

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ  
ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

«Утверждаю»  
Декан факультета  
Истории и международных отношений  
Хасанов Р.Х.  
2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
АТТРИБУЦИЯ И ЭКСПЕРТИЗА МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»  
Профиль подготовки – Культуроведение и социокультурные проекты  
Форма подготовки - очная  
Уровень подготовки – бакалавриат

ДУШАНБЕ - 2023

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177

При разработке учебной программы учитываются:

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению;
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры культурологии, протокол №1 от 28 августа 2023 г.


Рабочая программа утверждена УМС факультета Истории и международных отношений, протокол №1 от 31 августа 2023 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета истории и международных отношений, протокол №1 от 31 августа 2023 г.

Заведующая кафедрой  Ладыгина О.В., д.филол.н., доцент

Зам. председателя УМС факультета  Пирумшоев М.Х., к.и.н., доцент

Разработчик:  Иброхимзода З.С., к.филол.н., ст. преподаватель

Разработчик от организации:  Иброхимзода З.С., директор Национального музея Таджикистана при Исполнительном аппарате Президента РТ, к.филол.н.

### Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	Лекция	Практические занятия (лаб., КСР)		
Иброхимзода З.С.	Среда, 8:00 – 9:30, 412 ауд.	Среда, 9:40-11:10, 412 ауд.	Пятница, 13:00-15:00, Национальный музей Таджикистана при Исполнительном аппарате Президента	Национальный музей Таджикистана при Исполнительном аппарате Президента РТ
	Вторник, 11:20-12:50, 412 ауд.			

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. **Основная цель дисциплины:** воспитание квалифицированного специалиста, формирование и повышение эффективности общественно-государственной системы сохранения культурного наследия, сформировать первоначальные практические навыки экспертизы культурных ценностей.

1.2. **Задачами изучения дисциплины** являются: знать содержание правового режима культурных ценностей, изучение методов научного описания и анализа, нацеленных на экспертизу культурных ценностей, умения использовать нормативные правовые документы в работе.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/ общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения	Вид оценочного средства
ПК-2	Способность разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	ИПК-2.1. Понимает историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов. ИПК-2.2. Способен разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами.	Коллоквиум Коллоквиум  Круглый стол, эссе

		<p><b>ИПК-2.3.</b> Способен обрабатывать теоретическое содержание дисциплин гуманитарного цикла, соединять аналитическую и практическую деятельность в создании культурного продукта.</p>	Творческое задание
ПК-3	Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	<p><b>ИПК-3.1.</b> Анализирует подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; различает специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; анализирует основные методы изучения культуры и специфику их применения.</p> <p><b>ИПК-3.2.</b> Способен определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации.</p> <p><b>ИПК-3.3.</b> Способен применять понятийный аппарат современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать, систематизировать информацию в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.</p>	<p>Коллоквиум тест</p> <p>Круглый стол</p> <p>Сообщение, собеседование</p>
ПК-4	Способен создавать различные типы текстов	<p><b>ИПК-4.1.</b> Анализирует прикладные аспекты культурологии; соблюдает общие принципы разработки программ, методических и других документов, составления отчетов, создания различных типов текстов.</p> <p><b>ИПК-4.2.</b> Способен составлять отчеты по заданным образцам, создавать различные типы текстов по заданным параметрам.</p> <p><b>ИПК-4.3.</b></p>	<p>Коллоквиум</p> <p>Круглый стол, доклад, эссе, презентация</p> <p>Кейс-задание, Творческое задание</p>

		Способен проводить анализ, разрабатывать образцы различных типов документов и текстов.	
--	--	--	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл ОПОП, к которому относится данная дисциплина Б1.ВДВ.05.01 «Дисциплины по выбору»

Связь с другими частями ОПОП (дисциплинами, модулями, практиками). Требования к «входным» знаниям, умениям и готовности обучающегося, необходимых для освоения данной дисциплины и приобретенных в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей), практик:

При освоении данной дисциплины «Атрибуция и экспертиза музейных предметов» необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1-5), указанных в Таблице 2. Дисциплина 6 относится к группе «входных» знаний, вместе с тем определенная их часть изучается параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания). Дисциплины 8 взаимосвязаны с данной дисциплиной, они изучаются параллельно. Теоретическими дисциплинами и практиками, являются: 6-7.

Таблица 2.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ОПОП
1.	<i>Теория культуры</i>	1	<i>Б1.О.26</i>
2.	<i>История</i>	2	<i>Б1.О.01</i>
3.	<i>Музеология</i>	2	<i>Б1.В.07</i>
4.	<i>Охрана культурного и природного наследия</i>	4	<i>Б1.В.11</i>
5.	<i>Технология выставочной деятельности</i>	5	<i>Б1.В.ДВ.07.01</i>
6.	<i>Основы социокультурного проектирования</i>	7-8	<i>Б1.В.16</i>
7.	<i>Культурная политика</i>	7-8	<i>Б1.В.17</i>
8.	<i>Проектно-технологическая практика</i>	6	<i>Б2.О.02 (П)</i>

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Объём дисциплины составляет 4 зачетных единиц, всего 144 часа, из которых: лекции 28/12 час., практические занятия 24/8 час., лабораторные работы - нет часов, КСР 12/- час., всего аудиторной нагрузки 20 час., самостоятельная работа 44/115 час., контроль 26/9 час.

Экзамен - 6 семестр/8 семестр

### 3.1. Структура и содержание теоретической части курса (28/12 час.)

**Тема 1. Основные требования к проведению атрибуции и экспертизы культурных ценностей. (2/2 час.)**

Объект и предмет дисциплины «Атрибуция и экспертиза культурных ценностей».

Правовое регулирование экспертно-оценочной деятельности по культурным ценностям.

**Тема 2. История становления методологии атрибуции и экспертизы. (2/- час.)**

История становления методологии атрибуции и экспертизы. Задачи экспертизы. Определение понятий «экспертиза», «атрибуция».

**Тема 3. Особенности экспертизы музейных предметов. (2/2 час.)**

Определение понятий «экспертиза», «атрибуция», их взаимосвязь. История вопроса. Виды экспертизы: визуальная, технико-технологическая.

**Тема 4. Методика изучения музейных предметов. (2/2 час.)**

«Музейный предмет» и его сущность. Определение (атрибуция музейных предметов). Классификация и систематизация музейных предметов.

**Тема 5. Защита прав на культурные ценности. Надписи, подписи, марки и клейма. (2/- час.)**

Действующие законы, запрещающие или ограничивающие вывоз культурных ценностей.

**Тема 6. Атрибуция и экспертиза произведений изобразительного искусства. (2/- час.)**

Виды изобразительного искусства. Основные термины и понятия в живописи. Материалы основы живописных произведений и их особенности.

**Тема 7. Атрибуция художественных произведений из металлов. Визуальное описание музейных предметов. (2/2 час.)**

Физические, химические и технологические свойства металлов и их характеристика. Черные и цветные металлы и их распространение в декоративно-прикладном искусстве.

**Тема 8. Проблемы сохранения и реставрации культурных ценностей (материальное наследие). (2/- час.)**

Реставрация объектов культурного наследия: исторические трансформации методологии и практики. Основные методы реставрации памятников архитектуры.

**Тема 9. Проблемы сохранения нематериального культурного наследия таджиков. (2/- час.)**

Формы нематериального культурного наследия. Значение нематериального культурного наследия в периоды истории таджиков. Формирование институтов сохранения и передачи *устод-шогирд*.

**Тема 10. Материал, техника изготовления музейных предметов. (2/2 час.)**

Выявление музейных предметов при проведении экспертизы экспонатов для организации международной выставки; заявление в Интерпол.

**Тема 11. Государственная защита культурных ценностей. (2/- час.)**

Закон РТ «О вывозе и ввозе культурных ценностей». Перемещение культурных ценностей через таможенную границу Республики Таджикистан.

**Тема 12. Международные проекты в сфере культурного наследия. (2/- час.)**

Активность международных организаций в области сохранения историко-культурное наследия. Контрабанда культурных ценностей.

**Тема 13. Объекты историко-культурного наследия, как общенациональное достояние. (2/- час.)**

Сущность и значение «культурное наследие». Определение «Национальное культурное наследие».

**Тема 14. Законодательство Республики Таджикистан «О музеях и музейном фонде». (2/2 час.)**

Основные понятия. Государственный контроль музеев и Музейного фонда Республики Таджикистан. Порядок покупки музейных предметов и музейных коллекций.

**3.2. Структура и содержание практической части курса. (24/8 час.)**

**Занятие 1. Экспертиза культурных ценностей (2/2 час.)**

Экспертиза культурных ценностей, заявленных к вывозу или временному вывозу с территории Российской Федерации и Республики Таджикистан. Экспорт и импорт предметов искусства. Федеральный закон «О вывозе и ввозе культурных ценностей». Закон РТ «О вывозе и ввозе культурных ценностей».

### **Занятие 2. Место атрибуции и экспертизы в музейной практике (2/- час.)**

Материалы и техники, применяемые при изготовлении художественных ценностей. Исторический анализ артефактов. Радиоуглеродный и другие технические виды экспертизы. Предметы ДПИ из дерева - история, виды, способы обработки материала, использование различных древесных пород в зависимости от регионов изготовления предметов.

### **Занятие 3. Международные проекты в сфере культурного наследия (2/- час.)**

Система охраны и сохранения культурного наследия. ЮНЕСКО как первое учреждение, призвавшее к разрешению проблемы культурного наследия всего международного сообщества. ИКОМОС, ИКОМ, ИККРОМ, МСОП, Совет Европы, ЕС, ИСЕСКО, ОАГ. Законодательство об охране и использовании объектов историко-культурного наследия.

### **Занятие 4. Нормативно-правовое регулирование деятельности по экспертизе культурных ценностей (2/2 час.)**

Нормативные правовые акты государственных органов по предметам ведения по контролю за сохранением культурного наследия народов России: Минкультуры России, ТС, МВД, ФСБ, Минфин России (Пробирная палата): содержание и анализ. Развитие системы нормативно-правового регулирования деятельности по экспертизе культурных ценностей. Проблемы и перспективы системы нормативно-правового регулирования деятельности по экспертизе культурных ценностей. Формы и виды ответственности за несоблюдение законодательства в области экспертизы культурных ценностей

### **Занятие 5. Перемещение культурных ценностей. Размеры музейных предметов. (2/- час.)**

Понятие перемещения культурных ценностей. Вывоз и ввоз культурных ценностей. Временный вывоз и ввоз культурных ценностей. Закон РФ 1993 г. «О вывозе и ввозе культурных ценностей». Закон РТ 2001 г. «О вывозе и ввозе культурных ценностей». Перечень документов, предоставляемых для проведения экспертизы культурных ценностей. Перечень организаций, уполномоченных проводить экспертизу культурных ценностей при перемещении культурных ценностей. Таможенный контроль при ввозе культурных ценностей, таможенная экспертиза при ввозе культурных ценностей, оплата налога на ввозимые культурные ценности, регистрация ввезенных культурных ценностей.

### **Задание 6. Виды культурных ценностей и основы методики их экспертизы (2/- час.)**

Проблемы классификации культурных ценностей. Разновидности движимых культурных ценностей. Источниковедческие проблемы классификации культурных ценностей. Исторические ценности. Археологические предметы. Художественные ценности. Принцип описания вещественных источников. Элементы. Структура.

### **Задание 7. Идентификация коллекционных материалов в области нумизматики и рукописных книг (2/2 час.)**

Коллекции. Нумизматика. Рукописных и литографических книг. Особенности и методы их атрибуции и экспертизы. История появления и развития нумизматических материалов. Виды изготовления бумаги. Термины «нумизматика», «литография». Актуальные вопросы атрибуции и экспертизы на современном этапе. Термины «нумизматика», «литография».

### **Задание 8. Законодательство Республики Таджикистан «Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия (2/- час.)**

Основные понятия. Объекты историко-культурного наследия. Виды объектов историко-культурного наследия. Полномочия Правительства Республики Таджикистан по охране и использованию объектов историко-культурного наследия. Включение объектов историко-культурного наследия в Государственный реестр объектов историко-культурного наследия. Музей как организация сферы культуры.

### **Задание 9. Осуществление международно-правовых документов в области музейного дела и защите культурных ценностей (2/- час.)**

Международно-правовые документы по вопросам образования, науки и культуры (Устав ООН), Всеобщая декларация прав человека. Вхождение в международные конвенции «О защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта». Соглашение «О сотрудничестве в области культуры».

### **Задание 10. Закон РТ вывозе и ввозе историко-культурных ценностей (2/- час.)**

Основные понятия. Компетенция государственных органов в области вывоза и ввоза историко-культурных ценностей. Права собственника на вывоз историко-культурных ценностей. Временный вывоз историко-культурных ценностей. Защита временно вывезенных историко-культурных ценностей. Возвращение историко-культурных ценностей.

### **Задание 11. СобираТЕЛЬСКАЯ РАБОТА МУЗЕЕВ (2/2 час.)**

СобираТЕЛЬСКАЯ РАБОТА как комплекс подготовительных мероприятий и практических действий по комплектованию музейных фондов. Понятие «музей предмет». Отбор предметов музейного значения. Сбор экспонатов. Социальной-принадлежности музейного предмета. Этнической принадлежности музейного предмета. Роль фондово-закупочная комиссия музея. Организации археологических, этнографических, этнологических экспедиции в музеях и их значение. Создания условия для хранения экспонатов: температурно-влажностный режим, световой режим, биологический режим.

### **Задание 12. Классификация музейных предметов (2/- час.)**

Процессы классификации и систематизации музейных предметов. Критический анализ музейных предметов. Методика изучения музейных предметов. Определение (атрибуция) музейных предметов.

## **3.3. Структура и содержание КСР (12/- час.)**

### **Занятие 1. Типология музейных предметов (2/- час.)**

Атрибуция и экспертиза в условиях антикварного рынка. Место атрибуции и экспертизы в современной музейной работе. Потребительская ценность и потребительские свойства культурных ценностей. Классификация движимых культурных ценностей.

### **Занятие 2. Основные этапы изучения музейного предмета (2/- час.)**

Анализ сюжета и других изобразительных мотивов и надписей, входящих в композицию декора предмета. Привлечение методов смежных гуманитарных наук для проведения экспертизы и атрибуции (геральдика, палеография, эпиграфика и т.п.). Изучение марок, клейм, надписей, подписей, производственных знаков. Стилистический анализ формы предмета.

### **Занятие 3. Методы и принципы научной экспертизы. Общие требования проведения научной экспертизы (2/- час.)**

Виды памятники истории и культуры. Музейный предмет. Система мер по охране памятники истории и культуры. Закрепление за объектами историко-культурного



наследия статуса памятников истории и культуры. Обеспечение защиты от уничтожения, акта вандализма, фальсификации, мистификации, искажения, внесения необоснованных изменений, изъятия из исторического контекста. Возрождение и сохранение культурных ценностей путем проведения археологических и научно-реставрационных работ.

**Занятие 4. Атрибуция и экспертиза произведений из керамики (2/- час.)**

Материал изделий – исторические сведения. Атрибуция артефакта разными методами. Классификация фарфора. Технологии и основные способы производства керамических изделий и их декорирования. Основные виды керамики. Фаянс, фарфор.

**Занятие 5. Основные этапы изучения исторического предмета (2/- час.)**

Анализ сюжета и других изобразительных мотивов и надписей, входящих в композицию декора предмета. Изучение марок, клейм, надписей, подписей, производственных знаков. Определение утилитарного назначения предмета. Материал предмета и технология его изготовления. Стилистический анализ формы предмета.

**Задание 6. Атрибуция и экспертиза ювелирных изделий (2/- час.)**

Материалы, используемые при изготовлении ювелирных изделий. Платина, золото, серебро: методы экспертизы. Филигранные узоры. Чеканка. Гравировка – проблемы их атрибуции. Основы экспертизы предметов искусства и культуры.

Таблица 3.

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Литература	Кол-во баллов в неделю
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	СРС		
<b>6 СЕМЕСТР / 8 СЕМЕСТР</b>								
1	<p><b>Тема 1. Основные требования к проведению атрибуции и экспертизы культурных ценностей</b></p> <p>Объект и предмет дисциплины «Атрибуция и экспертиза культурных ценностей».</p> <p>Правовое регулирование экспертно-оценочной деятельности по культурным ценностям. Стандарты оценки и практика их применения. Современные модели, методы и методики в экспертно-оценочной деятельности предметов, попадающих под категорию культурных ценностей. Формы организации труда экспертов по культурным ценностям. Информационное обеспечение экспертной деятельности. Экспертиза объектов</p>	2/2				4/12	<p>1 (с.6-33)</p> <p>3 (с.42-93)</p>	17,5

	<p>недвижимости культурного и исторического наследия.</p> <p><b>Практическое занятие 1. Экспертиза культурных ценностей.</b></p> <p>Экспертиза культурных ценностей, заявленных к вывозу или временному вывозу с территории Российской Федерации и Республики Таджикистан. Экспорт и импорт предметов искусства. Федеральный закон «О вывозе и ввозе культурных ценностей». Закон РТ «О вывозе и ввозе культурных ценностей».</p>		2/2				<p>1 (с.57-66)</p> <p>2 (с.34-50)</p> <p>4 (с.57-60)</p>	
2	<p><b>КСР 1. Типология музейных предметов</b></p> <p>Атрибуция и экспертиза в условиях антикварного рынка. Место атрибуции и экспертизы в современной музейной работе. Потребительская ценность и потребительские свойства культурных ценностей. Классификация движимых культурных ценностей</p> <p><b>Тема 2. История становления методологии атрибуции и экспертизы</b></p> <p>История становления методологии атрибуции и экспертизы. Задачи экспертизы. Определение понятий «экспертиза», «атрибуция». Виды экспертизы (визуальная, технико-технологическая, комплексная). Их применение к различным видам материалов. Иконология.</p> <p><b>Практическое занятие 2. Место атрибуции и экспертизы в музейной практике.</b></p> <p>Материалы и техники, применяемые при изготовлении художественных ценностей. Исторический анализ артефактов. Радиоуглеродный и другие технические виды экспертизы. Предметы ДПИ из дерева - история, виды, способы обработки материала, использование</p>	2/-		2/-	4/10	<p>2 (с.10-16)</p> <p>1 (с.6-12) 2 (с.7-10)</p> <p>1 (с.33-46)</p> <p>2 (с.54-58)</p>	17,5	

	различных древесных пород в зависимости от регионов изготовления предметов.							
3	<p><b>КСР 2. Основные этапы изучения музейного предмета.</b> Анализ сюжета и других изобразительных мотивов и надписей, входящих в композицию декора предмета. Привлечение методов смежных гуманитарных наук для проведения экспертизы и атрибуции (геральдика, палеография, эпиграфика и т.п.). Изучение марок, клейм, надписей, подписей, производственных знаков. Стилистический анализ формы предмета.</p> <p><b>Тема 3. Особенности экспертизы музейных предметов.</b> Определение понятий «экспертиза», «атрибуция», их взаимосвязь. История вопроса. Виды экспертизы: визуальная, технико-технологическая, комплексная. Их применение к различным видам материалов. Определение понятий «оригинал», «повторение», «копия», «фальсификат».</p>	2/2			2/-	4/10	2 (с.13-23) 3 (с.19-24)	3
4	<p><b>Практическое занятие 3. Международные проекты в сфере культурного наследия.</b> Система охраны и сохранения культурного наследия. ЮНЕСКО как первое учреждение, призвавшее к разрешению проблемы культурного наследия всего международное сообщество. ИКОМОС, ИКОМ, ИККРОМ, МСОП, Совет Европы, ЕС, ИСЕСКО, ОАГ. Законодательство об охране и использовании объектов историко-культурного наследия.</p> <p><b>КСР 3. Методы и принципы научной экспертизы. Общие требования проведения научной экспертизы</b> Виды памятники истории и</p>		2/-			2/-	1 (с.13-23) 2 (10-20)	17,5
							1 (с.173-215) 6 (с.129-140)	

	<p>культуры. Музейный предмет. Система мер по охране памятники истории и культуры. Закрепление за объектами историко-культурного наследия статуса памятников истории и культуры. Обеспечение защиты от уничтожения, акта вандализма, фальсификации, мистификации, искажения, внесения необоснованных изменений, изъятия из исторического контекста. Возрождение и сохранение культурных ценностей путем проведения археологических и научно-реставрационных работ.</p> <p><b>Тема 4. Методика изучения музейных предметов.</b></p> <p>«Музейный предмет» и его сущность. Определение (атрибуция музейных предметов). Классификация и систематизация музейных предметов. Интерпретация музейных предметов. Особенности изучения музейных предметов современного периода.</p>	2/2				<p>1 (с.13-23)</p> <p>2 (с.20-22)</p> <p>5 (с.55-63)</p>	
5	<p><b>Практическое занятие 4. Нормативно-правовое регулирование деятельности по экспертизе культурных ценностей.</b></p> <p>Нормативные правовые акты государственных органов по предметам ведения по контролю за сохранением культурного наследия народов России: Минкультуры России, ТС, МВД, ФСБ, Минфин России (Пробирная палата): содержание и анализ. Развитие системы нормативно-правового регулирования деятельности по экспертизе культурных ценностей.</p> <p>Проблемы и перспективы системы нормативно-правового регулирования деятельности по экспертизе культурных ценностей.</p> <p>Формы и виды ответственности за</p>	2/2				<p>4 (с.278-366)</p> <p>5 (с.31-43)</p>	17,5

	<p>несоблюдение законодательства в области экспертизы культурных ценностей.</p> <p><b>КСР 4. Атрибуция и экспертиза произведений из керамики.</b></p> <p>Материал изделий – исторические сведения. Атрибуция артефакта разными методами. Классификация фарфора. Технологии и основные способы производства керамических изделий и их декорирования. Основные виды керамики. Фаянс, фарфор.</p>				2/-	<p>1 (с.46-69)</p> <p>2 (с.60-86)</p> <p>3 (с.189-191)</p>	
6	<p><b>Тема 5. Защита прав на культурные ценности. Надписи, подписи, марки и клейма.</b></p> <p>Действующие законы, запрещающие или ограничивающие вывоз культурных ценностей. Конвенция УНИДРУА о похищенных или незаконно вывезенных культурных ценностях. Гагская конвенция 1954 года о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта и Дополнительные протоколы 1977 года к Женевским конвенциям 1949 года, Римский статут Международного уголовного суда 1998 года, Второй протокол 1999 года к с Гагской конвенции.</p> <p><b>Практическое занятие 5. Перемещение культурных ценностей. Размеры музейных предметов.</b></p> <p>Понятие перемещения культурных ценностей. Вывоз и ввоз культурных ценностей. Временный вывоз и ввоз культурных ценностей. Закон РФ 1993 г. «О вывозе и ввозе культурных ценностей». Закон РТ 2001 г. «О вывозе и ввозе культурных ценностей». Перечень документов, предоставляемых для проведения экспертизы культурных ценностей. Перечень организаций, уполномоченных</p>	2/-				<p>4/11</p> <p>2 (с.44-50)</p> <p>3 (с.33-36)</p> <p>2 (с.36-43)</p>	12,5

	<p>проводить экспертизу культурных ценностей при перемещении культурных ценностей. Таможенный контроль при ввозе культурных ценностей, таможенная экспертиза при ввозе культурных ценностей, оплата налога на ввозимые культурные ценности, регистрация ввезенных культурных ценностей.</p> <p><b>КСР 5. Основные этапы изучения исторического предмета.</b></p> <p>Анализ сюжета и других изобразительных мотивов и надписей, входящих в композицию декора предмета. Изучение марок, клейм, надписей, подписей, производственных знаков. Определение утилитарного назначения предмета. Материал предмета и технология его изготовления. Стилистический анализ формы предмета.</p>					2/-	2 (с.43-53) 7 (с.18-24)	
7	<p><b>Тема 6. Атрибуция и экспертиза произведений изобразительного искусства.</b></p> <p>Виды изобразительного искусства. Основные термины и понятия в живописи. Материалы основы живописных произведений и их особенности. Техники живописи и их особенности. Особенности атрибуции живописных полотен.</p> <p><b>Практическое занятие 6.</b></p> <p><b>Виды культурных ценностей и основы методики их экспертизы.</b></p> <p>Проблемы классификации культурных ценностей. Разновидности движимых культурных ценностей. Источниковедческие проблемы классификации культурных ценностей. Исторические ценности. Археологические предметы. Художественные ценности. Принцип описания вещественных</p>	2/-				4/10	5 (с.160-178)  3 (с.158-236) 6 (с.29-46)	17,5

	источников. Элементы. Структура.							
8	<p><b>КСР 6. Атрибуция и экспертиза ювелирных изделий.</b>  Материалы, используемые при изготовлении ювелирных изделий. Платина, золото, серебро: методы экспертизы. Филигранные узоры. Чеканка. Гравировка – проблемы их атрибуции. Основы экспертизы предметов искусства и культуры.</p> <p><b>Тема 7. Атрибуция художественных произведений из металлов. Визуальное описание музейных предметов.</b>  Физические, химические и технологические свойства металлов и их характеристика. Черные и цветные металлы и их распространение в декоративно-прикладном искусстве. Основные техники изготовления, обработки и декорирования металлов.</p> <p><b>Практическое занятие 7. Идентификация коллекционных материалов в области нумизматики и рукописных книг.</b>  Коллекции. Нумизматика. Рукописных и литографических книг. Особенности и методы их атрибуции и экспертизы. История появления и развития нумизматических материалов. Виды изготовления бумаги. Термины «нумизматика», «литография». Актуальные вопросы атрибуции и экспертизы на современном этапе. Термины «нумизматика», «литография».</p>	2/2	2/2	2/-	4/12	<p>1 (с.85-104) 1 (с.342-344)</p> <p>2 (с.50-54) 3 (с.31-36)</p> <p>1 (с.84-102)</p>	17,5	
9	<p><b>Тема 8. Проблемы сохранения и реставрации культурных ценностей (материальное наследие).</b>  Реставрация объектов культурного наследия: исторические трансформации методологии и практики. Основные методы реставрации памятников архитектуры. Научно-</p>	2/-			4/10	<p>8 (с.115-119)</p>	17,5	

	<p>методическое обеспечение деятельности по охране объектов культурного наследия. Основы реставрации и консервации памятников монументальной скульптуры. Становление дела охраны памятников в Таджикистане и его правовое обеспечение. Основы реставрации архитектурных ансамблей. Основы реставрации мемориальных памятников и памятников истории. Государственные органы охраны культурного наследия: система учреждений, правовые полномочия и сфера компетенции. Информационные технологии в деятельности по охране культурного наследия.</p> <p><b>Практическое занятие 8. Законодательство Республики Таджикистан «Об охране и использование объектов историко-культурного наследия.</b></p> <p>Основные понятия. Объекты историко-культурного наследия. Виды объектов историко-культурного наследия. Полномочия Правительства Республики Таджикистан по охране и использованию объектов историко-культурного наследия. Включение объектов историко-культурного наследия в Государственный реестр объектов историко-культурного наследия. Музей как организация сферы культуры.</p>						2/-		9 (с.5-86)	
10	<p><b>Тема 9. Проблемы сохранения нематериального культурного наследия таджиков.</b></p> <p>Формы нематериального культурного наследия. Значение нематериального культурного наследия в периоды истории таджиков. Формирование институтов сохранения и передачи <i>устод-шогирд</i>. Органы, полномочные в сохранении</p>	2/-				4/10		8 (с.620-622)	17,5	



	<p>нематериального культурного наследия. Основные стратегии в охране нематериального культурного наследия в Таджикистане. Меры с целью охраны нематериального культурного наследия.</p> <p><b>Практическое занятие 9. Осуществление международно-правовых документов в области музейного дела и защите культурных ценностей.</b></p> <p>Международно-правовые документы по вопросам образования, науки и культуры (Устав ООН), Всеобщая декларация прав человека. Вхождение в международные конвенции «О защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта». Соглашение «О сотрудничестве в области культуры».</p> <p><b>Тема 10. Материал, техника изготовления музейных предметов.</b></p> <p>Выявление музейных предметов при проведении экспертизы экспонатов для организации международной выставки; заявление в Интерпол. Соблюдение порядка государственной охраны и режима использования, выявленных экспертизой объектов культурного наследия, культурных ценностей, музейных предметов. Ответственность за подмену подлинников копиями музейных предметов; утрату выставочных экземпляров; авторских работ; ученических работ.</p>		2/-				3 (с.250-258)	
		2/2					2 (с. 35-36) 3 (с. 65-76)	
11	<p><b>Практическое занятие 10. Закон РТ вывозе и ввозе историко-культурных ценностей.</b></p> <p>Основные понятия. Компетенция государственных органов в области вывоза и ввоза историко-культурных ценностей. Права собственника на вывоз</p>		2/-				9 (с.46-59)	17,5

<p>историко- культурных ценностей. Временный вывоз историко-культурных ценностей. Защита временно вывезенных историко-культурных ценностей. Возвращение историко-культурных ценностей.</p> <p><b>Тема 11. Государственная защита культурных ценностей.</b> Закон РТ «О вывозе и ввозе культурных ценностей». Перемещение культурных ценностей через таможенную границу Республики Таджикистан. Компетенция государственных органов в области вывоза и ввоза культурных ценностей. Права государственной собственности и права собственности физических и юридических лиц на вывозимые и ввозимые культурные ценности. Правила проведения экспертизы культурных ценностей. Основания временного вывоза культурных ценностей.</p> <p><b>Практическое занятие 11. СобираТЕЛЬСКАЯ РАБОТА МУЗЕЕВ.</b> СобираТЕЛЬСКАЯ РАБОТА как комплекс подготовительных мероприятий и практических действий по комплектованию музейных фондов. Понятие «музей предмет». Отбор предметов музейного значения. Сбор экспонатов. Социальной-принадлежности музейного предмета. Этнический принадлежность музейного предмета. Роль фондово-закупочная комиссия музея. Организации археологических, этнографических, этнологических экспедиции в музеях и их значение. Создании условия для хранения экспонатов: температурно-влажностный режим, световой режим, биологический режим.</p> <p><b>Тема 12. Международные проекты в сфере культурного</b></p>	<p>2/-</p> <p>2/2</p> <p>2/-</p>				<p>4/10</p> <p>4/10</p>	<p>8 (с.648-653)</p> <p>1 (с.99-105) 2 (с.25-34) 4 (с.52-57)</p> <p>10 (96-111)</p>	
---	----------------------------------	--	--	--	-------------------------	---	--

	<p><b>наследия</b>  Активность международных организаций в области сохранения историко-культурное наследия. Контрабанда культурных ценностей. Система охраны и сохранения культурного наследия. Организация городов Всемирного наследия, Международный комитет голубого щита, Всемирный Фонд Памятников. Список памятников Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Международное законодательства в сфере культурного наследия.</p>						
12.	<p><b>Практическое занятие 12. Классификация музейных предметов.</b>  Процессы классификации и систематизации музейных предметов. Критический анализ музейных предметов. Методика изучения музейных предметов. Определение (атрибуция) музейных предметов.  <b>Тема 13. Объекты историко-культурного наследия, как общенациональное достояние.</b>  Сущность и значение «культурное наследие». Определение «Национальное культурное наследие». Объекты историко-культурного наследия: археологические находки, памятники истории и культуры, коллекции редких и старинных предметов и произведений искусства (картины, полотна, рисунки, скульптурные произведения, топонимы исторического значения, произведения дизайна, рукописные издания, манускрипты и авторские рукописи, литографии), исторические документы, редкие издания, места захоронения (могилы) известных личностей, сады, природные ландшафты, имеющие культурное значение.</p>	2/-	2/-	4/10	2 (с.22-34)  8 (с.619-621)	12,5	

<p><b>Тема 14. Законодательство Республики Таджикистан «О музеях и музейном фонде».</b>          Основные понятия. Государственный контроль музеев и Музейного фонда Республики Таджикистан. Порядок покупки музейных предметов и музейных коллекций. Включение музейных предметов и музейных коллекций в Музейный фонд Республики Таджикистан. Вывоз и ввоз музейных предметов и музейных коллекций. Государственный каталог Музейного фонда Республики Таджикистан.</p>	2/2					9 (с. 56-68)	
<p><b>ИТОГО:</b>  <b>Лекц. – 28/12</b>  <b>Практ. – 24/8</b>  <b>КСР – 12/-</b>  <b>СРС – 44/115</b>  <b>Контроль – 36/9</b>  <b>ВСЕГО: 144</b></p>							

### **Формы контроля и критерии начисления баллов**

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль. Студенты 2 курсов, обучающиеся по кредитно-рейтинговой системе обучения, могут получить максимально возможное количество баллов - 300. Из них на текущий и рубежный контроль выделяется 200 баллов или 49% от общего количества.

На итоговый контроль знаний студентов выделяется 51% или 100 баллов. Из них 16 баллов администрацией могут быть представлены студенту за особые заслуги (призовые места в Олимпиадах, конкурсах, спортивных соревнованиях, выполнение специальных заданий, активное участие в общественной жизни университета).

Порядок выставления баллов: 1-й рейтинг (1-5 неделя по 17,5 баллов = 12,5 баллов административных, итого 100 баллов), 2-й рейтинг (7-11 неделя по 17,5 баллов = 12,5 баллов административных, итого 100 баллов), итоговый контроль 100 баллов.

К примеру, за текущий и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 32,5 баллов, за практические занятия (КСР, лабораторные) – 32,5 балла, за СРС – 22,5 баллов, требования ВУЗа – 10 баллов, административные баллы – 12,5 баллов.

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели, деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине

с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает: для естественнонаучных направлений – 10 тестовых вопросов на одного студента, где правильный ответ оценивается в 10 баллов, для гуманитарных направлений/специальности – 25 тестовых вопросов, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный экзамен на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	Административный балл за примерное поведение	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	6,5	4,5	4,5	2	-	17,5
2	6,5	4,5	4,5	2	-	17,5
3	6,5	4,5	4,5	2	-	17,5
4	6,5	4,5	4,5	2	-	17,5
5	6,5	4,5	4,5	2	-	17,5
6	-	-	-	-	12,5	12,5
<b>Первый рейтинг</b>	<b>32,5</b>	<b>22,5</b>	<b>22,5</b>	<b>10</b>	<b>12,5</b>	<b>100</b>

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр для студентов 3-х курсов:

$$ИБ = \left[ \frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл,  $P_1$ - итоги первого рейтинга,  $P_2$ - итоги второго рейтинга, Эи – результаты итоговой формы контроля (зачет, зачет с оценкой, экзамен).

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Атрибуция и экспертиза музейных предметов» включает в себя:

1. план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
2. характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
3. требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
4. критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Объем самостоятельной работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
1	4/12	Экспертиза объектов недвижимости культурного и исторического наследия.	Выступление по заданной теме	Коллоквиум
2	4/12	Экспертиза предметов искусства и антиквариата. Музейный предмет как класс культурных ценностей	Выступление по заданной теме	Творческое задание
3	4/10	Процесс научной атрибуции культурной ценности:	Выступление по заданной теме	Собеседование
4	6/12	Основные техники изготовления, обработки и декорирования металлов.	Выступление по заданной теме	Круглый стол
5	4/12	Основные ценообразующие факторы. Маркетинговый анализ стоимости культурной ценности.	Подготовка сообщения	Собеседование
6	4/12	Система охраны и сохранения культурного наследия. Интерпол и украденные произведения искусства	Выступление по заданной теме	Круглый стол
7	6/12	Организация городов Всемирного наследия. Клейма, подписи, производственные знаки на культурных ценностях.	Подготовка сообщения	Круглый стол
8	4/11	Международный рынок произведений искусства и антиквариата	Выступление по заданной теме	Собеседование
9	4/10	Сущность и значение Гаагской конвенции 1954 года о защите культурных ценностей Международный совет по охране памятников и исторических мест	Подготовка сообщения	Круглый стол
10	4/12	Особенности экспертизы культурных ценностей. Методология атрибуции и экспертизы культурных ценностей. Законодательное и нормативно - правовое обеспечение экспертизы историко-культурных ценностей.	Подготовка сообщения	Творческое задание, коллоквиум

**ИТОГО: 44/115 час. + контроль 36/9 час.**

4.2. Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы содержатся в учебно-методическом пособии:

- Ладыгина О.В. Социология культуры: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений. - Душанбе: РТСУ, 2014.- С.161-170.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы:

- полное и глубокое освещение вопросов;
- самостоятельность и аргументированность изложения;
- грамотность, правильное и аккуратное оформление;
- своевременность сдачи работы.

4.4. Критерии оценки выполнения самостоятельной работы:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление отчета выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении отчета;
- оценка «удовлетворительно» - задание выполнено на 50%, отчет не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка «неудовлетворительно» - задание выполнено менее чем на 50%, отчет переписан (скачан) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

## **5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Основная литература:**

1. Михайлова Т. Б. Экспертиза культурных ценностей. Учебно-методическое пособие.-Екатеринбург: Изд-во Урал. Ун-та, 2020. – 156 с.
2. Пилецкая Л.В. Атрибуция и экспертиза музейных предметов (керамика, мебель, металл). Учебно-методическое пособие. –Томск: Издательский Дом Томского государственного университета, 2018. –149 с.
3. Дранникова Л.Е. Система научного описания музейного предмета: классификация, методика, терминология. СПб. Издательство «Арт-люкс». 2019. – 408 с.

### **5.2. Дополнительная литература:**

4. Богуславский М.М. Культурные ценности в международном обороте: Правовые аспекты: монография. 2-е изд., пер. и доп. М.: Норма, Инфра - М, 2012. – 416 с.
5. Ляпустин, С.Н. Идентификация культурных ценностей: учеб. пособие / С. Н. Ляпустин, Н. С. Ляпустина, В. И. Дьяков; ФТС, ВФ РТА. - Владивосток: РИО ВФ РТА, 2010. – 288 с.
6. Руднева И.В., Образцова М.В. Основы экспертизы предметов искусства и культуры СПб., 2008. – 317 с.
7. Шестаков В. А., Особенности экспертизы культурных ценностей // Вопросы культурологии. 2008, № 11. – 122 с.
8. Мартыненко И. Э. Международные и национальные правовые системы охраны историко-культурного наследия государств - участников СНГ. Учебное пособие. Москва, 2012. – 943 с.
9. Нормативно правовые материалы об охране историко-культурного наследия// (на тадж. яз.) Душанбе. 2017. – 110 с.
10. Музееведение. Учеб. Пособие// Под. Ред. К. Г. Левыкина, В.Хербста. Москва. Высш. школа, 1988. – 431 с.

### **5.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

11. Закон Российской Федерации «Федеральный закон от 15 апреля 1993 г. № 4804-Г «О вывозе и ввозе культурных ценностей». [Электронный ресурс] / Официальный сайт компании «Консультант Плюс». – Режим доступа: <http://base.consultant.ru>.
12. АДИТ (Ассоциация по документации и информационным технологиям в музеях) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.adit.museum.ru>.
13. Закон РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sobstv.h11.ru/law/doc00153.shtml>.
14. Список Всемирного наследия UNESCO [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.unesco.ru/heritage/Objects/tentative.htm>.

### **5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

1. Агентство социальной информации. – Режим доступа:// <http://www.bibliorossica>. (URL:<http://asi.org.ru>);
2. Ассоциация менеджеров культуры. – Режим доступа:// <http://www.bibliorossica>. (URL: <http://www.acm.org.ru>);
3. Ассоциация музеев России. – Режим доступа:// <http://www.bibliorossica>. (URL: <http://www.amr-museum.ru>);
4. Институт культурной политики. – Режим доступа:// <http://www.bibliorossica>. (URL:<http://institute.cpolicy.ru>);

### **5.5. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

При проведении лекций и практических занятий используются мультимедийные презентации с использованием программы Power Point.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Атрибуция и экспертиза музейных предметов» предполагает изучение специфики функционирования культуры и механизма социокультурной деятельности, системное представление культурной политики как направленной деятельности различных субъектов социокультурного поля в области культурного развития страны. Для успешного освоения данной дисциплины студенту рекомендуется:

- уяснить цель и задачи курса, изложенные в учебной программе, а также общую логику происхождения тем, что поможет выяснить совокупный объем рассматриваемых вопросов и место каждого из них;
- последовательно изучать теоретический материал каждой темы, обращая внимание на полноту и качество ведения конспекта;
- своевременно выполнять задания самостоятельной работы. При выполнении задания необходимо обратить внимание на использование предлагаемых методов: написание отзыва, подготовка сообщения и др.;
- в процессе подготовки к практическим занятиям студенту следует рассмотреть наиболее важные вопросы темы, выделить проблемы и противоречия, рассматриваемого учебного материала, проанализировать причинно-следственные связи изучаемых событий и явлений;
- контроль степени усвоения изучаемого материала включает в себя: текущий контроль, который проводится на занятиях; промежуточный контроль, который проводится согласно графику; итоговый контроль.

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Аудиторные занятия проходят в 415 аудитории, которая укомплектована следующим



оборудованием:

- мультимедийная система;
- ноутбук,
- экран.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

#### **7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

*Форма итоговой аттестации – экзамен.*

#### **Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов**

<b>Оценка по буквенной системе</b>	<b>Диапазон соответствующих наборных баллов</b>	<b>Численное выражение оценочного балла</b>	<b>Оценка по традиционной системе</b>
<b>A</b>	10	95-100	Отлично
<b>A-</b>	9	90-94	
<b>B+</b>	8	85-89	Хорошо
<b>B</b>	7	80-84	
<b>B-</b>	6	75-79	
<b>C+</b>	5	70-74	Удовлетворительно
<b>C</b>	4	65-69	
<b>C-</b>	3	60-64	
<b>D+</b>	2	55-59	
<b>D</b>	1	50-54	
<b>Fx</b>	0	45-49	Неудовлетворительно
<b>F</b>	0	0-44	

*Содержание текущего контроля и промежуточной аттестации*

*раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.*

*ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.*