

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

«Утверждаю»
Декан факультета
Истории и международных отношений
Хасанов Р.Х.
2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ»

Направление подготовки 51.03.01 «Культурология»
Профиль подготовки – «Культуроведение и социокультурные проекты»
Форма подготовки – очная
Уровень подготовки – бакалавриат

ДУШАНБЕ - 2024

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177

При разработке учебной программы учитываются:

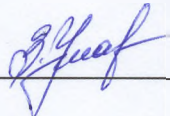
- требования работодателей, профессиональных компетенций по направлению/специальности (при наличии);
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры культурологии, протокол № 1 от «29» августа 2024 г.


Рабочая программа утверждена УМС факультета истории и международных отношений, протокол № 1 от «30» августа 2024 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета истории и международных отношений, протокол № 1 от «30» августа 2024 г.

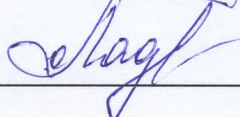
Заведующий кафедрой
к.и.н., доцент


Умарова З.Х.

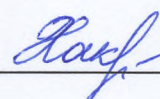
Зам. председателя УМС факультета
к.и.н., доцент


Пирумшоев М.Х.

Разработчик:
д.филос.н., доцент

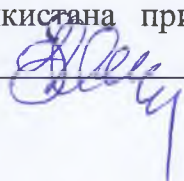

Ладыгина О.В.

Составитель:
преподаватель


Хакимов А.А.

Разработчик от организации:

Директор Национального музея Таджикистана при исполнительном аппарате президента РТ, к.филос.н.


Иброхимзода З.С.

Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Хакимов А.А.	Среда, 8:00-9:20, 514 ауд.	Среда, 9:30-10:50, 514 ауд. Четверг, 11:00-12:20, 514 ауд.	Пятница, 13:00-14:30, НИИ РТСУ	НИИ РТСУ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В курсе «Методы изучения культуры» представлены многообразные подходы, методы, познавательные процедуры, которые разрабатывались исследователями культуры в разных областях социально-гуманитарного знания в Новое и Новейшее время.

В основу курса положены культурно-исторический и системный подходы, что позволяет представлять различные методы изучения культуры во взаимосвязи с общенаучными и общекультурными парадигмами и с учетом общественных и ментальных изменений, происходящих в мире.

1.1. **Цель изучения дисциплины** состоит в изучении методов получения знаний о культуре, представленных в контексте новоевропейской интеллектуальной истории,

1.2. **Задачи изучения дисциплины:**

- познакомить с исследовательской методологиями, применяемыми в области культурологического знания;
- дать основные категории и понятия методологии культуры;
- познакомить с основными дефинициями ключевых понятий и терминов основных методов, применяющихся в культурологическом исследовании;
- пробудить у студентов стремление к самостоятельной теоретико-методологической интерпретации текстов;
- показать тесную взаимосвязь теоретико-методологических, историко-культурных аспектов изучения культуры.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие универсальные, общепрофессиональные, профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы компетенций)	Вид оценочного средства
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез	ИУК-1.1. Анализирует специфику современных социокультурных явлений и процессов на основе системного подхода, определяет методы поиска,	Коллоквиум

	информации, применять системный подход для решения поставленных задач	анализа и синтеза информации, основные виды источников информации. ИУК-1.2. Способен находить, анализировать, синтезировать информацию, применять системный подход в соответствии с поставленными задачами. ИУК-1.3. Способен критически мыслить, работать с информацией, практически решать поставленные задачи с применением соответствующего теоретического знания.	Круглый стол, кейс-задание Творческое задание
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ИОПК-1.1. Определяет теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде. ИОПК-1.2. Способен применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач. ИОПК-1.3. Способен осуществлять прикладные исследования; практически реализовывать проектные разработки.	Коллоквиум Круглый стол, творческое задание Творческое задание, кейс-задание
ПК-3	Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	ИПК-3.1. Анализирует подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; различает специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; анализирует основные методы изучения культуры и специфику их применения. ИПК-3.2. Способен определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации.	Коллоквиум тест Круглый стол

		ИПК-3.3. Способен применять понятийный аппарат современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать, систематизировать информацию в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.	Сообщение, собеседование
--	--	--	--------------------------

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Цикл (раздел) ОПОП, к которому относится данная дисциплина (модуль)
Б1.О.25

Связь с другими частями ОПОП (дисциплинами, модулями, практиками). Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенных в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей), практик:

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1-4, указанных в Таблице 1. Дисциплины 5 относятся к группе «входных» знаний, вместе с тем определенная их часть изучается параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания). Дисциплины 5-7 взаимосвязаны с данной дисциплиной, они изучаются параллельно. Теоретическими дисциплинами и практиками, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее являются: 8.

2.2.

Таблица 1.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ОПОП
1.	<i>Философия</i>	2	<i>Б1.О.05</i>
2.	<i>Социология</i>	3	<i>Б1.О.11</i>
3.	<i>Лингвистика и семиотика</i>	3	<i>Б1.О.20</i>
4.	<i>История науки</i>	3	<i>Б1.О.22</i>
5.	<i>История культуры</i>	2-4	<i>Б1.О.21</i>
6.	<i>Философия культуры</i>	4	<i>Б1.О.23</i>
7.	<i>Социология культуры</i>	4	<i>Б1.О.24</i>
8.	<i>Преддипломная практика</i>	8	<i>Б2.О.03(Пд)</i>

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, всего 108 часов, из которых: лекции 28 час., практические занятия 22 час., лабораторные работы – нет час., КСР - 20 час., всего часов аудиторной нагрузки 70 час., в том числе всего часов в интерактивной форме 12 час., практическая подготовка 10 часов, самостоятельная работа 38 час.

Зачет - 4 семестр.

3.1. Структура и содержание теоретической части курса (28 час.)

Раздел I. Теоретико-методологические основания культурологии (6 час.).

Тема 1. Предмет культурологии как самостоятельной области научного знания. (2 час.)

Объект и предмет изучения дисциплины и ее задачи. Исследовательские сферы культурологической области знания.

Тема 2. Специфика культурно-антропологического подхода в гуманитарных исследованиях. (2 час.)

Параметры моделирования типа человека в культуре разных исторических эпох. Методологическая стратегия культурно-антропологического подхода.

Тема 3. Междисциплинарность в исследованиях культуры. (2 час.)

Проблема междисциплинарной природы культурологии как самостоятельной области знания. Подход и метод исследования культурных процессов и явлений. Методологические трудности междисциплинарного.

Раздел II. Классическая парадигма методов исследования культуры (10 час.).

Тема 4. Компаративистика. (2 час.)

Сравнительные процедуры в исследованиях культуры. Специфика кросс-культурного анализа.

Тема 5. Функциональный метод в исследованиях общества и культуры. (2 час.)

Понятие «функция», «институт», их роль в культуре. Роль кросс-культурного контекста в функциональном исследовании культуры.

Тема 6. Структурный метод. (2 час.)

Основные категории структурного анализа К. Леви-Стросса. Стратегия структурного метода и его специфика. Условия и границы применения структурного метода в исследованиях текстов культуры. Структурно-семиотический анализ. Методологические достоинства и недостатки структурного анализа текстов культуры.

Тема 7. Психоаналитический метод. (2 час.)

Специфика психоаналитического метода в исследованиях культуры. Границы и условия его применения. Алгоритмы психоаналитического метода. Различия алгоритмов психоаналитического метода в анализе текстов культуры З. Фрейда и его последователями и К. Юнгом и его сторонниками. Возможности и условия применения психологических подходов к исследованиям культуры.

Тема 8. Семиотический (структурно-семиотический) метод в исследовании культуры. (2 час.)

Необходимые и достаточные условия семиотического анализа текстов культуры. Основные категории и понятия семиотического метода в исследовании культуры. Условия превращения артефакта в знак, символ. Функции знака в культуре.

Раздел III. Новая парадигма методов и подходов в исследованиях культуры (12 час.).

Тема 9. Методологические возможности информационного (информационно-семиотического) подхода к исследованиям культуры (2 час.)

Условия и сферы применения информационно-семиотического метода к исследованиям культуры. Взаимосвязь и взаимообусловленность «знака» и «информации» в культуре. Информационный процесс и его структурные элементы. Коммуникационные системы Ю.М. Лотмана. Текст как система закондированной культурно-исторической информации. Условия и приемы декодирования культурной информации.

Тема 10. Системный метод в анализе текстов культуры. (2 час.)

Основные категории системного анализа культуры. Необходимые и достаточные условия применения системного метода в исследовании культуры. Основные положения системного анализа.

Тема 11. Синергетический метод в анализе культуры. (2 час.)

Условия и причины формирования синергетической парадигмы в исследованиях общества и культуры. Категории и понятия синергетического анализа общества и культуры. Методологический алгоритм синергетического исследования.

Тема 12. Феноменологические основания анализа культуры. (2 час.)

Этапы формирования феноменологической традиции интерпретации текстов. Основные понятия и категории феноменологического анализа. Интенциональность сознания. Феноменологическая редукция.

Тема 13. Герменевтика: методологическая специфика. (2 час.)

Основы познавательной процедуры герменевтического прочтения текстов. Методологическая специфика и границы применения герменевтического метода в исследованиях культуры. Роль теории Ф. Шлейермахера в процессе становления принципов герменевтического анализа. Влияние феноменологии Э. Гуссерля на становление философии и методики герменевтического анализа. Основные категории герменевтического анализа текста. Роль экзистенциализма и психоанализа в разработке категории «понимания» и методики анализа текста. Достоинства и недостатки герменевтического метода в исследовании культуры.

РАЗДЕЛ V. Постмодернистские практики анализа текстов культуры (2 час.)

Тема 14. Парадигма постструктуралистской интерпретации текста. (2 час.)

«Постсовременность», «постмодернизм», «постструктурализм»: проблема определения понятий. Теоретико-методологические предпосылки формирования постмодернистских практик интерпретации текста. Симулякр и его роль в постмодернистских практиках.

3.2. Структура и содержание практической части курса (22 час.)

Занятие 1. Понятия «метод», «методология», «методика анализа». Условия выбора методов, приемов и процедур в исследованиях культуры. (2 час.)

Занятие 2. Проблема методологического обеспечения культурологии. Феномен интегративности. (2 час.)

Занятие 3. Проблема методологического обеспечения культурологии. Феномен интегративности. (2 час.)

Занятие 4. Сравнительно-исторический, историко-генетический и историко-типологический метод. (2 час.)

Занятие 5. Специфика функционального метода Б. Малиновского в исследовании общества и культуры. (2 час.)

Занятие 6. Структурный анализ текстов культуры в российской науке. Ю.М. Лотман. (2 час.)

Занятие 7. Специфика семиотического метода исследования культуры. (2 час.)

Занятие 8. Специфика применения информационно-семиотического подхода. (2 час.)

Занятие 9. Особенности в применении системного метода в работах М.С. Кагана и Ю.М. Лотмана. (2 час.)

Занятие 10. Специфика синергетического метода в отличие от системного метода (2 час.)

Занятие 11. Возможности и границы применения феноменологического метода в исследованиях культуры. (2 час.)

3.3. Структура и содержание КСР (20 час.)

Занятие 1. Методологический алгоритм в исследованиях культуры. (2 час.)

Занятие 2. Сравнительные процедуры в исследованиях культуры. (2 час.)

Занятие 3. Функциональный метод в исследованиях общества и культуры (2 час.)

Занятие 4. Возможности и условия применения психологических подходов к исследованиям культуры. (2 час.)

Занятие 5-6. Классическая парадигма методов исследования культуры (2 час.)

Занятие 7-8. Новая парадигма методов и подходов в исследованиях культуры. (2 час.)

Занятие 9. Методы исследования текстов культуры, сформировавшиеся в области философского знания. (2 час.)

Занятие 10. Постмодернистские практики анализа текстов культуры. Стратегическая цель постмодернистской исследовательской модели. Специфика деконструктивизма и его механизмы. (2 час.)

3. Структура и содержание курса

Таблица 3.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Литература	Кол-во баллов в неделю
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	СРС		
4 СЕМЕСТР								
РАЗДЕЛ I. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ								
1.	<p>Тема 1. Предмет культурологии как самостоятельной области научного знания.</p> <p>Объект и предмет изучения дисциплины и ее задачи. Исследовательские сферы культурологической области знания.</p> <p>Практическое занятие 1. Понятия «метод», «методология», «методика анализа». Условия выбора методов, приемов и процедур в исследованиях культуры.</p> <p><i>Задание:</i> составить глоссарий.</p> <p>КСР 1. Методологический алгоритм в исследованиях культуры.</p>	2					1 (с.258-264) 17 (с.8-25) 2 (с.10-38)	12,5
			2			2	17 (с.55-64)	
2.	<p>Тема 2. Специфика культурно-антропологического подхода в гуманитарных исследованиях.</p> <p>Параметры моделирования типа человека в культуре разных исторических эпох. Методологическая</p>	2					17 (с.45-53)	12,5

	стратегия культурно-антропологического подхода. Практическое занятие 2. Проблема методологического обеспечения культурологии. Феномен интегративности. <i>Задание:</i> аналитическая работа с исследовательским текстом.		2			2	6 (с.3-29)	
3.	Тема 3. Междисциплинарность в исследованиях культуры. Проблема междисциплинарной природы культурологии как самостоятельной области знания. Подход и метод исследования культурных процессов и явлений. Методологические трудности междисциплинарного исследования культуры. Практическое занятие 3. Проблема методологического обеспечения культурологии. Феномен интегративности. <i>Задание:</i> аналитическая работа с исследовательским текстом. Практическое занятие 4. Сравнительно-исторический, историко-генетический и историко-типологический метод. <i>Задание:</i> составить сравнительную таблицу.	2					2 (662-677) 17 (с.28-44) 2 (с.48-60; 727-741)	12,5
			2			2	6 (с.3-29)	
			2			2	10 (с.100-109) 13 (с.192-258)	
РАЗДЕЛ II. КЛАССИЧЕСКАЯ ПАРАДИГМА МЕТОДОВ ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ								
4.	Тема 4. Компаративистика. Сравнительные процедуры в исследованиях культуры. Специфика кросс-культурного анализа. КСР 2. Сравнительные процедуры в исследованиях культуры.	2				2	1 (с.264-270) 17 (с.67-75) 17 (с.75-97)	12,5
5.	Тема 5. Функциональный метод в исследованиях общества и культуры. Понятие «функция», «институт», их роль в культуре. Роль кросс-культурного контекста в функциональном исследовании культуры. Практическое занятие 5. Специфика функционального метода Б. Малиновского в исследовании общества и культуры. <i>Задание:</i> аналитическая работа с исследовательским текстом. КСР 3. Функциональный метод в исследованиях общества и культуры <i>Задание:</i> анализ современных	2				2	17 (с.102-113) 12 (с.681-702) 2 (с. 130-144) 9 (глава	12,5
			2			2		

	институтов культуры в функциональном методологическом ключе Б. Малиновского.						XI)	
6.	Тема 6. Структурный метод. Основные категории структурного анализа К. Леви-Стросса. Стратегия структурного метода и его специфика. Условия и границы применения структурного метода в исследованиях текстов культуры. Структурно-семиотический анализ. Методологические достоинства и недостатки структурного анализа текстов культуры. Практическое занятие 6. Структурный анализ текстов культуры в российской науке. Ю.М. Лотман. <i>Задание:</i> анализ поэтического текста.	2					2 (с.146-155) 11 (А.С. Пушкин; М.Ю. Лермонтов)	12,5
7.	Тема 7. Психоаналитический метод. Специфика психоаналитического метода в исследованиях культуры. Границы и условия его применения. Алгоритмы психоаналитического метода. Различия алгоритмов психоаналитического метода в анализе текстов культуры З. Фрейда и его последователями и К. Юнгом и его сторонниками. Возможности и условия применения психологических подходов к исследованиям культуры. КСР 4. Возможности и условия применения психологических подходов к исследованиям культуры. <i>Задание:</i> аналитическая работа с исследовательским текстом	2			2	2	17 (с.158-171) Фрейд З. «Художник и фантазирование Воспоминание Леонардо да Винчи о раннем детстве». Нойманн Э. Леонардо Да Винчи и архетип матери	12,5
8.	Тема 8. Семиотический (структурно-семиотический) метод в исследовании культуры. Необходимые и достаточные условия семиотического анализа текстов культуры. Основные категории и понятия семиотического метода в исследовании культуры. Условия превращения артефакта в знак, символ. Функции знака в культуре. Практическое занятие 6. Специфика семиотического метода исследования культуры. <i>Задание:</i> аналитическая работа с исследовательским текстом. КСР 5. Классическая парадигма методов	2				2	17 (с.175-189) 18 (с. 75-78) 9 (с.180-209)	12,5
			2			2		

	исследования культуры <i>Задание:</i> ответить на вопросы.							
РАЗДЕЛ III. НОВАЯ ПАРАДИГМА МЕТОДОВ И ПОДХОДОВ В ИССЛЕДОВАНИЯХ КУЛЬТУРЫ								
9.	КСР 6. Классическая парадигма методов исследования культуры <i>Задание:</i> ответить на вопросы. Тема 9. Методологические возможности информационного (информационно-семиотического) подхода к исследованиям культуры. Условия и сферы применения информационно-семиотического метода к исследованиям культуры. Взаимосвязь и взаимообусловленность «знака» и «информации» в культуре. Информационный процесс и его структурные элементы. Коммуникационные системы Ю.М. Лотмана. Текст как система законченной культурно-исторической информации. Условия и приемы декодирования культурной информации.	2			2	2	17 (с.80; 97; 113-114; 143-144; 155-156; 171-172; 189-190) 1 (с.270-275) 16 (с.320-332) 17 (с. 193-202)	12,5
10.	Практическое занятие 7. Специфика применения информационно-семиотического подхода. <i>Задание:</i> аналитическая работа с исследовательским текстом. Тема 10. Системный метод в анализе текстов культуры. Практическое занятие 8. Основные категории системного анализа культуры. Необходимые и достаточные условия применения системного метода в исследовании культуры. Основные положения системного анализа. Практическое занятие 9. Особенности в применении системного метода в работах М.С. Кагана и Ю.М. Лотмана.	2	2			2	17 (с.205-217)	12,5
11.	Тема 11. Синергетический метод в анализе культуры. Условия и причины формирования синергетической парадигмы в исследованиях общества и культуры. Категории и понятия синергетического анализа общества и культуры. Методологический алгоритм синергетического исследования. Практическое занятие 10. Специфика	2					17 (с.220-229) 2 (с.162-179) 7 (с.49-69)	12,5
		2				2		

	синергетического метода в отличие от системного метода. <i>Задание:</i> определите действие синергетических механизмов развития культуры на примере материала лекции «Общие закономерности перехода от традиционной культуры к культуре персоналисткой работы М.С. Кагана «Введение в историю мировой культуры» Т.2							
РАЗДЕЛ IV. МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ТЕКСТОВ КУЛЬТУРЫ, СФОРМИРОВАВШИЕСЯ В ОБЛАСТИ ФИЛОСОФСКОГО ЗНАНИЯ								
12.	КСР 7. Новая парадигма методов и подходов в исследованиях культуры. <i>Задание:</i> ответить на вопросы. Тема 12. Феноменологические основания анализа культуры. Этапы формирования феноменологической традиции интерпретации текстов. Основные понятия и категории феноменологического анализа. Интенциональность сознания. Феноменологическая редукция.	2			4	2	17 (с. 203; 217-218; 229-230) 17 (с.233-244) 3 (с.28-39)	12,5
13.	Практическое занятие 11. Возможности и границы применения феноменологического метода в исследованиях культуры. Тема 13. Герменевтика: методологическая специфика. Практическое занятие 12. Основы познавательной процедуры герменевтического прочтения текстов. Методологическая специфика и границы применения герменевтического метода в исследованиях культуры. Роль теории Ф. Шлейермахера в процессе становления принципов герменевтического анализа. Влияние феноменологии Э. Гуссерля на становление философии и методики герменевтического анализа. Основные категории герменевтического анализа текста. Роль экзистенциализма и психоанализа в разработке категории «понимания» и методики анализа текста. Достоинства и недостатки герменевтического метода в исследовании культуры.	2	2			2	17 (с.248-261) 2 (123-141) 5 (с.98-102)	12,5
РАЗДЕЛ V. ПОСТМОДЕРНИСТСКИЕ ПРАКТИКИ АНАЛИЗА ТЕКСТОВ КУЛЬТУРЫ								
14.	КСР 8. Методы исследования текстов культуры, сформировавшиеся в области				2	2	17 (с.244-245; 261-	12,5

<p>философского знания. <i>Задание:</i> ответить на вопросы. Тема 14. Парадигма постструктуралистской интерпретации текста. «Постсовременность», «постмодернизм», «постструктурализм»: проблема определения понятий. Теоретико-методологические предпосылки формирования постмодернистских практик интерпретации текста. Симулякр и его роль в постмодернистских практиках. КСР 8. Постмодернистские практики анализа текстов культуры. Стратегическая цель постмодернистской исследовательской модели. Специфика деконструктивизма и его механизмы. <i>Задание:</i> ответить на вопросы.</p>	2				4	262) 1 (с.275-279) 17 (с.265-282) 2 (с.179-196) 4 (с.111-117) 14 (с.3-16)	
ИТОГО: Лекц. – 28 Практ. – 22 КСР – 20 СРС – 38 ВСЕГО: 108							

Формы контроля и критерии начисления баллов

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль. Студенты **2 курсов**, обучающиеся по кредитно-рейтинговой системе обучения, могут получить максимально возможное количество баллов - 300. Из них на текущий и рубежный контроль выделяется 200 баллов или 49% от общего количества.

На итоговый контроль знаний студентов выделяется 51% или 100 баллов. Из них 5 баллов проставляется студенту по представлению деканата за особые заслуги (призовые места в Олимпиадах, конкурсах, спортивных соревнованиях, выполнение специальных заданий, активное участие в общественной жизни университета).

Порядок выставления баллов: 1-й рейтинг (1-8 неделя по 12,5 баллов, итого 100 баллов), 2-й рейтинг (10-16 неделя по 12,5 баллов, итого 100 баллов), итоговый контроль 100 баллов.

К примеру, за текущий и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 17,5 баллов, за практические занятия (КСР, лабораторные) – 28 баллов, за СРС – 24,5 балла, требования ВУЗа – 17,5 баллов, РК № 1,2 + административные баллы – 12,5 баллов.

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели, деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (зачет, экзамен) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает: для гуманитарных направлений – 25 тестовых вопросов, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный экзамен на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	РК№1,2+ Административный балл за примерное поведение	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
2	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
3	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
4	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
5	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
6	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
7	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
8	-	-	-	-	12,5	12,5
Первый рейтинг	17,5	28	24,5	17,5	12,5	100

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр для студентов 2-х курсов:

$$ИБ = \left[\frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл, P₁- итоги первого рейтинга, P₂- итоги второго рейтинга, Эи – результаты итоговой формы контроля (зачет).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по

дисциплине «Методы изучения культуры» включает в себя:

1. план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
2. характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
3. требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
4. критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Объем СРС в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
1.	2	Понятия «метод», «методология», «методика анализа» <i>Задание:</i> составьте глоссарий.	глоссарий	Коллоквиум
2.	4	Теоретико-методологические основания культурологии <i>Задание:</i> аналитическая работа с исследовательским текстом. (Культурология и наука: за и против // Вопросы философии. - 2008. -№11. -С.3-29)	Анализ текста	Круглый стол тест
3.	2	Сравнительные процедуры в исследованиях культуры. <i>Задание:</i> составить сравнительную таблицу.	Сравнительная таблица	Круглый стол
4.	4	Функциональный метод Б. Малиновского <i>Задание:</i> проанализируйте в функциональном методологическом ключе Б. Малиновского современные социокультурные институты	Анализ текста	Кейс-задание
5.	2	Структурный анализ текстов культуры в российской науке. Ю.М. Лотман <i>Задание:</i> проведите структурный анализ одного из стихотворений современной поэзии (<i>по выбору студента</i>)	Анализ текста	Творческое задание
6.	2	Возможности и условия применения психологических подходов к исследованиям культуры. <i>Задание:</i> аналитическая работа	Анализ текста	Кейс-задание

		с исследовательским текстом (Фрейд З. «Художник и фантазирование Воспоминание Леонардо да Винчи о раннем детстве». Нойманн Э. Леонардо Да Винчи и архетип матери)		
7.	6	Семиотический метод в исследовании культуры <i>Задание:</i> определите специфику семиотического анализа русской повседневности, ответив на вопросы к тексту: <i>Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII—начало XIX века).</i> СПб.: Искусство—СПБ, 1994.- С. 180-209	Анализ текста	Круглый стол
8.	2	Методологические возможности информационного подхода к исследованиям культуры <i>Задание:</i> выполните анализ текстов культуры с точки зрения закодированной в них культурно-исторической информации и декодирования ее смыслов	Анализ текста	Кейс-задание
9.	2	Системный метод в анализе текстов культуры <i>Задание:</i> специфика системного метода в анализе текстов культуры. (<i>Кузьмин М.Н. Переход от традиционного общества к гражданскому: Изменение человека // Вопросы философии. -1997.-№2.-С.106-125).</i>	Анализ текста	Кейс-задание
10.	4	Специфика синергетического метода в отличие от системного <i>Задание:</i> определите действие синергетических механизмов развития культуры на примере материала лекции «Общие закономерности перехода от традиционной культуры к культуре персоналистской работы М.С. Кагана «Введение	Анализ текста	Круглый стол

		в историю мировой культуры» Т.2		
11.	2	Феноменологические основания анализа культуры <i>Задание:</i> выявите алгоритм феноменологического анализа (Брюшинкин В.Н. Феноменология русской души // Вопросы философии. 2005. №1. С.28-29).	Анализ текста	Кейс-задание
12.	2	Особенности применения герменевтики в анализе текстов культуры <i>Задание:</i> вычлените методологический алгоритм герменевтического анализа поэтического текста (Ковалева И. Герменевтика мифа: Мильтос Сахтурис. «Голова поэта» // Новое литературное обозрение. 2003. №61. С.98-102).	Анализ текста	Кейс-задание
13.	4	Парадигма постструктуралистской интерпретации текста <i>Задание:</i> сравнительный анализ теории и практики модернизма и постмодернизма (Кеглер Г.Г. Этика после постмодернизма // Вопросы философии. -2006.-№3.-С.111-117)	Анализ текста	Кейс-задание Круглый стол
Итого: 38 час.				

4.2. Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы. Специфика дисциплины предполагает знакомство студентов с методикой выполнения самостоятельной работы на лекционных занятиях.

Кейс-стади (от англ. *case study*, ситуационная методика обучения) — это система обучения, базирующаяся на анализе, решении и обсуждении ситуаций, как смоделированных, так и реальных.

Кейсы используются для достижения следующих целей:

- совершенствования навыков принятия решений;
- раскрытия особенностей управленческой сферы, когда решения часто принимаются в условиях ограниченного времени, неясности последствий принимаемого решения, риска;
- обеспечения возможности применить теоретические модели к реальным ситуациям и проверить их действенность.

Таким образом, метод кейс-стади способствует развитию способностей к самообучению и самостоятельной переработке информации, формированию

умений и навыков аналитической мыслительной деятельности, принятия управленческих решений, эффективно справляться с трудными ситуациями в профессиональной деятельности. Применение метода кейс-стади способствует также формированию личностных свойств: уверенности в собственных силах, умения работать в команде, внимательного отношения к чужому мнению, способности к разумному компромиссу, коммуникативности.

Метод кейс-стади предполагает самостоятельный анализ ситуации, диагностирование проблемы и представление своих идей в решении проблемы. Порядок работы по методу «кейс-стади» включает следующие этапы:

1. Ознакомление с ситуацией (по тексту).
2. Выявление проблем и анализ информации.
3. Формирование альтернатив решения.
4. Оценка альтернатив.
5. Обоснование возможности применения альтернатив.
6. Подготовка отчета и презентации результата.

Обучение с помощью метода кейс-стади развивает логические и аналитические способности. Выбирая возможные способы решения проблемы, возникшей в той или иной ситуации, студент вынужден тщательно взвешивать все «за» и «против», предусматривать возможные варианты развития событий, продумывать логическую цепочку доказательств, чтобы затем обосновать свою точку зрения и убедить в ее правильности других.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы:

- полное и глубокое освещение вопросов;
- самостоятельность и аргументированность изложения;
- грамотность, правильное и аккуратное оформление;
- своевременность сдачи работы.

4.4. Критерии оценки выполнения самостоятельной работы:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление отчета выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении отчета;
- оценка «удовлетворительно» - задание выполнено на 50%, отчет не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка «неудовлетворительно» - задание выполнено менее, чем на 50%, отчет переписан (скачан) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

1. Культурология в 2 ч. Часть 2. Историческая и практическая культурология: учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 292 с.
2. Ладыгина О.В. Методы изучения культуры: курс лекций. - Душанбе: РТСУ. - 2018.- 105 с.

5.2. Дополнительная литература:

3. Современная теория, философия и методология исследований культуры. Сб. статей. /СПб: Эйдос, 2012.-861с.
4. Брюшинкин В.Н. Феноменология русской души // Вопросы философии. - 2005.-№1.-С.28-29.
5. Кеглер Г.Г. Этика после постмодернизма // Вопросы философии. -2006.-№3.- С.111-117
6. Ковалева И. Герменевтика мифа: Мильтос Сахтурис. «Голова поэта» // Новое литературное обозрение. 2003. №61. С.98-102
7. Культурология как наука: за и против (Материалы круглого стола)//Вопросы философии. -2008.-№11.-С.3-29
8. Ладыгина О.В. Самоорганизация национального самосознания: теория и практика. Душанбе. «Дониш». 2011.- 182с.
9. Леви-Стросс К. Структурная антропология / Пер. с фр. Вяч. Вс. Иванова. М.: ЭКСМО-Пресс, 2001.- 512 с.
10. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII—начало XIX века). СПб.: Искусство—СПБ, 1994. -399 с.
11. Лотман Ю. М. Несколько мыслей о типологии культур // Избранные статьи: В 3 т. Т. 1. Статьи по семиотике и типологии культуры. Таллинн: Александра, 1992. С. 100—109.
12. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста // Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии. СПб.: Искусство—СПБ, 1996. С. 18—252.
13. Малиновский Б. Функциональный анализ / Пер. с англ. В.Г. Николаева // Антология исследований культуры. Т. 1. Интерпретации культуры / Под ред. С. Я. Левит. СПб.: Университетская книга, 1997. С. 681—702.
14. Мелетинский Е. М. Мифы древнего мира в сравнительном освещении // Избранные статьи. Воспоминания. М.: РГГУ, 1998. С. 192—258.
15. Постмодернизм и культура (материалы «круглого стола»)// Вопросы философии. -1993.-№3.-С.3-16
16. Фрейд З. Художник и фантазирование / Пер. с нем. Р. Ф. Додельцева; под ред. Р. Ф. Додельцева. М.: Республика, 1995. - 400 с.
17. Успенский Б.А. Избранные труды. Т.1. Семиотика истории. Семиотика культуры. М., 1994, с. 320-332.
18. Чебанюк Т.А. Методы изучения культуры: Учебное пособие.-СПб.: Наука, 2010.-350с. - Режим доступа: CDR-диск.
19. Щедрина Т.Г. У истоков русской семиотики и структурализма (о становлении герменевтического метода)//Вопросы философии. -2002.-№12.- С.75-78

5.3. Нормативно-правовые материалы (по мере необходимости)

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

Интернет

1. Словари и энциклопедии «Академик»: dic.academic.ru

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В структуру учебной дисциплины «Методы изучения культуры» входят компоненты знаний теоретико-методологических процедур, применяемых в процессе анализа текстов культуры. Полученные при изучении дисциплины знания, умения и навыки должны способствовать выработке и закреплению у студентов алгоритмов разных методов в исследовании культуры и навыков их практического применения. Содержание дисциплины и способы ее усвоения

соответствуют креативному и компетентному подходу в образовании и нацелены на деятельное и творческое овладение методами изучения текстов культуры. Теоретическое описание каждого из методов в изучении культуры сопровождается методологическим алгоритмом, выстроенным на материале конкретных исследовательских текстов. Этот алгоритм может быть применен студентами в анализе других текстов. Полученные при изучении дисциплины знания, умения и навыки должны способствовать пониманию студентами методологических алгоритмов в исследованиях культуры, выработке навыков их практического применения.

Для успешного освоения данной дисциплины студенту рекомендуется:

- уясните цель и задачи курса, изложенные в учебной программе, а также общую логику происхождения тем, что поможет выяснить совокупный объем рассматриваемых вопросов и место каждого из них в истории культуры;
- последовательно изучать теоретический материал каждой темы, обращая внимание на полноту и качество ведения конспекта;
- своевременно выполнять задания самостоятельной работы. При выполнении задания необходимо обратить внимание на использование предлагаемых методов: составление концептуальной карты, сравнительной таблицы, написание отзыва и эссе и др. Самостоятельная работа должна выполняться студентом по предложенному алгоритму;
- в процессе подготовки к практическим занятиям студенту следует рассмотреть наиболее важные вопросы темы, выделить проблемы и противоречия, рассматриваемого учебного материала, проанализировать причинно-следственные связи изучаемых событий и явлений;
- контроль степени усвоения изучаемого материала включает в себя: текущий контроль, который проводится на занятиях; промежуточный контроль, который проводится согласно графику; итоговый контроль.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудиторные занятия проходят в 412 аудитории, которая укомплектована следующим оборудованием:

- мультимедийная система;
- экран;
- телевизор.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Промежуточная аттестация – промежуточный контроль (ПК-1, ПК-2) проводится в форме тестирования.

Итоговая аттестация проводится в форме зачёта.

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной	Диапазон соответствующих	Численное выражение	Оценка по традиционной системе
----------------------------	---------------------------------	----------------------------	---------------------------------------

системе	х наборных баллов	оценочного балла	
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	Хорошо
B	7	80-84	
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	Удовлетворительно
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	
Fx	0	45-49	Неудовлетворительно
F	0	0-44	

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.