам: басня, рассказ, роман.

#### **Билет №16**

1. Судьба и образ Земфиры в поэме А.С. Пушкина «Цыганы».
2. Чтение наизусть и анализ стихотворения А.С. Пушкина «Памятник».
3. Дайте определение терминам: аллегория, эпос, тема.

#### **Билет №17**

1. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого.
2. Характеристика героев рассказа Л.Н. Толстого «После бала».
3. Дайте определение терминам: прототип, интерьер, портрет.

#### **Билет №18**

1. Тематическое многообразие лирики А.С. Пушкина.
2. Анализ рассказа Ю. Нагибина «Чистые пруды».
3. Дайте определение терминам: художественная деталь, пауза, интонация.

#### **Билет №19**

1. Жизнь и творчество И. Крылова.
2. Анализ басни И. Крылова «Зеркало и обезьяна».
3. Дайте определение терминам: лирика, эпос, проза.

#### **Билет №20**

1. Творчество И. Тургенева.
2. Проблема взаимоотношений дворянства и народа в рассказе И. Тургенева «Муму».
3. Дайте определение терминам: антитеза, композиция, сюжет.

#### **Билет №21**

1. Жизненный и творческий путь А.П. Чехова.
2. Чтение наизусть и анализ стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро».
3. Дайте определение терминам: крылатое выражение, аллегория, интонация.

#### **Билет №22**

1. Из истории эссе. Особенности жанра.
2. Чтение наизусть и анализ стихотворения А.С. Пушкина «Обвал».
3. Дайте определение терминам: пейзаж, интерьер, портрет.

#### **Билет №23**

1. А.С. Пушкин - основоположник русской классической литературы.
2. Чтение наизусть и анализ басни И. Крылова «Ворона и лиса».

3. Дайте определение терминов: басня, юмор, аллегория.

**Билет №24**

1. Жизнь и творчество И.А. Крылова.
2. Портрет героя в художественном произведении (на примере любого произведения).
3. Дайте определение терминам: рассказ, сказка, рассказ в рассказе.

**Билет №25**

1. Из истории эссе. Особенности жанра.
2. Чтение наизусть и анализ стихотворения А.С. Пушкина «К Чаадаеву».
3. Дайте определение терминам: пейзаж, интерьер, портрет.

**Билет №26**

1. Жизнь и творчество Ю. Нагибина.
2. Чинопочитание в рассказах А.П. Чехова (на примере рассказа «Хамелеон»).
3. Дайте определение терминам: имя художественного героя, пародия, тема.

**Билет №27**

1. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого.
2. Чтение наизусть и анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус».
3. Дайте определение терминам: проза, поэзия, стихотворение.

**Билет №28**

1. Творческая деятельность М.Ю. Лермонтова.
2. Изображение природы в рассказе Ю. Нагибина «Зимний дуб».
3. Дайте определение терминам: эпизод, деталь, сюжет.

**Билет №29**

1. Жизнь и творчество И. Тургенева.
2. Чтение наизусть и анализ стихотворения А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...»
3. Дайте определение терминам: басня, повесть, поэма.

**Билет №30**

1. М.Ю. Лермонтов - жизнь и творчество.
2. Анализ рассказа И. Тургенева «Муму».
3. Дайте определение терминам: сказка, роман, ода.

**Билет №31**

1. Жизнь и творчество И.А. Крылова.
2. Портрет героя в художественном произведении (на примере любого произведения).
3. Дайте определение терминам: рассказ, рассказ-быль, рассказ в рассказе.

Составитель:

\_\_\_\_\_ Муллоева К. Н.

« » \_\_\_\_\_ 2025 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»  
Кафедра мировой литературы  
**КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ**  
по дисциплине «Практикум по литературе»

**В.Г.Распутин «Уроки французского»**

1. К какому роду литературы относится произведение В.Г.Распутина «Уроки французского»?
  - А) лирика
  - Б) драма
  - В) эпос
2. К какому жанру относится произведение В.Г.Распутина «Уроки французского»?
  - А) очерк
  - Б) повесть
  - В) рассказ
  - Г) автобиографический рассказ
3. Кто является героем произведения В.Г.Распутина «Уроки французского»?
  - А) Марья Гавриловна
  - Б) Василий Андреевич
  - В) Анастасия Прокопьевна
  - Г) дядя Левонтий
4. Когда началась самостоятельная жизнь мальчика?
  - А) в 10 лет
  - Б) в 11 лет
  - В) в 16 лет
  - Г) в 18 лет
5. Портрет, какого литературного героя представлен следующей цитатой:  
«...большеголовый, стриженный под машинку, коренастый парень... в убытке не оставался»?
  - А) Вадик
  - Б) Птаха
  - В) Тишкин
  - Г) Федька
6. С какой целью главный герой произведения играл на деньги? Для того чтобы:
  - А) покупать молоко
  - Б) помогать знакомой его матери, у которой он жил
  - В) быть таким же, как другие игроки
  - Г) покупать еду для сестры
7. Что при изучении французского языка было трудно для мальчика?
  - А) писать
  - Б) говорить
  - В) переводить
  - Г) строить фразы
8. Действие в произведении происходит:
  - А) перед Великой Отечественной войной

- Б) во время Великой Отечественной войны
  - В) после Великой Отечественной войны
9. Рассказчик, который ни с кем не дружил, считал, что, главной причиной его одиночества является:
- А) гордость
  - Б) тоска по дому
  - В) скупость
10. Юный герой считал, что французские слова:
- А) придуманы для наказания
  - Б) удивляют своей неповторимостью
  - В) совсем не похожи на русские слова
11. По утверждению Лидии Михайловны, человек стареет, когда:
- А) перестаёт удивляться чудесам
  - Б) перестает быть ребёнком
  - В) доживает до преклонного возраста
12. Истинный смысл игры в «Замеряшки»:
- А) помощь учительницы способному, голодному ученику
  - Б) желание учительницы вспомнить детство
  - В) стремление учительницы заинтересовать ученика изучением французского языка

### **А. Н. Островский «Гроза»**

1. Имя Островского:
- а) Николай Алексеевич; б) Алексей Николаевич; в) Александр Николаевич; г) Николай Александрович
2. Островского прозвали
- а) «Колумб Замоскворечья»; б) «человек без селезенки»; в) «товарищ Константин»; г) «луч света в темном царстве»
3. Произведение «Гроза»
- а) комедия; б) трагедия; в) драма; г) роман
4. Какое произведение не принадлежит Островскому:
- а) «Снегурочка»; б) «Волки и овцы»; в) «Обломов»; г) «Свои люди – сочтемся»
5. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?
- а) телеграф; б) печатный станок; в) громоотвод; г) микроскоп
6. Действие «Грозы» происходит
- а) в Москве; б) в Нижнем Новгороде; в) в Калинове; г) в Петербурге
7. Определите основной конфликт «Грозы» (только один вариант!)
- а) история любви Катерины и Бориса
  - б) столкновение самодуров и их жертв
  - в) история любви Тихона и Катерины
  - г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого
8. К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха
- а) «лишний человек»; б) герой-резонер; в) «маленький человек»; г) «самодур»
9. Восстановите последовательность событий (то есть, что было сначала, а что потом:)
- А) Самоубийство Катерины.
  - Б) Тихон возвращается из Москвы.



- А) помещичье-дворянской; Б) купеческой; В) аристократической; Г) народной.
18. В каком журнале в начале своей деятельности (до 1856 года) сотрудничал А. Н. Островский?  
А) «Москвитянин»; Б) «Отечественные записки»; В) «Современник»; Г) «Библиотека для чтения».
19. Высшим критерием художественности А. Н. Островский полагал реализм и народность в литературе. Что такое «народность»? (используем Л – Логика)  
А) особое свойство литературного произведения, в котором автор воспроизводит в его художественном мире национальные идеалы, национальный характер, жизнь народа;  
Б) литературное произведение, рассказывающее о жизни народа;  
В) проявление в произведении национальной литературной традиции, на которую опирается автор в своем произведении.
20. А. Н. Островский тесно сотрудничал с театром, на сцене которого были осуществлены практически все пьесы драматурга. Как называется этот театр?  
А) Художественный театр; Б) Малый театр; В) театр «Современник»; Г) Большой театр.

### **Н. А. Некрасов Лирика.**

1. Что такое лирика?
2. В чем специфика лирики Н. А. Некрасова?
3. Что такое чувство социальности?
4. За что наказывали крестьянку?
5. Как Н. А. Некрасов относился к революционерам?
6. Первый сборник стихотворений Н.А. Некрасова назывался:  
А) «Лирический пантеон»  
Б) «Мечты и звуки»  
В) «Элегии и думы»
7. С 1853 г. Н.А. Некрасов возглавил редакцию революционно-демократического журнала:  
А) «Сатирикон»  
Б) «Современник»  
В) «Отечественные записки»
8. Гражданская тематика и образ поэта-гражданина характерны для стихотворений:  
А) «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»)  
Б) «Рыцарь на час»  
В) «Вчерашний день часу в шестом...»  
Г) «Тройка»
9. Любовная лирика Н.А. Некрасова посвящена  
А) Л.Д. Менделеевой  
Б) А.Я. Панаевой  
В) А.П. Керн  
Г) П. Виардо
10. Строки «Сознательно мирские наслажденья / Ты отвергал, ты чистоту хранил, / Ты жажде сердца не дал утоленья; / Как женщину, ты родину любил...» посвящены:  
А) А.С. Пушкину  
Б) Н.Г. Чернышевскому

В) Н.А. Добролюбову

11. В стихотворениях, объединенных темой творчества, главное призвание своей музы поэт видит

- А) «в служении народу своему»
- Б) в изображении красоты природы
- В) в описании трагедии любовного чувства

12. Какие из перечисленных стихотворений любовной тематики НЕ принадлежат перу Некрасова:

- А) «Я не люблю иронии твоей...»
- Б) «Мы с тобой бестолковые люди...»
- В) «Расстались мы, но твой портрет...»
- Г) «Письмо к женщине»

13. Какие из перечисленных поэм принадлежат Н.А. Некрасову:

- А) «Саша»
- Б) «Коробейники»
- В) «Бахчисарайский фонтан»
- Г) «Демон»
- Д) «Мороз-Красный нос»
- Е) «Цыганы»
- Ж) «Русские женщины»

#### **Критерии оценки выполнения контрольной работы**

-Оценка «**отлично**» ставится за работу, выполненную без ошибок и недочетов или имеющую не более одного недочета.

-Оценка «**хорошо**» ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета или не более двух недочетов.

-Оценка «**удовлетворительно**» ставится в том случае, если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

- а) не более двух грубых ошибок,
- б) не более одной грубой ошибки и одного недочета,
- в) не более двух-трех грубых ошибок,
- г) одной негрубой ошибки и трех недочетов,
- д) или при отсутствии ошибок, но при наличии 4-5 недочетов.

-Оценка «**неудовлетворительно**» ставится, когда число ошибок и недочетов превосходит норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнено менее половины работы.

Составитель: \_\_\_\_\_ преподаватель Муллоева К. Н.

(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский (Славянский) университет»

Кафедра мировой литературы

(наименование кафедры)

**УСТНЫЙ ОПРОС**

по дисциплине (модулю) «**Практикум по литературе**»

---

(наименование дисциплины, модуля)

**Н. А. Некрасов. Лирика. «Русские женщины»**

1. Назовите годы жизни поэта.
2. Из какой семьи был Н. А. Некрасов?
3. Какое образование он получил?
4. Какой журнал получил известность благодаря Некрасову?
5. Почему он жил в нищете?
6. Что такое чувство социальности?
7. Какому историческому событию посвящена поэма «Русские женщины»?
8. Какие две истории объединены в поэме?
9. В чём заключается подвиг героинь поэмы?
10. Как развивается образ княгини Трубецкой?
11. Что заставляет княгиню Трубецкую решиться на поездку в Сибирь?
12. Какую роль играет вера в судьбе княгини?
13. С какой героиней сравнивается княгиня Трубецкая в поэме?
14. Какова главная тема поэмы?

**А. Геласимов «Нежный возраст»**

1. Что значит «нежный возраст»?
2. С чего начинается произведение?
3. В какой форме оно написано и зачем?
4. Каким мы видим героя в самом начале?
5. Что меняет его взгляд на жизнь?
6. Какие фильмы он смотрел?
7. Что происходило в семье мальчика?

**А. С. Пушкин «Станционный смотритель»**

1. Каким чином пользовались станционные смотрители?
2. Как называлось стихотворение П. А. ...
3. Кто такой подьячий?
4. События какого года описывает автор?
5. Какая погода была в тот день?
6. Как звали дочь смотрителя?
7. Имя смотрителя?
8. Какие картинки украшали жилище смотрителя?
9. Почему Дуня уезжает с Минским, и от чего бежит она, к чему стремится, на что надеется?
10. Как вы думаете, почему смотритель не верит Минскому и в его любовь к Дуне?
11. Как вы думаете, раскрывается ли Дуня в том, что покинула отчий дом?
12. Почему автор ни разу не передаёт повествование Дуне, и как бы она могла рассказать эту историю?
13. Кто, по-вашему, повинен в смерти Самсона Вырина, и почему?

**А. Н. Островский «Гроза»**

1. Почему Катерина так боится грозы? Как её отношение к грозе отличается от отношения других персонажей?
2. В чем заключается противоречивость характера Катерины? Какие черты характера привели ее к протесту против мира Кабановых?
3. Какие жизненные принципы раскрываются в диалогах Тихона, Бориса и других персонажей?
4. Чья власть является неоспоримой в городе Калинове, и в чем заключается основа этой власти?
5. Каково значение второстепенных и внесценических персонажей в пьесе (Феклуша, полусумасшедшая барыня)
6. Объясните многозначность названия "Гроза". Какова его художественная роль?
7. Какой конфликт является основным в пьесе, и как он развивается в ходе сюжета?
8. Каково значение образа "темного царства", и как автор раскрывает его в пьесе?
9. Можно ли считать самоубийство Катерины силой или слабостью, и почему?
10. На чьей стороне, по вашему мнению, автор?

### **М. Горький «Старуха Изергиль», «Макар Чудра»**

1. Что объединяет эти рассказы М. Горького?
2. Что такое свобода?
3. Кто такие цыгане?
4. Философия жизни Макара.
5. Охарактеризуйте Раду и Лойко
6. Из каких частей состоит «Старуха Изергиль»
7. Опишите портрет старухи
8. Чем заканчивается «Макар Чудра»?
9. Как переводится «Ларра»?
10. В чем специфика их национального характера?

### **М. Шолохов «Судьба человека»**

1. Как вы объясните обобщённый характер названия рассказа?
2. В чем заключается смысл названия «Судьба человека» в контексте рассказа
3. Как проявляет себя герой во всех испытаниях? Что помогло ему выстоять?
4. Какие качества Андрея Соколова выходят на первый план в экстремальных ситуациях?
5. В каких эпизодах наиболее полно показано «русское достоинство и гордость» героя
6. Чего он не сможет себе простить?

### **К. Паустовский «Теплый хлеб»**

1. Почему в деревне недолюбливали мальчика Фильку? Как он сам относился к окружающим?
2. Что символизирует тёплый хлеб в рассказе?
3. Как поступок Фильки (удар лошадь) повлиял на его жизнь и жизнь деревни?
4. Что помогает герою изменить своё поведение? Какие внутренние изменения он претерпевает?
5. Почему прощение — важная тема рассказа?
6. Как рассказ показывает силу раскаяния и доброты?
7. Что говорит Паустовский о человеке и его способности к нравственному росту?
8. Как природа участвует в создании эмоционального фона рассказа?
9. В чём поучительность этого рассказа для современного читателя?

### **К. Г. Паустовский «Телеграмма»**

1. Как зовут главную героиню рассказа?
2. Где живёт Катерина Петровна и чем она занимается?
3. Как описана деревня Заборье в начале рассказа?
4. Кем по профессии является Настя, дочь Катерины Петровны?
5. Почему Настя не поехала к матери сразу, когда ей сообщили о её болезни?
6. Как Катерина Петровна относится к деревенским детям?
7. Каким людям помогает Катерина Петровна в деревне? Приведите пример.
8. Что чувствует Настя, когда приезжает в Заборье?
9. Успевает ли Настя попрощаться с матерью?
10. Как жители деревни относятся к Катерине Петровне после её смерти?
11. Какую роль играет телеграмма в судьбе героинь?
12. Что символизирует «осенняя дорога» в конце рассказа?
13. Почему рассказ Паустовского считается нравственным предупреждением?

### **В. Распутин «Уроки французского»**

1. Какова главная тема произведения?
2. Кто такой настоящий учитель?
3. Как герой понял, что посылки отправляет не мама?
4. Раскройте материальное положение главного героя?
5. Во что играли мальчишки. Опишите игру.
6. За что уволили Лидию Михайловну?

### **М. Зощенко «История болезни»**

1. Почему герой рассказа так страдает от «самой простой болезни»?
2. Как Зощенко показывает зависимость человека от медицины и врачей?
3. Что делает рассказ смешным — и в то же время грустным?
4. Можно ли назвать героя рассказа трусливым? Почему он боится?
5. Как ирония помогает раскрыть тему человеческой уязвимости?
6. Как рассказ связан с повседневной жизнью «маленького человека»?
7. Что говорит произведение о доверии к системе — медицинской, социальной?
8. Почему Зощенко использует простой, разговорный язык? Как это влияет на восприятие?
9. Как меняется отношение героя к своему здоровью?

#### **Характеристика задания:**

Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу студенту

необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

#### **Критерии оценки:**

– «зачтено» выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируются на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; ответы на дополнительные вопросы четкие, краткие;

– «не зачтено» выставляется студенту, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения, студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная; существенные ошибки; незнание терминологии; ответы на дополнительные вопросы неправильные.

Составитель: \_\_\_\_\_ преподаватель Муллоева К. Н.  
(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра мировой литературы

**ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДЛЯ ЭССЕ**

по дисциплине (модулю) «**Практикум по литературе**»

---

*(наименование дисциплины, модуля)*

1. Образ простого человека в русской литературе.
2. Судьба женщины в произведениях русских писателей.
3. Влияние общества на формирование личности героя.
4. Внутренний мир человека и его отражение в литературе.
5. Тема сострадания и милосердия в русской прозе.
6. Человек и его выбор в условиях жизненных испытаний.
7. Социальное неравенство в русской литературы.
8. Проблема одиночества в жизни и литературе.
9. Образ сильной личности в русской литературе.
10. Писатель и его время: отражение эпохи в художественном мире произведения.
11. Конфликт личности и общества в литературе.
12. Противостояние души и разума в лирике и прозе.
13. Роль памяти и прошлого в судьбе героя.
14. Проблема чести и достоинства в русской литературе.
15. Изображение народной жизни и быта в художественных произведениях.
16. Любовь как духовная ценность человека.
17. Образ матери в русской литературе.
18. Трагизм человеческой судьбы в русской прозе.
19. Художественное осмысление войны и её последствий.
20. Человек и природа: единство или противостояние?
21. Воспитание чувств в произведениях русских писателей.
22. Герой на распутье: моральный выбор и его последствия.
23. Тема героизма в русской литературе.
24. Судьба «маленького человека» в литературе.
25. Поиск смысла жизни в произведениях русских писателей.
26. Вечные темы в русской классике и их актуальность сегодня.
27. Роль памяти и истории в судьбе героя.
28. Личность и среда: влияние окружения на формирование характера.
29. Поэт и поэзия: размышления о предназначении творчества.
30. Духовное возрождение человека через страдание.

**Требования к представлению и оформлению тематики для эссе:**

- Эссе представляет собой рассуждения студента по теме. Студент должен быть способен

выделить основную проблему, провести её анализ с использованием научной терминологии,

научных концепций и методов. Эссе должно содержать авторские выводы по решению

установленной проблемы. При этом эссе не предполагает полное раскрытие темы.

- Эссе - это творческая работа, которая не является рефератом и не должна носить описательный характер: значительную ее часть следует посвятить

аргументированному

представлению своей точки зрения обучающимися (с обязательными ссылками на первоисточники), критической оценке рассматриваемого материала и

проблематики, что

способствует раскрытию творческих и аналитических способностей обучающихся.

### 3. Критерии оценки:

- актуальность проблемы исследования и степень раскрытия заявленной темы;
- креативность и творческий подход при решении поставленных задач;
- способность обучающегося кратко и грамотно изложить суть заявленной

проблемы,

отразить полемику, существующую в научном мире по данному вопросу,

аргументировать

свои выводы и суждения.

Объём эссе – 2-5 страниц стандартного текста (шрифт – 14, интервал – 1,5).

Структурно эссе состоит из титульного листа, введения, основной части и заключения. Титульный лист должен содержать чёткое определение темы и

указание на

автора. В введении кратко обосновывается выбор темы, автор должен кратко

выразить

собственное понимание проблемы. Основная часть содержит теоретические основы выбранной темы и её изложение. Ввиду особого характера и незначительного

объёма эссе,

его основная часть обычно не делится на параграфы, разделы, пункты. Но при необходимости автор может вводить заголовки и подзаголовки в основном тексте.

Заключение должно содержать общие выводы по работе, отношение автора к

проблеме (без

эмоциональной окраски).

– оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформлено в соответствии с требованиями;

– оценка «хорошо» выставляется студенту, если задание на 70% – не полностью соответствует указанным требованиям, требует доработки;

– оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задание выполнено

лишь

частично, на 20-30%;

– оценка неудовлетворительно выставляется студенту, который не выполнил

задание.

Составитель \_\_\_\_\_ Муллоева К. Н.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»  
Кафедра мировой литературы  
**ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДЛЯ КОЛЛОКВИУМА**  
по дисциплине (модулю) «Практикум по литературе»

**Н. А. Некрасов – Лирика, «Русские женщины»**

1. Как Н. А. Некрасов изображает внутреннюю силу русской женщины?
2. Сочетание гражданского и личного в лирике Некрасова.
3. В чём заключается новаторство поэмы «Русские женщины»?
4. Образ народа в лирике Некрасова: страдание, мужество и достоинство.
5. Почему Некрасова называют «поэтом боли народной»?

**А. Геласимов «Нежный возраст»**

1. Как роман Геласимова отражает проблему взросления?
2. Почему возраст героя можно назвать «нежным»?
3. Какая роль памяти и прошлого в формировании личности подростка?
4. Семья, одиночество, поиск понимания — ключевые темы произведения.
5. В чем трагизм или надежда этого взросления?

**А. С. Пушкин – «Станционный смотритель»**

1. Как в рассказе раскрывается тема «маленького человека»?
2. Почему рассказ можно считать «печальной повестью»?
3. Образ Самсона Вырина – трагедия отцовства или образ человека эпохи?
4. Как меняется восприятие героя от начала к финалу?
5. Насколько справедлив финал произведения?

**А. Н. Островский – «Гроза»**

1. В чём трагедия Катерины?
2. Семья и общество: источники конфликта в «Грозе».
3. Символика грозы в пьесе: природная и духовная буря.
4. Какое значение имеет образ Кабанихи?
5. «Гроза» как трагедия свободы и несвободы личности.

**М. Горький – «Старуха Изергиль», «Макар Чудра»**

1. В чём различие между Ларрой и Данко?
2. Почему любовь в рассказах Горького трагична?
3. Роль легенды и мифа в построении философии жизни героев.
4. «Горькая романтика» свободы и одиночества.
5. Каково отношение автора к своим героям?

**М. Шолохов – «Судьба человека»**

1. Что делает Андрея Соколова настоящим героем?
2. Можно ли назвать рассказ символом послевоенной эпохи?
3. Тема утраты и внутренней стойкости в произведении.
4. Как Шолохов показывает гуманизм в военной прозе?
5. Роль мальчика Вани в судьбе главного героя.

## **А. А. Фет . Лирика**

1. Музыка и поэзия: как звучит мир в стихах Фета?
2. Что такое «чистая лирика» и как она проявляется в творчестве поэта?
3. Почему чувства в лирике Фета столь индивидуальны и интимны?
4. Природа как зеркало души поэта.
5. Насколько поэзия Фета отстранена от социальных тем?

## **М. Зощенко. «История болезни», «Любовь»**

1. Сатирик или философ? Какую роль играет ирония у Зощенко?
2. Что скрывается за внешней простотой языка рассказов?
3. Как Зощенко исследует человеческую психологию в быту?
4. Почему любовь у Зощенко выглядит болезненной?
5. Юмор как форма трагедии: есть ли в рассказах печальная подоплёка?

## **К. Г. Паустовский – «Тёплый хлеб», «Телеграмма»**

1. Что объединяет героев Паустовского — взрослых и детей?
2. Как автор раскрывает тему доброты и раскаяния?
3. Почему произведения Паустовского называют «прозой сердца»?
4. Роль памяти и чувства вины в рассказе «Телеграмма».
5. Каким образом природа и пейзаж участвуют в эмоциональном развитии сюжета?

## **В. Г. Распутин – «Уроки французского»**

1. Какое значение имеет тема воспитания в рассказе?
2. Почему учительница нарушает правила ради ученика?
3. Образ детства на фоне послевоенной бедности.
4. Чему учит рассказ — на уровне морали и человеческих чувств?
5. Какие «уроки» получает каждый герой?

### **Критерии оценивания ответа студента:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если демонстрируются: глубокое и прочное усвоение программного материала полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания, свободное владение материалом, правильно обоснованные принятые решения.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если демонстрируются: знание программного материала грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний; владение необходимыми навыками при выполнении практических задач.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если демонстрируются: усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе даются недостаточно правильные формулировки, нарушается последовательность в изложении программного материала, имеются затруднения в выполнении практических заданий.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если демонстрируются: незнание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при

выполнении практических работ.

Коллоквиум может проводиться в устной и письменной форме

Устная форма. Ответы оцениваются одновременно в традиционной шкале ("неудовлетворительно" — "отлично"). Билеты содержат как теоретические вопросы, так и задачи практического характера. На коллоквиум выносится часть материала экзамена. Оценка за коллоквиум учитывается при выставлении финальной оценки за экзамен.

Письменная форма. Состоит из двух теоретических вопросов, предполагающих короткие ответы, трех задач практического характера.

Коллоквиум не переписывается, но студенты, набравшие менее пяти баллов, сдают письменный диф. зачёт по отдельным вариантам, содержащим, в том числе и вопросы коллоквиума.

Задачи коллоквиума.

Коллоквиум ставит следующие задачи:

- проверка и контроль полученных знаний по изучаемой теме;
- расширение проблематики в рамках дополнительных вопросов по данной теме; углубление знаний при помощи использования дополнительных материалов при подготовке к занятию;
- студенты должны продемонстрировать умения работы с различными видами исторических источников;
- формирование умений коллективного обсуждения (поддерживать диалог в микрогруппах, находить компромиссное решение, аргументировать свою точку зрения, умение слушать оппонента, готовность принять позицию другого учащегося;)

Этапы проведения коллоквиума

1. Подготовительный этап:

- Формулирование темы и проблемных вопросов для обсуждения (преподаватель должен заранее продумать проблемные вопросы, в соответствии с уровнем учащихся в группе и создать карточки, вопросы в которых будут дифференцироваться по уровню сложности);

- Предоставление списка дополнительной литературы;
- Постановка целей и задач занятия;
- Разработка структуры занятия;
- Консультация по ходу проведения занятия;

2. Начало занятия:

- Подготовка аудитории: поскольку каждая микрогруппа состоит из 5-7 студентов, то парты нужно соединить по две, образовав квадрат, и расставить такие квадраты по всему помещению.

- Комплектация микрогрупп.
- Раздача вопросов по заданной теме для совместного обсуждения в микрогруппах.

3. Подготовка учащихся по поставленным вопросам.

4. Этап ответов на поставленные вопросы:

- В порядке установленном преподавателем, представители от микрогрупп зачитывают выработанные, в ходе коллективного обсуждения, ответы;

- студенты из других микрогрупп задают вопросы отвечающему, комментируют и дополняют предложенный ответ;

- Преподаватель регулирует обсуждения, задавая наводящие вопросы, корректируя неправильные ответы (важно, чтобы преподаватель не вмешивался напрямую в ход обсуждения, не навязывал собственную точку зрения);

- После обсуждения каждого вопроса необходимо подвести общие выводы и логично перейти к обсуждению следующего вопроса (важно вопросы распределить таким образом, чтобы ответы микрогрупп чередовались);

- После обсуждения всех предложенных вопросов преподаватель подводит общие выводы;

5. Итог:

- Преподаватель должен соотнести цели и задачи данного занятия и итоговые результаты, которых удалось добиться;

- Заключительный этап суммирует все достигнутое с тем, чтобы дать новый импульс для дальнейшего изучения и решения обсуждавшихся вопросов (в рамках одного занятия невозможно решить все поставленные проблемы, одна из задач подобного вида занятий, спровоцировать интерес к обсуждаемым проблемам);

- Преподаватель должен охарактеризовать работу каждой микрогруппы, выделить наиболее грамотные и корректные ответы учащихся;

Составитель: \_\_\_\_\_ преподаватель Муллоева К. Н.

(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»  
Кафедра мировой литературы  
**ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДЛЯ РЕФЕРАТОВ И ДОКЛАДОВ**  
по дисциплине «Практикум по литературе»

1. Образ ребёнка в рассказе К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб».
2. Нравственное становление героя в произведении Паустовского.
3. Мотив раскаяния и прощения в рассказе «Тёплый хлеб».
4. Природа как отражение внутреннего мира человека в творчестве Паустовского.
5. Поэтика доброты и человечности в прозе К. Г. Паустовского.
6. Символика хлеба в русской литературе на примере рассказа Паустовского.
7. Тема ответственности за поступки в рассказе «Тёплый хлеб».
8. Человек и бюрократическая система в сатире М. Зощенко.
9. Ирония и гротеск в рассказе «История болезни».
10. Тема страха и абсурдности жизни в прозе Зощенко.
11. Язык и стиль Михаила Зощенко как отражение эпохи.
12. Тема нравственного воспитания в рассказе «Уроки французского».
13. Образ учительницы как носителя добра и душевной силы.
14. Детство в условиях бедности: автобиографические мотивы в рассказе Распутина.
15. Проблема человеческого достоинства в повести «Уроки французского».
16. Образ народа в поэзии Н. А. Некрасова.
17. Тема страдания и сострадания в лирике Некрасова.
18. Женский характер и духовная сила в поэме «Русские женщины».
19. Поэт-гражданин: общественные мотивы в поэзии Некрасова.
20. Проблема взросления и самоидентичности в повести А. Геласимова.
21. Влияние семьи и прошлого на формирование личности подростка.
22. Язык и стиль А. Геласимова как средство раскрытия внутреннего мира героя.
23. Образ Самсона Вырина: трагедия простого человека.
24. Трагедия женщины в патриархальном обществе: образ Катерины.
25. Конфликт личности и общественной морали в «Грозе».
26. Проблема свободы и одиночества в ранней прозе Горького.
27. Легенда как форма философского размышления о жизни.
28. Образы Ларры и Данко как символы разных жизненных путей.
29. Романтизм и реализм в рассказах Горького
30. Образ человека на войне и после неё в рассказе Шолохова.
31. Трагедия и стойкость героя в «Судьбе человека».

**Критерии оценки:**

Оценка **«отлично»** ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка **«хорошо»** ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если имеются существенные

отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы.

Составители \_\_\_\_\_ Муллоева К. Н.

« » \_\_\_\_\_ 2025 г.