

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий

Кафедра мировой литературы

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой, к.ф.н., доцент

 Ахтамова М.У.
«25» августа 2025 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине «История отечественной литературы»
Направление подготовки – 42.03.02. «Международная журналистика»
Профиль: Международная журналистика
Уровень подготовки: бакалавриат

Душанбе 2025 г.

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине (модулю) «История отечественной литературы»
(Отечественная литература XIX века)

№	Контролируемые разделы, темы, модули ¹	Формируемые компетенции	Дескрипторы компетенции (результаты освоения компетенции)	Количество заданий	Вид оценочных средств
1.	Введение. Литературные направления в литературе XIX века. Романтизм. Реализм. Творчество И.А. Крылова	УК-5 ОПК-3	ИУК-5.1. Выявляет и анализирует особенности межкультурного взаимодействия, обусловленные различием социально-исторических, философско-этических и социально-политических систем. ИУК-5.2. Применяет основные категории исторической науки и социально-философского мировоззрения к анализу специфики различных культурных сообществ. ИУК-5.3. Анализирует историю в контексте мирового исторического и культурного развития. ИПК-5.4. Сопоставляет общее в исторических тенденциях с особенностями, связанными с природно-географическими, социально-экономическими, религиозно-культурными, социально-политическими, социально-	8	Тематика для эссе Коллоквиум Кейс - задания

¹ Наименования разделов, тем, модулей соответствуют рабочей программе дисциплины.

			демографическими, условиями той или иной страны. ИОПК-3.1.) Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса ИОПК-3.2. Знает методы изучения произведений отечественной и мировой культуры, в том числе трудов выдающихся журналистов и публицистов различных эпох, с учетом требований журналистской профессии. ИОПК-3.3. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах		
2.	Пушкин А.С. Жизнь и творчество. Роман в стихах «Евгений Онегин»	УК-5 ОПК-3	ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3. ИУК-5.4 ИОПК-3.1 ИОПК-3.2 ИОПК-3.3	8	Тематика для эссе Коллоквиум Кейс - задания
3.	Лермонтов М.Ю. Жизнь и творчество. Роман «Герой нашего времени»	УК-5 ОПК-3	ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3. ИУК-5.4 ИОПК-3.1 ИОПК-3.2 ИОПК-3.3	8	Тематика для эссе Коллоквиум Кейс - задания
4.	Гоголь Н.В. Жизнь и творчество. «Шинель»	УК-5 ОПК-3	ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3. ИУК-5.4 ИОПК-3.1 ИОПК-3.2 ИОПК-3.3	8	Тематика для эссе Коллоквиум Кейс - задания
5.	Тургенев И.С. Жизнь и творчество. «Записки охотника», «Ася»	УК-5 ОПК-3	ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3. ИУК-5.4 ИОПК-3.1	8	Тематика для эссе Коллоквиум Кейс - задания

			ИОПК-3.2 ИОПК-3.3		
6.	Некрасов Н.А. Лирика. «Кому на Руси жить хорошо».	УК-5 ОПК-3	ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3. ИУК-5.4 ИОПК-3.1 ИОПК-3.2 ИОПК-3.3	8	Тематика для эссе Коллоквиум Кейс - задания
7.	Островский А.Н. как создатель национального театра. Пьеса «Гроза»	УК-5 ОПК-3	ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3. ИУК-5.4 ИОПК-3.1 ИОПК-3.2 ИОПК-3.3	8	Тематика для эссе Коллоквиум Кейс - задания
8.	Тютчев Ф.И., Фет А.А.	УК-5 ОПК-3	ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3. ИУК-5.4 ИОПК-3.1 ИОПК-3.2 ИОПК-3.3	8	Тематика для эссе Коллоквиум Кейс - задания
9.	Салтыков-Щедрин М.Е. Сказки.	УК-5 ОПК-3	ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3. ИУК-5.4 ИОПК-3.1 ИОПК-3.2 ИОПК-3.3	8	Тематика для эссе Коллоквиум Кейс - задания
10.	Достоевский Ф.М. «Белые ночи»	УК-5 ОПК-3	ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3. ИУК-5.4 ИОПК-3.1 ИОПК-3.2 ИОПК-3.3	8	Тематика для эссе Коллоквиум Кейс - задания
11.	Толстой Л.Н. «После бала»	УК-5 ОПК-3	ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3. ИУК-5.4 ИОПК-3.1 ИОПК-3.2 ИОПК-3.3	8	Тематика для эссе Коллоквиум Кейс - задания
12.	Чехов А.П. Рассказы.	УК-5 ОПК-3	ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3. ИУК-5.4 ИОПК-3.1 ИОПК-3.2 ИОПК-3.3	8	Тематика для эссе Коллоквиум Кейс - задания

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1.	Тестирование	Средство контроля и оценки знаний студентов, состоящее из системы тестовых заданий, содержащей список вопросов и 5 вариантов ответов на каждый их них, из которых только 1	Комплект тестовых заданий для итоговой оценки полученных знаний

		ответ – верный; стандартизированной процедуры проведения, обработки и анализа результатов с одинаковой системой оценивания для всех	
2.	Тематика для эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе Требования и рекомендации по его написанию
3.	Коллоквиум	Коллоквиум – это свободное собеседование педагогического работника с группой обучающихся, где превалирует обмен мнениями. В ходе коллоквиума обучающимся предоставляется возможность аргументированно высказать свою точку зрения по рассматриваемому вопросу. Также под коллоквиумом понимают форму контроля знаний обучающихся, проводимую в устной или письменной форме в виде ответов на контрольные вопросы, решения задач, а также тестового опроса.	Перечень тем для проведения коллоквиума
4.	Кейс - задания	Кейс-задание представляет собой специально подготовленный комплект учебных материалов, центральным элементом которого выступает практико-ориентированная задача, отражающая типичные обучающемуся, предстоит иметь дело в дальнейшей профессиональной деятельности. Основным отличием кейса от иных практико-ориентированных заданий является то, что кейс чаще всего описывает имевшую место в действительности ситуацию. Использование кейс метода требует от обучающегося анализа предлагаемой для разрешения ситуации, вычленения имеющейся проблемы, поиск возможных путей ее решения, а также выбор и обоснование наиболее оптимального из них.	Тематика, требования и рекомендации по подготовке кейс-задания

ТЕМЫ ЭССЕ

по дисциплине « История отечественной литературы (XIX век)»

Общие темы по литературе XIX века

1. Сравнительная характеристика романтизма и реализма в литературе XIX века.
2. Как менялся герой в русской литературе XIX века: от романтического к реалистическому.
3. Литература как зеркало эпохи: отражение социальной действительности в произведениях XIX века.

И.А. Крылов

4. Иван Андреевич Крылов и русская басня: сатирическое отражение человеческих пороков.
5. Актуальность басен И.А. Крылова в современной жизни.

А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»

6. Образ Евгения Онегина как "лишнего человека".
7. Татьяна Ларина — воплощение идеала русской женщины в пушкинской поэзии.
8. Роман «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.

М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»

9. Печорин — герой времени или человек вне времени?
10. Проблема судьбы и свободы личности в романе «Герой нашего времени».
11. Исповедь поколения в образе Печорина.

Н.В. Гоголь. «Шинель»

12. Трагедия "маленького человека" в повести «Шинель».
13. Человек и государство в прозе Н.В. Гоголя.

И.С. Тургенев. «Записки охотника», «Ася»

14. Образ русского крестьянина в «Записках охотника»: взгляд писателя и гуманиста.
15. «Ася» - история любви и невозможности быть счастливым.
16. Тема одиночества и непонимания в рассказах Тургенева.

Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо»

17. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» как народный эпос.
18. Образ русского народа в творчестве Н.А. Некрасова.
19. Мужичья правда и судьба России в поэме Некрасова.

А.Н. Островский. «Гроза»

20. Катерина как символ нравственной чистоты и жертва «тёмного царства».
21. Конфликт личности и общества в пьесе «Гроза».

22. Островский – основоположник национального русского театра

Ф.И. Тютчев и А.А. Фет

23. Природа и человек в лирике Тютчева.

24. Музыка чувств в поэзии А.А. Фета.

25. Философская и эстетическая лирика в творчестве Тютчева и Фета.

М.Е. Салтыков-Щедрин

26. Сатирическая сказка как способ критики общества у Салтыкова-Щедрина.

27. Гротеск и аллегория в сказках Салтыкова-Щедрина.

Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»

28. Мечтатель как образ внутренней драмы человека в рассказе «Белые ночи».

29. Одиночество и мечта в мире Достоевского.

30. «Белые ночи»: любовь как иллюзия или пробуждение души?

Л.Н. Толстой. «После бала»

31. Проблема нравственного выбора в рассказе «После бала».

32. Два мира — две морали: контраст в рассказе «После бала».

А.П. Чехов. Рассказы

33. Человек и повседневность в рассказах А.П. Чехова.

34. Ирония и сочувствие: как Чехов показывает «маленьких людей».

35. Чеховская деталь как способ раскрытия характера героя.

Требования к представлению и оформлению тематики для эссе:

- Эссе представляет собой рассуждения студента по теме. Студент должен быть способен

выделить основную проблему, провести её анализ с использованием научной терминологии,

научных концепций и методов. Эссе должно содержать авторские выводы по решению

установленной проблемы. При этом эссе не предполагает полное раскрытие темы.

- Эссе - это творческая работа, которая не является рефератом и не должна носить описательный характер: значительную ее часть следует посвятить аргументированному

представлению своей точки зрения обучающимися (с обязательными ссылками на первоисточники), критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что

способствует раскрытию творческих и аналитических способностей обучающихся.

3. Критерии оценки:

- актуальность проблемы исследования и степень раскрытия заявленной темы;

- креативность и творческий подход при решении поставленных задач;

- способность обучающегося кратко и грамотно изложить суть заявленной проблемы,

отразить полемику, существующую в научном мире по данному вопросу, аргументировать

свои выводы и суждения.

Объём эссе – 2-5 страниц стандартного текста (шрифт – 14, интервал – 1,5).

Структурно эссе состоит из титульного листа, введения, основной части и заключения. Титульный лист должен содержать чёткое определение темы и указание на

автора. В введении кратко обосновывается выбор темы, автор должен кратко выразить

собственное понимание проблемы. Основная часть содержит теоретические основы выбранной темы и её изложение. Ввиду особого характера и незначительного объёма эссе,

его основная часть обычно не делится на параграфы, разделы, пункты. Но при необходимости автор может вводить заголовки и подзаголовки в основном тексте.

Заключение должно содержать общие выводы по работе, отношение автора к проблеме (без

эмоциональной окраски).

– оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформлено в соответствии с требованиями;

– оценка «хорошо» выставляется студенту, если задание на 70% – не полностью соответствует указанным требованиям, требует доработки;

– оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задание выполнено лишь

частично, на 20-30%;

– оценка неудовлетворительно выставляется студенту, который не выполнил задание.

Составитель _____ Муллоева К. Н.

« » _____ 2025 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»
Кафедра мировой литературы
КЕЙС-ЗАДАНИЯ
по дисциплине «История отечественной литературы» (4 семестр)

Кейс 1: «Лишний человек» в русской литературе

Задание:

Перед вами два героя — Евгений Онегин (А.С. Пушкин) и Печорин (М.Ю. Лермонтов). Оба — представители образа «лишнего человека».

Вопросы для анализа:

- В чём схожи и различны Онегин и Печорин?
- Как каждый из них взаимодействует с обществом?
- Почему их называют «лишними»?
- В чём особенности эпох, которые сформировали этих героев?

Итог:

Составьте сравнительную таблицу или эссе по теме: «Лишний человек в произведениях Пушкина и Лермонтова».

Кейс 2: Драма «маленького человека»

Задание:

Изучите судьбы Акакия Акакиевича из повести Н.В. Гоголя «Шинель» и героя рассказа А.П. Чехова «Смерть чиновника».

Вопросы для анализа:

- Как авторы описывают внешность, речь и поведение этих героев?
- Как общество реагирует на них?
- Чем заканчиваются их истории и почему?

Итог:

Напишите мини-эссе: «Маленький человек» — трагический или комический образ?

Кейс 3: Женская судьба в литературе

Задание:

Рассмотрите образы Татьяны Лариной («Евгений Онегин»), Катерины («Гроза» Островского) и Аси (Тургенев).

Вопросы для анализа:

- Какие качества объединяют этих героинь?
- Как они ведут себя в конфликтной ситуации?
- Что говорит о них автор — с одобрением или с осуждением?
- Как их судьбы связаны с темой свободы?

Итог:

Создайте презентацию на тему: «Женский образ в литературе XIX века: между долгом и чувствами».

Кейс 4: Мир глазами поэта

Задание:

Вам даны стихи:

- Ф.И. Тютчев – «Silentium!»
- А.А. Фет – «Шёпот, робкое дыханье...»

Вопросы для анализа:

- Как поэты изображают чувства?
- Что общего и различного в их художественных приёмах?
- Как соотносятся форма и содержание в этих стихотворениях?

Итог:

Напишите короткое эссе или выступление: «Поэзия как музыка души».

Кейс 5: Сатирический взгляд на общество

Задание:

Вы прочитали сказку Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» и басню Крылова «Волк на псарне».

Вопросы для анализа:

- Какими средствами авторы изображают глупость или безответственность власти?
- Какую роль играет юмор или ирония?
- В чём суть критики, заложенной в этих произведениях?

Итог:

Создайте плакат, инфографику или эссе на тему: «Сатира как способ разоблачения социальной несправедливости».

Требования к представлению и оформлению кейс-задания:

Метод кейсов - это метод анализа практической ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс умений и знаний, которые необходимо освоить и усвоить при разрешении данной проблемы.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объём первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейсы могут быть представлены обучающимся в самых различных видах: печатном, в том числе с применением нетекстового материала (наглядные приложения: схемы, графики,

таблицы, фотографии), видео, аудио, мультимедиа.

3. Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент грамотно и логически правильное излагает мысли; безупречно владеет инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; полное и глубокое усвоение основной литературы,
- оценка «хорошо» ставится если студент имеет достаточно полные и систематизированные знания; умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях и давать им критическую оценку; усвоение основной литературы, рекомендованной программой практики; средний уровень сформированности заявленных компетенций.
- оценка «удовлетворительно» ставится за достаточный минимальный объем знаний; усвоение основной литературы, рекомендованной программой практики; владение инструментарием, умение его использовать в решении типовых задач; достаточный минимальный уровень сформированности заявленных компетенций;
- оценка «неудовлетворительно» присуждается если студент не умеет использовать научную терминологию; наличие грубых ошибок; низкий уровень сформированности заявленных компетенций.

Составитель _____ Муллоева К. Н.

« » _____ 2025 г.

УСТНОЕ СООБЩЕНИЕ

по дисциплине « История отечественной литературы (XIX век)»

1. Введение. Общая характеристика литературы 19 века.

1. Периодизация литературных направлений.
2. Формирование новых литературных направлений – классицизм, сентиментализм, предромантизм.
3. Особенности реализма как литературного направления

2. А. С. Пушкин как явление русской культуры

1. Основные темы лирики и их особенности.
2. Роман «Евгений Онегин» - вершина творчества А. С. Пушкина.
3. Тип «маленького» человека в творчестве А. С. Пушкина.
4. Маленькие трагедии А. С. Пушкина.
5. Основные этапы творчества А. С. Пушкина

3. М. Ю. Лермонтов

1. Основные темы лирики
2. «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова как социально-психологический и философский роман.
3. Тип «лишнего» человека в романе
4. История создания романа «Герой нашего времени»

4. Н. В. Гоголь

1. Образ «маленького» человека в повести «Шинель».
2. Особенности реализма Гоголя.
3. Образ Петербурга в повестях Н. В. Гоголя

5. И. С. Тургенев

1. Этапы творческого пути писателя.
2. Книга о народе - «Записки охотника».
3. Романное творчество И. С. Тургенева.
4. Образ «лишнего» человека в повести «Ася»

6. Ф. И. Тютчев. А. Фет

1. Место Тютчева в русской поэзии.
2. Основные мотивы в творчестве Тютчева.
3. Пантеизм Тютчева.
4. Произведения «денисьевского» цикла
5. Поэзия раннего периода.
6. Тема поэта и поэзии в лирике Фета.
7. Основные мотивы в лирике

7. А. Н. Островский

1. Островский - создатель национального театра в России.
2. «Гроза» как вершина творчества

5. А.П. Чехов

1. Переосмысление традиционных тем и образов русской литературы 19 века.
2. «Маленькая трилогия».
3. Жизнь и творчество писателя.
4. Особенности юмористики А. П. Чехова

Характеристика задания:

Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.

Критерии оценки:

– оценка **«отлично»** выставляется студенту, если тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая;

– оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя;

– оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используемые источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.

– оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используемые источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамоостоятельна.

Составитель _____ Муллоева К. Н.

« » _____ 2025 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»
Кафедра мировой литературы

Перечень тем для презентаций
по дисциплине « История отечественной литературы (XIX век)»

Тематика:

1. Пушкин А.С. – жизнь и творчество.
2. М.Ю. Лермонтов. «Неизвестный Лермонтов» - видеофильм, анализ.
3. Н.В. Гоголь – главный сатирик и мистик русской поэзии 19 века.
4. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина.
5. Творчество поэтов «чистого» искусства.
6. Творчество А.П. Чехова.
7. Роль И. С. Тургенева в истории русской литературы 19 века.
8. Влияние Ф. И. Тютчева и А. Фета на современных поэтов.
9. Поэзия поэтов-любомудров.
10. Литературные направления в литературе 19 века.
11. Стихи в прозе И. С. Тургенева.

Характеристика задания:

Структура презентации - количество слайдов должны соответствовать содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов) – наличие титульного слайда и слайда с выводами;

Наглядность - иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.);

Дизайн и настройка - оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления;

Содержание - презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы) – содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная грамотность;

Требования к выступлению - выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – точно укладывается в рамки регламента (7 – 10 минут)

Критерии оценки:

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформлено в соответствии с требованиями;
- оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если задание на 70% – не полностью соответствует указанным требованиям, требует доработки;
- оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, если задание выполнено лишь частично, на 20-30%;
- оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, который не выполнил задание.

Составитель _____ Муллоева К. Н.

« »

2025 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра мировой литературы

Перечень вопросов для проведения устного опроса (текущий контроль знаний) по дисциплине « История отечественной литературы (XIX век)»

Тема 1. Введение. Общая характеристика литературы 19 века.

1. Исторические и эстетические предпосылки возникновения и развития русского романтизма. Его связь с западноевропейским романтизмом.
2. Развитие реализма в русской литературе XIX века. Богатство способов и форм воспроизведения «правды жизни» в реализме, его соотношение с другими творческими методами. Вопрос о типологии реализма в современном литературоведении.

Тема 2. А. С. Пушкин как явление русской культуры

1. Основные этапы жизни А. С. Пушкина
2. Лирика. Основные ее периоды: лицей, Петербург (1817- 1820); южная лирика (1820-1824); михайловский период (1824-1826); лирика конца 1820-х гг.; лирика 1830-х гг.
3. Тематические направления лирики А. С. Пушкина.
4. «Евгений Онегин» – реалистический роман в стихах. Особенности жанра, композиции. Автор и герой. Проблематика романа.
5. Особенности жанра «романа в стихах»
6. Глубина проблематики и своеобразие прозы А.С.Пушкина. Ее значение для становления и последующего развития реалистической русской прозы.
7. «Станционный смотритель» - тема маленького человека

Тема 3. М.Ю. Лермонтов

1. Основные мотивы и идейно – художественные особенности лирики М.Ю. Лермонтова, ее эволюция.
2. Стилизовое своеобразие зрелой лирики М.Ю. Лермонтова, ее социально – историческая и эстетическая обусловленность. Соотношение романтических и реалистических начал.
3. Поэма «Мцыри» и «Демон». Проблематика. Своеобразие образа романтического героя.
4. «Герой нашего времени» – первый социально-психологический и философский роман в русской литературе. Печорин как социальный тип. В.Г. Белинский о своеобразии образа Печорина.

Тема 4. Н. В. Гоголь

1. Социальная, нравственная, эстетическая проблематика петербургских повестей Гоголя. Их метод и стиль.
2. Повесть «Шинель» – этапное произведение русской литературы.

Тема 5: И.С. Тургенев

1. Тайный психологизм И. С. Тургенева.
2. Основные этапы жизни И. С. Тургенева.
3. Любовный конфликт в произведении И. С. Тургенева «Ася»

Тема 6: А. Фет, Ф. Тютчев

1. Первый поэтический сборник Ф. И. Тютчева.

2. Основные мотивы в лирике Ф. И. Тютчева и А. Фета

Характеристика задания:

Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

Критерии оценки:

- **«зачтено»** выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; ответы на дополнительные вопросы четкие, краткие;
- **«не зачтено»** выставляется студенту, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения, студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная; существенные ошибки; незнание терминологии; ответы на дополнительные вопросы неправильные.

Составитель: _____ Муллоева К. Н.

(подпись)

«___» _____ 2025г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра мировой литературы

**Перечень вопросов для проведения устного опроса
(промежуточный контроль знаний)**

по дисциплине « История отечественной литературы (XIX век)»

Рубежный контроль 1.

Тема 5. М. Е. Салтыков-Щедрин

1. Развитие и характер его сатиры. «История одного города».
2. «Сказки» М. Е. Салтыкова-Щедрина.
3. Современное литературоведение о М.Е. Салтыкове-Щедрине.

Тема 6. И. С. Тургенев

1. Тургеневский роман. Художественные особенности. Летопись современной жизни.
2. Любовный конфликт в повести «Ася»
3. Образ лишнего человека в повести «Ася»
4. «Записки охотника» И. С. Тургенева. Анализ рассказов.

Тема 7. Ф. И. Тютчев. А. Фет.

1. Ф.И. Тютчев. Поэт-философ. Пантеизм. Натурфилософия. "Двойное бытие": дневное и ночное в поэзии Тютчева. Лирический герой "между двойною бездной". Денисьевский цикл, его своеобразие.
2. А.А. Фет. "Чистый лирик". Поэтические принципы Фета. Картина мира в фетовской лирике; "весеннее чувство" поэта. Характеристика философских мотивов Фета (судьба, текучесть времени, образ "ночи", Бог как символ космоса и др.). Трагедия чувства любви в лирике Фета.

Тема 8. А. Н. Островский

1. Своеобразие "театра Островского".
2. "Гроза". Характер конфликта. Мир Калинова в художественном пространстве трагедии, его жизненный уклад; образы калиновцев. Исторический и общечеловеческий смысл трагедии Катерины. "Домострой" Катерины. Феномен идеальной героини. Мотивы самоубийства. Символический образ грозы. Критика о "Грозе".
3. Своеобразие психологической драмы Островского ("Бесприданница»). Женский характер. Символика в драме.

Тема 9. А.П. Чехов

1. Этапы творческого развития.
2. А.П.Чехов – мастер реалистического рассказа.
3. Новаторство А.П.Чехова – драматурга.
4. «Мировое значение А.П.Чехова.
5. А.П.Чехов в исследованиях критиков и литературоведов.

Характеристика задания:

Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия,

обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

Критерии оценки:

– «**зачтено**» выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; ответы на дополнительные вопросы четкие, краткие;

– «**не зачтено**» выставляется студенту, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения, студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная; существенные ошибки; незнание терминологии; ответы на дополнительные вопросы неправильные.

Составитель: _____ Муллоева К. Н.
(подпись)

« ____ » _____ 2025г.

МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий

Кафедра мировой литературы

Утверждено на заседании кафедры
Мировой литературы
протокол №1 от «25» августа 2025 г.
Зав. кафедрой Ахтамова М. У.

Тестовые задания

«по дисциплине « История отечественной литературы (XIX век)»
для студентов 2 курса направления 42.03.02 «Журналистика»
Контрольные вопросы по итоговому контролю – зачёту. (4 -семестр)

@1. Укажите стихотворение, принадлежащее А. С. Пушкину:

\$A) «Заметался пожар голубой»

\$B) «Властителям и судьям»

\$C) «Бородино»

\$D) «Я вас любил»

\$E) «Смерть поэта»

@2. Самсон Вырин – герой произведения:

\$A) А.С. Грибоедова;

\$B) А.С. Пушкина;

\$C) М.Ю. Лермонтова;

\$D) К.Ф. Рылеева;

\$E) Н.В. Гоголя.

@3. Тема лишнего человека в произведении Пушкина:

\$A) «Цыганы»;

\$B) «Бахчисарайский фонтан»;

\$C) «Братья-разбойники»;

\$D) «Евгений Онегин»;

\$E) «Кавказский пленник»

@4. Укажите героев: Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лед и пламень.

\$A) Петр I и Карл;

\$B) Алеко и Земфира;

\$C) Онегин и Ленский;

\$D) Чацкий и Молчалин;

\$E) В. Жуковский и К. Рылеев.

@5. «Евгений Онегин» по жанру:

\$A) поэма;

\$B) историческая повесть;

\$C) эпический стих;

- \$D) баллада;
- \$E) роман в стихах.

@6. Притча о блудном сыне и ее интерпретация в повести:

- \$A) «Выстрел»;
- \$B) «Метель»;
- \$C) «Барышня-крестьянка»;
- \$D) «Станционный смотритель»;
- \$E) «Дубровский».

@7. Маленький человек, чиновник 14 класса, забитый и униженный, в повести А.С. Пушкина:

- \$A) «Выстрел»;
- \$B) «Метель»;
- \$C) «Барышня-крестьянка»;
- \$D) «Станционный смотритель»;
- \$E) «Дубровский».

@8. Повесть, основанная на исторических событиях, восстании Е. Пугачева:

- \$A) «Дубровский»;
- \$B) «Капитанская дочка»;
- \$C) «Выстрел»;
- \$D) «Метель»;
- \$E) «Барышня-крестьянка».

@9. Лишний человек в романе Пушкина «Евгений Онегин»:

- \$A) Владимир Ленский;
- \$B) Загорецкий;
- \$C) Татьяна Ларина;
- \$D) Евгений Онегин;
- \$E) слуга Жильом.

@10. Кому принадлежит фраза: «... из двух друзей всегда один раб другого...»

- \$A) Евгений Онегин;
- \$B) Печорин;
- \$C) Дубровский;
- \$D) Петр Гринев;
- \$E) Чацкий.

@11. «Он был среднего роста; стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов...»

- \$A) Евгений Онегин;

- \$B) Печорин;
- \$C) Дубровский;
- \$D) Гринев;
- \$E) Чацкий.

@12. Противник крепостного права в комедии А. Грибоедова «Горе от ума»:

- \$A) Фамусов;
- \$B) Чацкий;
- \$C) Молчалин;
- \$D) Лиза;
- \$E) Скалозуб.

@13. Кому принадлежат слова: Мне завещал отец:

Во-первых, угождать всем людям без изъятья;

- \$A) Фамусову;
- \$B) Чацкому;
- \$C) Молчалину;
- \$D) Скалозубу;
- \$E) Лизе.

@14. Герой, не имеющий своего мнения, так как у него малый чин:

- \$A) Фамусов;
- \$B) Чацкий;
- \$C) Молчалин;
- \$D) Скалозуб;
- \$E) Лиза.

@15. Готовы закрыть университеты, сжечь книги; в образовании видят чуму:

- \$A) Онегин и Печорин;
- \$B) Фамусов и Скалозуб;
- \$C) Ленский и Ларина;
- \$D) Дубровский и Гринев;
- \$E) Карл XXII и Петр I.

@16. Герою долго не могли подобрать имени и назвали его по отцу:

- \$A) Самсон Вырин;
- \$B) Сильвио;
- \$C) Акакий Башмачкин;
- \$D) Антип Петрович;
- \$E) Иван Федорович Шпонька.

@17. Алеко, герой поэмы, желавший свободы, но надел цепи на других в произведении:

- \$A) А.С. Грибоедова;

- \$B) А.С. Пушкина;
- \$C) М.Ю. Лермонтова;
- \$D) К.Ф. Рылеева;
- \$E) Н.В. Гоголя.

@18. Автором «Маленьких трагедий» является:

- \$A) А. С. Пушкин;
- \$B) М. Ю. Лермонтов;
- \$C) Н. В. Гоголь;
- \$D) М. Е. Салтыков-Щедрин
- \$E) И. С. Тургенев.

@19. Поэмы «Кавказский пленник», «Цыгане», «Бахчисарайский фонтан» написаны А.С. Пушкиным:

- \$A) болдинской осенью;
- \$B) в лицейский период;
- \$C) в последние годы жизни;
- \$D) период южной ссылки;
- \$E) юношеские годы.

@20. Из какого произведения эти строки:

Пока свободою горим
Пока сердца для чести живы,
Мой друг! отчизне посвятим
Души прекрасные порывы:

- \$A) «Евгений Онегин»;
- \$B) «Свобода»;
- \$C) «Вольность»;
- \$D) «К Чаадаеву»;
- \$E) «Лицинию».

@21. Романтик по натуре, полный наивной веры и любви, поклонник Шиллера и Гете:

- \$A) Онегин;
- \$B) Загорецкий;
- \$C) Ленский;
- \$D) Честный малый;
- \$E) Ольга.

@22. Повесть, основанная на исторических событиях восстания Е. Пугачева:

- \$A) «Дубровский»;
- \$B) «Капитанская дочка»;
- \$C) «Выстрел»;

- \$D) «Метель»;
- \$E) «Барышня-крестьянка».

@23. За свои высказывания и суждения, объявлен сумасшедшим:

- \$A) Евгений Онегин;
- \$B) Печорин;
- \$C) Дубровский;
- \$D) Гринев;
- \$E) Чацкий.

@24. Где происходит действие главы «Бэла»:

- \$A) на Кавказе;
- \$B) в Сибири;
- \$C) в Персии;
- \$D) в России;
- \$E) в Кисловодске.

@25. Кто рассказывает автору историю Бэлы и Печорина:

- \$A) Бэла;
- \$B) Печорин;
- \$C) Максим Максимыч;
- \$D) Княжна Мери;
- \$E) Азамат.

@26. Где Печорин впервые увидел Бэлу:

- \$A) на свадьбе старшей сестры Бэлы,
- \$B) на свадьбе Бэлы;
- \$C) на охоте;
- \$D) на прогулке;
- \$E) в лесу.

@27. Какое определение даёт Печорину Максим Максимыч:

- \$A) странный;
- \$B) интересный;
- \$C) необыкновенный;
- \$D) слабый;
- \$E) трусливый.

@28. Кто такой Азамат:

- \$A) брат Бэлы;
- \$B) жених Бэлы;
- \$C) отец Бэлы;
- \$D) друг Бэлы;
- \$E) прислужник отца.

@29. Как Бэла оказалась у Печорина?

- \$A) он её засватал;
- \$B) её украл Казбич и привёз Печорину;
- \$C) Азамат обменял её на коня;
- \$D) Бэла убежала сама;
- \$E) Печорин сам ее украл.

@30. Первый исторический роман А.С. Пушкина:

- \$A) «Дубровский»;
- \$B) «Пиковая дама»;
- \$C) «Арап Петра Великого»;
- \$D) «Капитанская дочка»;
- \$E) «Станционный смотритель».

@31. Центральный мотив в творчестве Лермонтова:

- \$A) мотив одиночества;
- \$B) мотив любви;
- \$C) мотивы пейзажные;
- \$D) мотив психологические;
- \$E) мотивы исторические.

@32. Призвание поэта и высокое предназначение поэзии звучат в стихотворениях Лермонтова:

- \$A) "Родина", "Бородино";
- \$B) "Прощай, немытая Россия", "Смерть поэта", "1 января";
- \$C) "Парус", "Узник", "Пленный рыцарь";
- \$D) "Поэт", "Пророк";
- \$E) "Я не унижусь пред тобой".

@33. Поэма «о юноше, лишенном свободы и погибающем вдали от родины. Это поэма о современнике Лермонтова, о его сверстнике, о судьбе лучших людей того времени»:

- \$A) «Мцыри»;
- \$B) «Демон»;
- \$C) «Песню про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»;
- \$D) «Беглец»;
- \$E) «Тамбовскую казначейшу».

@34. Бегство Мцыри — это:

- \$A) стремление к любви;
- \$B) поиск родных;
- \$C) стремление к воле и свободе, неодолимый зов природы;
- \$D) поиск истины;
- \$E) попытка самоопределения.

@35. Социально-психологический тип, то есть человек, ощущающий свое бессилие перед жизнью:

- \$A) мыслящий человек;

- \$B) свободный человек;
- \$C) исторический человек;
- \$D) лишний человек;
- \$E) маленький человек.

@36. Робкий, задавленный судьбой человек, забитое, бессловесное существо, безропотно сносящее насмешки сослуживцев:

- \$A) Владимир Ленский;
- \$B) Евгений Онегин;
- \$C) Акакий Акакиевич;
- \$D) Чичиков;
- \$E) Ноздрев.

@37. «Значительное лицо» в повести «Шинель» - это:

- \$A) обобщенный образ представителя власти;
- \$B) главное действующее лицо повести;
- \$C) приятель Башмачкина;
- \$D) сослуживец Башмачкина;
- \$E) начальник департамента.

@38. Пьеса Островского «Гроза» начинается:

- \$A) с завязки;
- \$B) с пролога;
- \$C) с развязки;
- \$D) с пространной, неторопливой экспозиции;
- \$E) с диалогов главных героев.

@39. Назовите героев пьесы Островского «Гроза»:

- \$A) Феклуша, Кудряш, Кулигин;
- \$B) Одинцова, Аркадий, Кукшина;
- \$C) Ольга, Пшеницына, Пенкин;
- \$D) Матрена Тимофеевна, Савелий, богатырь святорусский;
- \$E) Разумихин, Свидригайлов, Мармеладов.

@40. Назовите героев произведения «Отцы и дети»:

- \$A) Феклуша, Кудряш, Кулигин;
- \$B) Одинцова, Аркадий, Кукшина;
- \$C) Ольга, Пшеницына, Пенкин;
- \$D) Матрена Тимофеевна, Савелий, богатырь святорусский;
- \$E) Разумихин, Свидригайлов, Мармеладов.

@41. Назовите героев произведения «Обломов»:

- \$A) Феклуша, Кудряш, Кулигин;
- \$B) Одинцова, Аркадий, Кукшина;
- \$C) Ольга, Пшеницына, Пенкин;
- \$D) Матрена Тимофеевна, Савелий, богатырь святорусский;
- \$E) Разумихин, Свидригайлов, Мармеладов.

@42. Назовите героев произведения «Кому на Руси жить хорошо»:

- \$A) Феклуша, Кудряш, Кулигин;
- \$B) Одинцова, Аркадий, Кукшина;
- \$C) Ольга, Пшеницына, Пенкин;
- \$D) Матрена Тимофеевна, Савелий, богатырь святорусский;
- \$E) Разумихин, Свидригайлов, Мармеладов.

@43. Назовите героев произведения Достоевского «Преступление и наказание»:

- \$A) Феклуша, Кудряш, Кулигин;
- \$B) Одинцова, Аркадий, Кукшина;
- \$C) Ольга, Пшеницына, Пенкин;
- \$D) Матрена Тимофеевна, Савелий, богатырь святорусский;
- \$E) Разумихин, Свидригайлов, Мармеладов.

@44. Теория Раскольникова основана:

- \$A) на убийстве ради денег;
- \$B) на разрешении крови по совести;
- \$C) на убийстве ради славы;
- \$D) на убийстве по необходимости;
- \$E) на разрешении крови с целью утверждения.

@45. После убийства Раскольников испытывает:

- \$A) удовлетворение;
- \$B) страх и отвращение;
- \$C) опустошенность;
- \$D) безразличие;
- \$E) гордость.

@46. Был приговорен к смертной казни:

- \$A) Толстой;
- \$B) Чехов;
- \$C) Салтыков-Щедрин;
- \$D) Короленко;
- \$E) Достоевский.

@47. К теме «маленького человека» обращался:

- \$A) Толстой;
- \$B) Достоевский;
- \$C) Чернышевский;
- \$D) Тургенев;
- \$E) Короленко.

@48. “Я жила, ни о чем не тужила, точно птичка на воле... что хочу, бывало, то и делаю” – говорит героиня произведения:

- \$A) «Обломов»;
- \$B) «Преступление и наказание»;
- \$C) «Кому на Руси жить хорошо»;
- \$D) «Гроза»

\$E) «Бедная Лиза».

@49. «Темное царство» - так говорит Добролюбов о произведении:

\$A) «Обломов»;

\$B) «Преступление и наказание»;

\$C) «Кому на Руси жить хорошо»;

\$D) «Гроза»

\$E) «Бедная Лиза».

@50. «Луч света» в «темном царстве» - это:

\$A) Катерина;

\$B) Ольга;

\$C) Татьяна;

\$D) Варвара;

\$E) Матрёна Тимофеевна.

@51. Покончила жизнь самоубийством героиня произведения:

\$A) «Обломов»;

\$B) «Преступление и наказание»;

\$C) «Кому на Руси жить хорошо»;

\$D) «Гроза»

\$E) «Отцы и дети».

@52. Назовите первый роман И. Тургенева:

\$A) «Рудин»;

\$B) «Дворянское гнездо»;

\$C) «Накануне»;

\$D) «Отцы и дети»;

\$E) «Дым».

@53. В основе сюжета романов И. Тургенева:

\$A) преодоление препятствий;

\$B) философский споры;

\$C) добывание денег;

\$D) выбор истинного пути;

\$E) рассказ об испытаниях героев любовью.

@54. Большую роль в романах Тургенева играет:

\$A) интерьер;

\$B) портрет и пейзаж;

\$C) лирические отступления;

\$D) вставные элементы;

\$E) пролог.

@55. Формой выражения авторской позиции в романах Тургенева становится:

\$A) интерьер;

- \$B) пейзаж;
- \$C) лирические отступления;
- \$D) портрет;
- \$E) пролог.

@56. Ключ к пониманию и характеристике персонажа в романах Тургенева:

- \$A) интерьер;
- \$B) пейзаж;
- \$C) лирические отступления;
- \$D) портрет;
- \$E) пролог.

@57. «Я попытался представить конфликт двух поколений», - писал Тургенев о романе:

- \$A) «Рудин»;
- \$B) «Дворянское гнездо»;
- \$C) «Накануне»;
- \$D) «Отцы и дети»;
- \$E) «Дым».

@58. Центральное место в романе «Отцы и дети» занимает образ:

- \$A) Аркадия Кирсанова;
- \$B) Одинцовой;
- \$C) Павла Петровича;
- \$D) Базарова;
- \$E) Николая Петровича.

@59. «Нигилист» - герой романа:

- \$A) «Обломов»;
- \$B) «Преступление и наказание»;
- \$C) «Кому на Руси жить хорошо»;
- \$D) «Гроза»
- \$E) «Отцы и дети».

@60. Нигилистом является:

- \$A) Рахметов;
- \$B) Евгений Онегин;
- \$C) Акакий Акакиевич;
- \$D) Обломов;
- \$E) Базаров.

@61. Нигилист – это:

- \$A) патриот;
- \$B) отрицающий авторитеты;
- \$C) невежа;
- \$D) альтруист;
- \$E) эгоист.

@62. «Никто, кажется, не подозревает, что я попытался в нем представить трагическое лицо — а все толкуют, — зачем он так дурен? или — зачем он так хорош?» - речь идет:

- \$A) о Рахметове;
- \$B) об Онегине;
- \$C) об Акакии Акакиевиче;
- \$D) об Обломове;
- \$E) о Базарове.

@63. Близкий Гончарову конфликт – это конфликт:

- \$A) делового типа характера с помещиком, живущим патриархальными привычками;
- \$B) между словом и делом;
- \$C) «темного царства» и прогрессивного общества;
- \$D) добра и зла;
- \$E) нового и старого.

@64. Какой из героев живет в двух мирах - реальном и идеальном:

- \$A) Рахметов;
- \$B) Онегин;
- \$C) Штольц;
- \$D) Обломов;
- \$E) Базаров.

@65. В противопоставлении с другими героями раскрывается характер:

- \$A) Рахметова;
- \$B) Онегина;
- \$C) Штольца;
- \$D) Обломова;
- \$E) о Базарова.

@66. Действие какого произведения начинается в мае, а заканчивается в ноябре:

- \$A) «Обломов»;
- \$B) «Преступление и наказание»;
- \$C) «Кому на Руси жить хорошо»;
- \$D) «Гроза»
- \$E) «Отцы и дети»».

@67. Что погубило Илью Обломова?

- \$A) лень;
- \$B) бездействие;
- \$C) обломовщина;
- \$D) образ жизни;
- \$E) любовь.

@68. Назовите «лишнего» человека:

- \$A) Рахметов;
- \$B) Раскольников;
- \$C) Штольц;
- \$D) Обломов;
- \$E) Базаров.

@69. Почему Толстый быстро распрощался с Тонким?

- \$A) из-за его неуважения;
- \$B) из-за его грубости;
- \$C) из-за его глупости;
- \$D) из-за его лицемерия;
- \$E) из-за его чинопочитания.

@70. Обломову противопоставлен:

- \$A) Пенкин;
- \$B) Волков;
- \$C) Тарантьев;
- \$D) Ольга;
- \$E) Штольц.

@71. Статью «Что такое обломовщина?» написал:

- \$A) Добролюбов;
- \$B) Писарев;
- \$C) Дружинин;
- \$D) Михайловский;
- \$E) Чернышевский.

@72. Последний в ряду лишних людей:

- \$A) Рудин;
- \$B) Онегина;
- \$C) Бельтов
- \$D) Обломова;
- \$E) Печорин.

@73. Обломов «стоит беспредельной любви», «нехорошо той земле, где нет добрых и неспособных на зло чудачков в роде Обломова» - сказал:

- \$A) Добролюбов;
- \$B) Писарев;
- \$C) Дружинин;
- \$D) Михайловский;
- \$E) Чернышевский.

@74. «Сказки» для детей изрядного возраста написал:

- \$A) Толстой;
- \$B) Достоевский;
- \$C) Чернышевский;
- \$D) Тургенев;
- \$E) Салтыков-Щедрин.

@75. Что читают два генерала из сказки Салтыкова-Щедрина, оказавшись на острове:

- \$A) письма;
- \$B) сборник стихов;
- \$C) газету;
- \$D) роман;
- \$E) календарь.

@ 76. Что получают генералы, приехав домой с острова:

- \$A) повышение по службе;
- \$B) письма от родных;
- \$C) выговор начальства;
- \$D) накопившуюся пенсию;
- \$E) медаль за отвагу.

@77. Названия этих деревень - Заплатова, Дырявина, Разутова, Знобишина, Горелова, Неелова - звучат в произведении:

- \$A) «Отцы и дети»;
- \$B) «Что делать»;
- \$C) «Обломов»;
- \$D) «Кому на Руси жить хорошо»
- \$E) «Гроза».

@78. Ключи от счастья женского,
 От нашей вольной волюшки
 Заброшены, потеряны
 У Бога самого! - кто говорит эти слова:

- \$A) Агафья Пшеницына;
- \$B) Татьяна;
- \$C) Ольга;
- \$D) Катерина;
- \$E) Матрена Тимофеевна.

@79. Назовите жанр произведения Чехова «Толстый и тонкий»:

- \$A) басня
- \$B) повесть;
- \$C) рассказ;
- \$D) поэма;
- \$E) новелла.

@80. Какое средство выразительности использует Чехов, описывая Толстого: «Толстый только что пообедал на вокзале, и губы его, подернутые маслом, лоснились, как спелые вишни».:

- \$A) сравнение;
- \$B) эпитет;
- \$C) метафора;
- \$D) олицетворение;
- \$E) метонимия.

@81. Приемник Онегина, человек исключительных способностей, лишний человек 40-х годов:

- \$A) Грушницкий;
- \$B) Вернер;
- \$C) Печорин;
- \$D) Княжна Мэри;
- \$E) Бэла.

@82. Из-за чего так переживает Казбич: «...завизжал, ударил ружьё о камень, разбил иго вдребезги, повалился на землю и зарыдал, как ребёнок...»:

- \$A) у него украли коня;
- \$B) из-за смерти отца;
- \$C) из-за смерти Бэлы;
- \$D) из-за поражения в бою;
- \$E) из-за разбитой любви.

@83. После чего происходят изменения в поведении Бэлы?

- \$A) после ранения Печорина;
- \$B) после смерти её отца;
- \$C) после встречи с Казбичем;
- \$D) после разговора с Максим Максимычем;
- \$E) после того, как Печорин собрался бросить её и уехать воевать.

@84. Какая черта характера проявляется в словах Бэлы: «Если он меня не любит...то я сама уйду: я не раба его, - я княжеская дочь!...»?

- \$A) любовь к свободе;
- \$B) гордость;
- \$C) отчаяние;
- \$D) гордыня;
- \$E) смелость.

@85. Кто о себе говорит: « ...во мне душа испорчена светом...и жизнь моя становится пустее день ото дня...»?

- \$A) Печорин;
- \$B) Казбич;
- \$C) Азамат;
- \$D) Казбич;
- \$E) Максим Максимыч.

@86. О ком Печорин говорит: « ...я её ещё люблю...я за неё отдам жизнь, только мне с нею скучно...»?

- \$A) о Бэле;
- \$B) о Мэри;
- \$C) о Вере;
- \$D) о незнакомке;
- \$E) о Варваре.

@87. Как погибла Бэла?

- \$A) её застрелил Азамат;
- \$B) её зарезал Казбич;
- \$C) она умерла от тоски по родине;
- \$D) простудилась и умерла;
- \$E) от разбитой любви.

@88. Рассказчика звали («Ася»):

- \$A) Гагин;
- \$B) Н.Н.;
- \$C) Яков;

- \$D) Ганхен;
- \$E) Ася.

@89. Рассказчик утверждает, что смех без причины:

- \$A) признак дурачины;
- \$B) признак недалёкого ума;
- \$C) радость для дивчины;
- \$D) лучший смех на свете;
- \$E) признак беззаботности.

@90. Рассказчик хранит как память об Асе:

- \$A) платочек;
- \$B) флакончик с духами;
- \$C) не вспоминает об Асе;
- \$D) перчатку;
- \$E) цветок гераниума.

@91. Какую книгу Пушкина получает Макар от Вареньки?

- \$A) "Сказки Пушкина"
- \$B) «Пиковая Дама"
- \$C) Оды Ломоносова
- \$D) "Стихи Пушкина"
- \$E) «Повести Белкина"

@92. Какая повесть Гоголя не нравится Макару Девушкину?

- \$A) «Вечера на хуторе близ Диканьки»;
- \$B) «Нос»;
- \$C) "Тарас Бульба";
- \$D) "Коляска";
- \$E) «Шинель".

@93. Из скольких писем состоит роман "Бедные люди"?

- \$A) 30;
- \$B) 55;
- \$C) 40;
- \$D) 25;
- \$E) 20.

@94. В каком городе происходит действие романа «Бедные люди»:

- \$A) Москва;
- \$B) Петербург;
- \$C) Павловск;
- \$D) Тверь;
- \$E) Рязань.

@ 95. Кем по профессии является Макар Девушкин?

- \$A) гувернер;
- \$B) писатель;
- \$C) учитель;
- \$D) дворник;
- \$E) чиновник.

@ 96. Кем работает Варенька Доброселова?

- \$A) гувернанткой;
- \$B) прачкой;
- \$C) кухаркой;
- \$D) не работает;
- \$E) швеей.

@97. За кого выходит замуж Варенька?

- \$A) за Емельяна Ивановича;
- \$B) за Макара Девушкина;
- \$C) за Горшкова;
- \$D) за господина Быкова;
- \$E) за студента Покровского.

@98. Как зовут девушку, в которую влюблен главный герой? (по рассказу "После бала"):

- \$A) Ася;
- \$B) Ольга;
- \$C) Катерина;
- \$D) Дуня;
- \$E) Варенька.

@99. С кем Варенька танцует первый танец на балу?

- \$A) с Иваном Васильевичем
- \$B) с губернским предводителем
- \$C) с инженером Анисимовым
- \$D) с отцом
- \$E) не танцует.

@100. Что делает главный герой утром после бала?

- \$A) уезжает из города;
- \$B) идет в трактир;
- \$C) идет гулять по городу;
- \$D) пишет письмо;
- \$E) едет домой.

@101. Какие музыкальные инструменты звучат во время наказания татарина?

- \$A) барабан и флейта;
- \$B) труба и кларнет;
- \$C) барабан и виолончель;
- \$D) труба и скрипка;
- \$E) только барабан.

@102. Что особенно умиляет автора во внешности полковника на балу?

- \$A) сюртук;
- \$B) галстук;
- \$C) мундир;
- \$D) шляпа;
- \$E) сапоги.

@103. За что татарина наказывают шпицрутенами

- \$A) за воровство;
- \$B) за побег;

- \$C) за клевету;
- \$D) за пьянство;
- \$E) за предательство.

@104. Какой жизненной цели стремился достичь А.А. Фет?

- \$A) Моральной независимости
- \$B) Материальной независимости
- \$C) Физической независимости
- \$D) Психологической независимости
- \$E) Творческой свободы.

@105. Укажите верное определение понятия "лирический герой".

- \$A) образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены;
- \$B) изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ;
- \$C) лицо, выступившее в печати без указания своего имени или своего псевдонима;
- \$D) странствующий поэт-импровизатор;
- \$E) автор и лирический герой – синонимы.

@106. Назовите автора этого стихотворения:

Лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся...

- \$A) А.А. Фет;
- \$B) Ф.И. Тютчев;
- \$C) Н.А. Некрасов;
- \$D) А.С. Пушкин;
- \$E) М.Ю. Лермонтов.

@107. Назовите первый сборник стихов А.А. Фета:

- \$A) "Мечты и звуки";
- \$B) "Белая стая";
- \$C) "Лирический пантеон";
- \$D) "Вечерние огни";
- \$E) «Радуница».

@108. От чего А.А. Фет, будучи приверженцем «чистого искусства», ограждал свой художественный мир?

- \$A) любовь;
- \$B) грусть;
- \$C) политические проблемы;
- \$D) радость;
- \$E) разочарования.

@109. Какую профессию избрал Ф.И. Тютчев после окончания Московского университета:

- \$A) дипломат;
- \$B) учитель;
- \$C) инженер;
- \$D) врач;
- \$E) священник.

@110. Назовите мотив, охватывающий все творчество Ф.И.Тютчева:

- \$A) свободолюбие;
- \$B) одиночество;
- \$C) место человека в мире;
- \$D) революционные идеи;
- \$E) творческое вдохновение.

@111. Стихотворения "Весь день она лежала в забытьи", "О, как убийственно мы любим", "Последняя любовь" были посвящены:

- \$A) Полине Виардо;
- \$B) Авдотье Панаевой;
- \$C) Марии Лазич;
- \$D) Марии Раевской;
- \$E) Елене Денисьевой.

@112. Стихотворения "Весь день она лежала в забытьи", "О, как убийственно мы любим", "Последняя любовь" принадлежат:

- \$A) А.А. Фету;
- \$B) Ф.И. Тютчеву;
- \$C) Н.А. Некрасову;
- \$D) А.С. Пушкину;
- \$E) М.Ю. Лермонтову.

@113. Стихотворения «Вчерашний день часу в шестом...», «Железная дорога» принадлежат:

- \$A) А.А. Фету;
- \$B) Ф.И. Тютчеву;
- \$C) Н.А. Некрасову;
- \$D) А.С. Пушкину;
- \$E) М.Ю. Лермонтову.

@114. Русский поэт, высоко оценивший творчество Фёдора Ивановича в своей статье «Русские второстепенные поэты»:

- \$A) А.А. Фет
- \$B) В.А. Жуковский
- \$C) А.К. Толстой
- \$D) Н.А. Некрасов
- \$E) А.С. Пушкин.

@115. Как назывался цикл стихотворений Тютчева о любви, где это чувство показано как «поединок роковой»:

- \$A) Панаевский
- \$B) цикл Снаткиной;
- \$C) Денисьевский
- \$D) Воронцовский
- \$E) Никитинский

@116. В каком городе происходит действие пьесы "Гроза":

- \$A) Кострома;
- \$B) Вологда;
- \$C) Калинин;

\$D) Камышин;
\$E) Калинов.

@117. На берегу какой реки находится город, в котором живут герои пьесы "Гроза":

\$A) Днепр;
\$B) Ока;
\$C) Дон;
\$D) Обь;
\$E) Волга.

@118. Кого винит Тихон в смерти Катерины:

\$A) Кабаниху;
\$B) Бориса;
\$C) Варвару;
\$D) себя;
\$E) Дикого.

@119. Как зовут странницу в пьесе "Гроза"?

\$A) Глаша;
\$B) Дуняша;
\$C) Марфа;
\$D) Татьяна;
\$E) Феклуша.

@120. На каком инструменте играет Кудряш?

\$A) балалайка
\$B) баян
\$C) гитара
\$D) скрипка
\$E) аккордеон.

Критерии оценки:

- Полнота знаний теоретического контролируемого материала.
- Количество правильных ответов.

Шкала оценивания:

$0 \leq B < 50$ — неудовлетворительно;
 $50 \leq B < 75$ — удовлетворительно;
 $75 \leq B < 90$ — хорошо;
 $90 \leq B \leq 100$ — отлично.

Составитель: _____ Муллоева К. Н.

(подпись)

« ____ » _____ 2025г.