

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета истории и
международных отношений
Хасанов Р.Х.
" 29 " 11 И МО 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Социология культуры
Направление подготовки - **39.03.01 Социология**
Профиль подготовки – Общая социология
Форма подготовки - очная
Уровень подготовки - бакалавриат

Душанбе – 2024 г.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению «Социология», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ № 75 от 05.02.2018 г.

При разработке рабочей программы учитывается:

- Требования работодателей, профессиональных стандартов;
- Содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- Новейшие достижения в данной предметной области;

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры философии и политологии протокол № 4 от 22 ноября 2024 г.

Рабочая программа утверждена на заседании УМС факультета истории и международных отношений, протокол № 4 от «28» 11 2024 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета истории и международных отношений, протокол № 4 от «28» 11 2024 г.

Заведующая кафедрой, к.ф.н., доцент Холматова Л.Ю.



Зам.председателя УМС факультета истории и международных отношений, к.и.н., доцент Пирумшоев М.Х.



Разработчик: к.ф.н., доцент Холматова Л.Ю.



Разработчик от организации: ОО ЦСИ «Зеркало», исполнительный директор Бекназарова Г.Э.



Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР)		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целью освоения дисциплины «Социология культуры» является ознакомить студентов с многозначностью феномена культуры, научить выделять социологический аспект познания культуры, использовать полученные знания для становления целостной социологической картины общества. Культурное измерение социальной жизни по сути составляет одну из важнейших тем в социологической теории. Поэтому социология культуры это практически и есть сама социология, но с акцентом на культурном многообразии социальной жизни. Основная цель данного курса – показать, что социальные формы жизни людей формируются, легитимируются и регулируются преимущественно культурными ценностями, нормами, образцами поведения, нравами, обычаями и др., которые формируют в современных обществах систему социальных институтов

1.2. Задачи изучения курса:

- Представить социологию культуры как научную дисциплину;
- Помочь студентам овладеть основными её понятиями и исходными методологическими принципами, современными социологическими теориями культуры и методами эмпирического исследования.

Курс «Социология культуры» посвящен анализу культурного содержания форм социальной жизни и рассмотрению проблематики современной культурологии с точки зрения социологической теории. Культурное измерение социальной жизни по сути составляет одну из важнейших тем в социологической теории.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие универсальные/профессиональные компетенции (элементы компетенций)

Таблица 1.

Код	Результаты освоения ОПОП Содержанием компетенций (в соответствии с ФГОС и ОПОП)	Перечень планируемых результатов обучения	Вид оценочного средства
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>ИУК-5.1. Выявляет и анализирует особенности межкультурного взаимодействия, обусловленные различием социально-исторических, философско-этических и социально-политических систем.</p> <p>ИУК-5.2. Применяет основные категории исторической науки и социально-философского мировоззрения к анализу специфики различных культурных сообществ.</p> <p>ИУК-5.3. Анализирует историю в контексте мирового исторического и культурного развития.</p> <p>ИУК-5.4. Сопоставляет общее в исторических тенденциях с особенностями, связанными с природно-географическими, социально-экономическими, религиозно-культурными, социально-политическими, социально-</p>	<p>Реферат, доклад, презентация, тесты</p>

		демографическими, условиями той или иной страны	
ПК-1	Способен самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи научных исследований в различных областях социологии и решать их с помощью современных исследовательских методов с использованием новейшего отечественного и зарубежного опыта и с применением современной аппаратуры, оборудования, информационных технологий;	ИПК-1.1. Использует в профессиональной деятельности базовые и профессионально профилированные знания в области социальных наук; интерпретирует профессиональными терминами и понятиями. ИПК-1.2. Использует положения социологической теории и методы социальных наук применительно к целям и задачам фундаментального или прикладного социологического исследования; ИПК-1.3. Применяет новейшие отечественные и зарубежные теоретические, методические и информационные технологии разработки для решения конкретных задач исследований в различных областях социологии.	Реферат, доклад, презентация, тесты

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Дисциплина «Социология культуры» относится к вариативной обязательной части учебного плана (Б1.В.10) и адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению «Социология», профиль подготовки – **Общая социология.**

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1-2, указанных в Таблице 2. Дисциплины 1 относятся к группе «входных» знаний, вместе с тем определенная их часть изучается параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания). Дисциплины 2-3 взаимосвязаны с данной дисциплиной, они изучаются параллельно. Теоретическими дисциплинами и практиками, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее являются: 4-7.

Таблица 2.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ОПОП
1.	<i>Философия</i>	2	<i>Б1.О.05</i>
2.	<i>Общая социология</i>	2-4	<i>Б1.О.25</i>
3.	<i>Общая психология</i>	3	<i>Б1.О.14</i>
4.	<i>Социальная антропология</i>	5	<i>Б1.О.20</i>
5.	<i>Социальная стратификация</i>	5	<i>Б1.О.17</i>
6.	<i>Современные социологические теории</i>	6	<i>Б1.О.24</i>
7.	<i>Методология и методы социологического исследования</i>	5-6	<i>Б1.О.26</i>

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, всего - 72 часов, из которых: лекций 16 час., практических занятий 16 час., КСР- 16 час., всего часов аудиторной нагрузки - 48 час., самостоятельная работа - 24 час., в том числе всего часов в интерактивной форме - 10 час., пр.подгот. – 8 час. **Зачет 3 семестр**

3.1. Структура и содержание теоретической части курса (16 час.)

Тема. Социология культуры как проблемная область социологического знания (2 час.)

Подходы к пониманию социологии культуры. Социология культуры как отраслевая социологическая дисциплина. Соотношение социологии культуры и близких субдисциплин (социология искусства, науки, образования, религии, морали). Социология культуры как особый подход к пониманию социальной реальности. Социология культуры в ряду других наук о культуре. Объект и предмет социологии культуры. Споры о времени возникновения социологии культуры

Тема. Становление и развитие социологической теории культуры в первой половине XX века (2 час.)

Проблематика культуры в контексте социологического знания в начале XX века. Г. Зиммель о сущности, динамике и кризисе культуры. Культура как особая форма жизни. Динамизм и внутренняя противоречивость культуры. Объективные и субъективные аспекты культуры. Зрелая, высокая культура. Специфика современной культуры, по Зиммелю: борьба против принципа формы. Проблема отчуждения индивида от культуры. Женская и мужская культуры.

М. Вебер: социология как эмпирическая наука о культуре. Социальные явления как культурные, смысловые явления. Понимание явления через соотнесение с ценностями эпохи. Рационализация жизни современного общества: причины и проявления. Калькулируемость как основная характеристика индустриального общества. Работа М. Вебера «Протестантская этика и дух капитализма» Культурные предпосылки капиталистического развития. Хозяйственная этика протестантизма. Концепция рациональности М. Вебера в работах исследователей XX века: Г. Маркузе (рационализация как фактор порабощения человека в западной культуре), Дж. Ритцер (концепция «макдонализации»).

Тема. Историческая динамика культуры. (2 час.)

Первичная и вторичная модернизация. Культурные аспекты модернизации: секуляризация, рационализация, культурная дифференциация. Культура традиционного и современного обществ. Цивилизация как «закат культуры»: подход О. Шпенглера. Рождение, расцвет и умирание культурных организмов. История как смена цивилизаций. Интегральная социокультурная система П.А. Сорокина. «Культурная суперсистема». Типы культур: идеационная, идеалистическая, чувственная. «Социодинамика культур» А. Моля. Влияние развития общества на развитие культуры. Культура как сеть знаний.

Тема. Структуралистский проект социологии культуры (2 час.)

Структурализм в лингвистике Ф. де Соссюр. Знаковый характер языковой системы. Социокультурные основания языковой системы. Структурный характер нелингвистических систем. Р. Барт: социокультурный контекст формирования значения. Два порядка означивания: денотация и коннотация. Коннотация и идеология.

Тема. Критика современной «индустрии культуры» (2 час.)

Вклад Франкфуртской школы в изучение современной «индустрии культуры». В. Бенямин: произведения искусства в эпоху механической воспроизводимости. «Аура» («аутентичность») произведения искусства. Работа М. Хоркхаймер и Т. Адорно «Индустрия культуры». Распространение «технической рациональности» и «индустрии культуры». Культурная индустрия как способ манипуляции сознанием индивида (стандартизация, стереотипизация). Монополизация индустрии культуры как части капиталистической индустрии. Селективный механизм индустрии культуры. Проблема разнообразия «культурных благ». Развлекательная функция культурной индустрии. «Одномерный человек» Г. Маркузе. «Одномерное общество» и индустрия культуры. Контркультура.

Тема. Массовое общество и массовая культура (2 час.)

Массовое общество. Массовая культура как феномен современности: сущность и происхождение. Функции и особенности массовой культуры. Коммерческий и развлекательный характер как ключевые характеристики культуры. Виды культур: «высшая», «средняя», «низшая», «элитарная» и «массовая». Последствия влияния экранного насилия на разные социальные группы. Агрессивная модель поведения. Теории научения, катарсиса.

Тема. Субкультуры и контркультуры в современном обществе (2 час.)

Понятие субкультуры. Субкультура как «культурная сетка координат». (Т. Роззак). Трактовка феномена субкультуры в работах западных авторов. Причины возникновения субкультур: многообразие концепций. Неоднозначность оценки роли субкультур в жизни современного общества: деструктивный характер субкультур, инновационная функция субкультур. Функции субкультуры. Типология и основные характеристики молодежных субкультур (тедди, моды, рокеры, хиппи, панки, рок-культура и др.). Особенности становления и функционирования субкультур в России. Многообразие трактовок контркультуры. Особенности контркультурного сознания. Интегрирующие принципы культуры. Элементы культуры, объединяющие современное общество.

Тема. Культурная политика

Культурная политика: сущность и классификация. Модели культурной политики в разных странах. Механизмы управления и регуляции в сфере культуры: их возможности и ограничения

Итого: 16 час.

3.2. Структура и содержание практической части курса (16 час.)

Тема. Социология культуры как проблемная область социологического знания (2 час.)

Подходы к пониманию социологии культуры. Социология культуры как отраслевая социологическая дисциплина. Соотношение социологии культуры и близких субдисциплин (социология искусства, науки, образования, религии, морали). Социология культуры как особый подход к пониманию социальной реальности. Социология культуры в ряду других наук о культуре. Объект и предмет социологии культуры. Споры о времени возникновения социологии культуры

Тема. Становление и развитие социологической теории культуры в первой половине XX века (2 час.)

Э.Дюркгейм: социальная норма и аномия как проявления культуры. Институциональный уровень санкционирования норм. Мораль и религия в творчестве Э. Дюркгейма. Функционалистская концепция Б. Малиновского. Системность примитивных обществ: версия А.Редклифф-Брауна. Роль ритуала, символа и мифа в культуре.

Тема. Историческая динамика культуры. (2 час.)

История как смена цивилизаций. Интегральная социокультурная система П.А. Сорокина. «Культурная суперсистема». Типы культур: идеационная, идеалистическая, чувственная. «Социодинамика культур» А. Моля. Влияние развития общества на развитие культуры. Культура как сеть знаний

Тема. Структуралистский проект социологии культуры (2 час.)

Мифологии. Современная массовая культура как знаковая система. Мифы как - область идеологии. Структурная антропология К. Леви-Стросса. Инвариативность культурных структур. Принцип бинарности.

Тема. Критика современной «индустрии культуры» (2 час.)

Вклад Франкфуртской школы в изучение современной «индустрии культуры». В. Беньямин: произведения искусства в эпоху механической воспроизводимости. «Аура» («аутентичность») произведения искусства. Работа М. Хоркхаймер и Т. Адорно «Индустрия культуры». Распространение «технической рациональности» и «индустрии культуры». Культурная индустрия как способ манипуляции сознанием индивида (стандартизация, стереотипизация). Монополизация индустрии культуры как части капиталистической индустрии. Селективный механизм индустрии культуры. Проблема разнообразия «культурных благ». Развлекательная функция культурной индустрии. «Одномерный человек» Г. Маркузе. «Одномерное общество» и индустрия культуры. Контркультура

Тема. Массовое общество и массовая культура (2 час.)

Массовое общество. Массовая культура как феномен современности: сущность и происхождение. Функции и особенности массовой культуры. Коммерческий и развлекательный характер как ключевые характеристики культуры. Виды культур: «высшая», «средняя», «низшая», «элитарная» и «массовая». Последствия влияния экранного насилия на разные социальные группы. Агрессивная модель поведения. Теории научения, катарсиса.

Тема. Субкультуры и контркультуры в современном обществе (2 час.)

Понятие субкультуры. Субкультура как «культурная сетка координат». (Т. Роззак). Трактовка феномена субкультуры в работах западных авторов. Причины возникновения субкультур: многообразие концепций. Неоднозначность оценки роли субкультур в жизни современного общества: деструктивный характер субкультур, инновационная функция субкультур. Функции субкультуры. Типология и основные характеристики молодежных субкультур (тедди, моды, рокеры, хиппи, панки, рок-культура и др.). Особенности становления и функционирования субкультур в России. Многообразие трактовок контркультуры. Особенности контркультурного сознания. Интегрирующие принципы культуры. Элементы культуры, объединяющие современное общество

Тема. Средства массовой информации как явление культуры (2 час.)

Влияние отечественных СМИ на формирование культуры современных обществ. Интернет как универсальная медиа эпохи глобализации

Итого: 16 час.

3.3. Структура и содержание КСР (16 час.)

Тема. Культура как объект изучения социологии (2 час.)

Сущность социологического подхода к исследованию культуры. Многообразие трактовок термина культура?. Единство социального и культурного аспектов человеческого существования. Язык как базовый элемент культуры. Фундаментальные характеристики культуры. Смысловой, регулятивный, технологический аспекты культуры. Социальные функции культуры. Социальные

формы трансляции культуры: традиции, образование. Трансляция культурного опыта и межкультурные отношения.

Тема. Становление и развитие социологической теории культуры в первой половине XX века (2 час.)

Социология знания и социология культуры К. Манхейма. Идеологии и утопии как формы социально обусловленного мышления. Идеологии, утопии и адекватные представления о социальном порядке. Возникновение социологии культуры (проблематизация феномена культуры, дифференциация социальной и культурной жизни современного общества). Смысловые аспекты социальной жизни как объект изучения социологии культуры (социологии духа). Кризис системы традиционных западных ценностей. Преодоление кризиса культуры через поддержание критического сознания.

Вебер: социология культуры как наука о человеческой истории. Культура и цивилизация. Три аспекта исторического процесса (культурный, цивилизационный, социальный). Германия и кризис европейской культуры. Теория кризиса буржуазного общества и культуры Г. Лукача. Фашизм как «идеология варварства»

Тема. Историческая динамика культуры. (2 час.)

«Социодинамика культур» А. Моля. Влияние развития общества на развитие культуры. Культура как сеть знаний Подход технологического детерминизма к пониманию культуры (Д. Белл, М. Маклюэн, М. Кастельс). Постмодернистская проблематика культуры. Культурные исследования в социологии.

Тема. Структуралистский проект социологии культуры (2 час.)

Морфология сказки В. Проппа. Элементы сказки: последовательность действий и функции акторов. Инвариантность сюжетной схемы. У. Эко: повествовательная структура романов о Джеймсе Бонде.

Тема. Критика современной «индустрии культуры» (2 час.)

Вклад Франкфуртской школы в изучение современной «индустрии культуры». В. Беньямин: произведения искусства в эпоху механической воспроизводимости. «Аура» («аутентичность») произведения искусства. Работа М. Хоркхаймер и Т. Адорно «Индустрия культуры». Распространение «технической рациональности» и «индустрии культуры». Культурная индустрия как способ манипуляции сознанием индивида (стандартизация, стереотипизация). Монополизация индустрии культуры как части капиталистической индустрии. Селективный механизм индустрии культуры. Проблема разнообразия «культурных благ». Развлекательная функция культурной индустрии. «Одномерный человек» Г. Маркузе. «Одномерное общество» и индустрия культуры. Контркультура

Тема. Массовое общество и массовая культура (2 час.)

Массовое общество. Массовая культура как феномен современности: сущность и происхождение. Функции и особенности массовой культуры. Коммерческий и развлекательный характер как ключевые характеристики культуры. Виды культур: «высшая», «средняя», «низшая», «элитарная» и «массовая». Последствия влияния экранного насилия на разные социальные группы. Агрессивная модель поведения. Теории научения, катарсиса.

Тема. Субкультуры и контркультуры в современном обществе (2 час.)

Понятие субкультуры. Субкультура как «культурная сетка координат». (Т. Роззак). Трактовка феномена субкультуры в работах западных авторов. Причины возникновения субкультур: многообразие концепций. Неоднозначность оценки роли субкультур в жизни современного общества: деструктивный характер субкультур, инновационная функция субкультур. Функции субкультуры. Типология и основные характеристики молодежных субкультур (тедди, моды, рокеры, хиппи, панки, рок-культура и др.). Особенности становления и функционирования субкультур в России. Многообразие трактовок контркультуры. Особенности контркультурного сознания. Интегрирующие принципы культуры. Элементы культуры, объединяющие современное общество

Тема. Культурные аспекты глобализации (2 час.)

Сущность глобализации. Ранняя и поздняя культурная глобализация (Э. Гидденс). «Вестернизация» как этап культурной глобализации. Современная культура как «лоскутное одеяло». Глобализация и локализация в сфере культуры. Культурная локализация Тенденции социокультурных изменений: гомогенизация и фрагментация культурных форм. Культурный и медиаимпериализм. П. Бергер об основных движущих силах культурной глобализации: язык, деловые элиты, «клуб интеллектуалов», общественные движения, массовая культура. Альтернативные идентичности. Мультикультурализм. Проблема «утечки мозгов». Страны-доноры и страны-реципиенты По-

следствия эмиграции ученых. Проблема интеграции российского образования в международную систему

Итого: 16 час.

Структура и содержание курса

Таблица 3.

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Литература	Количество баллов в неделю
		Лек.	Прак	КСР	СРС		
Семестр 3							
1	Тема. Социология культуры как проблемная область социологического знания 1. Объект и предмет социологии культуры 2. Понятие культуры. Проблемы понимания культуры. 3. Место социологии культуры в системе наук. 4. Основные категории и методы социологии культуры. 5. Основные задачи социологии культуры	2			1	2,3,5, 8,10,11, 14,15, 16,17, 18	12,5
	Практическое занятие: Тема. Социология культуры как проблемная область социологического знания 1. Объект и предмет социологии культуры как науки. 2. Специфика методов исследования культуры в социологии культуры. 3. Связь социологии культуры с другими науками о культуре и ее отличия		2		1	1,3,4, 7, 12,13	
2	КСР: Тема. Культура как объект изучения социологии 1. Сущность социологического подхода к исследованию культуры. Многообразие трактовок термина культура? 2. Единство социального и культурного аспектов человеческого существования. 3. Язык как базовый элемент культуры. Фундаментальные характеристики культуры. 4. Смысловой, регулятивный, технологический аспекты культуры. 5. Социальные функции культуры. 6. Социальные формы трансляции культуры: традиции, образование. Трансляция культурного опыта и межкультурные отношения.			2	1	1,3,4, 7, 12,13, 18	12,5
3	Тема. Становление и развитие социологической теории культуры в первой половине XX века 1. Становление проблематики культуры - работы М. Вебера, Э. Дюркгейма, Г. Зиммеля.	2			1	1,3,4, 7, 12,13, 18	12,5

	<p>2. Проблема кризиса культуры в работах немецких ученых первой половины XX века (К. Манхейм, А. Вебер, Г. Лукач).</p> <p>3. Становление и развитие функционального направления (Б. Малиновский, А. Редклифф-Браун, Т. Парсонс, Р. Мертон).</p>						
	<p>Практическое занятие: Тема. Становление и развитие социологической теории культуры в первой половине XX века</p> <p>1. Структуралистское направление в изучении культуры.</p> <p>2. Критическая традиция изучения культурных продуктов и неомарксизм.</p>		2		1	1, 2, 3, 4 5,6,7, 13, 18	
4	<p>КСР: Тема. Становление и развитие социологической теории культуры в первой половине XX века</p> <p>1. Подход технологического детерминизма к пониманию культуры (Д. Белл, М. Маклюэн, М. Кастельс).</p> <p>2. Постмодернистская проблематика культуры. Культурные исследования в социологии.</p>			2	1	1, 2, 3, 4 5,6,7, 13, 18	12,5
5	<p>Тема. Историческая динамика культуры.</p> <p>1. Новая социально-культурная реальность</p> <p>2. Теоретическое осмысление социально-культурных изменений второй половины XX века.</p>	2			1	2,3,4,5,6, 7,10, 13, 14, 18	12,5
	<p>Практическое занятие: Тема. Историческая динамика культуры.</p> <p>1. Новая социально-культурная реальность</p> <p>2. Теоретическое осмысление социально-культурных изменений второй половины XX века.</p>		2		1	2,3,4,5,6, 7,10, 13, 14	
6	<p>КСР: Тема. Историческая динамика культуры.</p> <p>1. Краткая характеристика постмодернизма. Культурные черты постсовременной эпохи.</p> <p>2. Постсовременная социальная теория</p>			2	1	1, 2,3,4,5,6, 7,13	12,5
7	<p>Тема. Структуралистский проект социологии культуры</p> <p>1. Ф. де Соссюр как основоположник семиотического направления.</p> <p>2. Знаковая система и виды знаков (Ч.С. Пирс).</p>	2			1	1, 2,3,4,5,6, 7,13	12,5
	<p>Практическое занятие: Тема. Структуралистский проект социологии культуры</p> <p>1. Мифологии Р. Барта.</p> <p>2. Продукты современной массовой культуры как медианарратив (А. Бергер).</p>		2		1	2,3,4,5,6, 7,10, 13, 14	
8	<p>КСР: Структуралистский проект социологии культуры</p>			2	1	1,3,4,5,6, 7, 13, 19,	12,5

	Тема. 1. Применимость подхода к анализу культурного продукта (У. Эко, П.В. Романов, Е.Р. Ярская-Смирнова). 2. Примеры нарративного анализа					18	
9	Тема. Критика современной «индустрии культуры» 1. Характерные черты современной индустрии культуры (М. Хоркхаймер, Т. Адорно).	2			1	1,3,4,5,6,7, 13, 19, 18	12,5
	Практическое занятие: Тема. Критика современной «индустрии культуры» 1. Проблема манипулирования сознанием. Одномерное общество Г. Маркузе. 2. Общество массового потребления и культ потребительской культуры.		2		1	1,3,4,5,6,7, 13, 19, 18	
10	КСР: Тема Критика современной «индустрии культуры» 1. Концепция потребительного общества Ж. Бодрийяра. 2. Основные черты культуры потребления. 3. Идея симулякра.			2	1	2, 3, 4,5,6,7, 11	12,5
11	Тема. Массовое общество и массовая культура 1. Культурное многообразие. Духовная и материальная культура. 2. Повседневная культура. 3. Элитарная и массовая культура.	2			1	2, 3, 4,5,6,7, 11	12,5
	Практическое занятие: Тема. Массовое общество и массовая культура 1. Субкультура. 2. Народная культура. 3. Культура как "лоскутное одеяло".		2		1	1, 2,3,5, 6,7,9, 10, 13, 14	
12	КСР: Тема. Массовое общество и массовая культура 1. Проблема сохранения этнокультур. 2. Этноцентризм и культурный релятивизм. 3. Этнокультура. Региональная специфика сосуществования этнокультур.			2	1	2, 3, 4, 6, 7, 13, 19, 18	12,5
13	Тема. Субкультуры и контркультуры в современном обществе 1. Субкультура как объект исследования социологии культуры. 2. Контркультура и антикультура: основные характеристики.	2			1	2, 3,4, 5, 8, 9, 10, 11, 14, 15,16,17, 18	12,5
	Практическое занятие: Тема. Субкультуры и контркультуры в современном обществе 1. Причины появления и развития субкультур, контркультуры и антикультуры.		2		1	2, 3,4, 5,8,9,10, 11, 14,15,16, 17, 18	
14	КСР: Тема. Субкультуры и контркультуры в современном обществе			2	1	2, 3,4, 5,8,9,10, 11,	12,5

	1. Методы исследования субкультур, контркультуры и антикультуры в социологии.					14,15,16, 17, 18	
15	Тема. Культурная политика 1. Культурная политика: сущность и классификация. 2. Модели культурной политики в разных странах. 3. Механизмы управления и регуляции в сфере культуры: их возможности и ограничения	2			1	2, 3,4 5, 8, 9, 10, 11, 14, 15,16,17	12,5
	Практическое занятие: Тема. Средства массовой информации как явление культуры 1. Влияние отечественных СМИ на формирование культуры современных обществ. 2. Интернет как универсальная медиа эпохи глобализации						
16	КСР: Тема. Культурные аспекты глобализации 1. Сущность глобализации. 2. Культурные аспекты глобализации. 3. П. Бергер об основных движущих силах культурной глобализации. 4. Культурная глобализация и культурная локализация. 5. Альтернативная глобализация			2	1	2, 3,4 5,8,9,10, 11, 14,15,16, 17, 18	12,5
	Итого по семестру: 72 ч.– 2 з.ед. Лекций – 16 ч. Практических занятий – 16 ч. КСР – 16 ч. СР – 24 ч.	16 ч.	16 ч.	16 ч.	24 ч		200

Формы контроля и критерии начисления баллов

Студенты 2 курсов, обучающиеся по кредитно-рейтинговой системе обучения, могут получить максимально возможное количество баллов - 300. Из них на текущий и рубежный контроль выделяется 200 баллов или 49% от общего количества.

На итоговый контроль знаний студентов выделяется 51% или 100 баллов.

Порядок выставления баллов: 1-й рейтинг (1-7 недели до 12,5 баллов+12,5 баллов (8 неделя – Рубежный контроль №1) = 100 баллов), 2-й рейтинг (9-15 недели до 12,5 баллов+12,5 баллов (16 неделя – Рубежный контроль №2) = 100 баллов), итоговый контроль 100 баллов.

К примеру, за текущий и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 21 балл, за практические занятия (КСР, лабораторные) – 31,5 балл, за СРС – 17,5 баллов, требования ВУЗа – 17,5 баллов, рубежный контроль – 12,5 баллов.

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели деканат факультета обращается к первому проректору, проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине **зачет** проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает: для гуманитарных направлений – 25 тестовых вопросов, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный зачет на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

Таблица 4.

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положений высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	РК №1	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
2	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
3	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
4	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
5	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
6	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
7	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
8	-	-	-	-	12,5	12,5
Первый рейтинг	21	31,5	17,5	17,5	12,5	100

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр для студентов 2-х курсов:

$$ИБ = \left[\frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл, P_1 - итоги первого рейтинга, P_2 - итоги второго рейтинга, Эи – результаты итоговой формы контроля зачет.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание и организация самостоятельной работы студентов.

4.1. Распределение времени и объема самостоятельной работы.

№ п/п	Объем самостоятельной работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
1.	2	<i>Социология культуры как проблемная область социологического знания. Объект и предмет социологии культуры и духовной жизни</i>	Конспект	Обсуждение
2.	8	<i>Понятие культуры. Проблемы понимания культуры. Место социологии культуры в системе наук.</i>	Конспект	Обсуждение
3.	8	<i>Основные категории и методы социологии культуры. Основные задачи социологии культуры.</i>	Конспект сообщение	Обсуждение
4.	8	<i>Морфология культуры. Культура как подсистема общества.</i>	Доклад	Выступление и обсуждение
5.	8	<i>Теория системного подхода изучения общества Т.Парсонса.</i>	Реферат доклад	Выступление и обсуждение
6.	8	<i>Анализ культурной подсистемы общества с точки зрения независимых переменных: ценностей, норм, коллективов и ролей.</i>	Конспект	обсуждение
7.	10	<i>Повседневная, массовая, «высокая» куль-</i>	Конспект	Выступление и

		<i>тура. Массовое общество и его культура. Факторы, формирующие массовую культуру. Функции массовой культуры</i>	Реферат доклад	обсуждение
8.	8	<i>Субкультуры в современном обществе. Субкультуры: понятия, виды, значение.</i>	Конспект	обсуждение
9.	6	<i>Доминантный для русской культуры тип личности. Институционализация социального типа личности русской культуры и его картины мира в форме мигрирующих субкультур.</i>	Конспект	обсуждение
10.	6	<i>Признаки феномена переходности в культуре Научное сообщество, научные революции, научный потенциал страны. Факторы повышения научного потенциала в современной России.</i>	Конспект	обсуждение
11.	6	<i>Понятие «социокультурное взаимодействие». Взаимодействие закрытых и открытых культур: проблемы и перспективы.</i>	Конспект	обсуждение
12.	6	<i>Аккультурация как вид социокультурного взаимодействия. Методы изучения социокультурных взаимодействий в социологии</i>	Конспект Реферат доклад	Выступление и обсуждение
13.	6	<i>Факторы формирования культурного шока. Этноцентризм: прошлое, настоящее, будущее.</i>	Конспект	обсуждение
14.	8	<i>Теория «глоколизации» Р. Робертсона.</i>	Конспект	обсуждение
15.		<i>Проект П. Бергера и С. Хантингтона «Многоликая глобализация: культурное разнообразие в современном мире»</i>		
16.		<i>Теория «культурных кругов» («диффузионизма») Ф. Ратцеля.</i>		
	24 ч.			

4.2. В целях организации самостоятельной работы студентов разработаны учебно-методические пособия, обеспечивающие самостоятельную работу студента во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному познанию и обучению, поиску литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, поиску новых и неординарных решений, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и ведения дискуссий, решения тестовых заданий, написание рефератов и т.д.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы:

- полное и глубокое освещение вопросов;
- самостоятельность и аргументированность изложения;
- грамотность, правильное и аккуратное оформление;
- своевременность сдачи работы.

4.4. Критерии оценки выполнения самостоятельной работы:

Аттестация по данной дисциплине происходит в форме **зачет**. Промежуточными формами контроля выступают практические занятия, а также написания рефератов, докладов, подготовка презентаций, тестовые задания.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он аргументировано излагает свою точку зрения, демонстрируя результаты самостоятельной аналитической работы с основной и дополнительной литературой.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он недостаточно обосновал свою точку зрения на рассматриваемую ситуацию, но продемонстрировал результаты самостоятельной работы с основной и дополнительной литературой. После наводящих вопросов способен строить логически обоснованные выводы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он не имеет своей точки зрения на рассматриваемую ситуацию, используя при этом только основную литературу. Рассуждения

формальны.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает базовых основных понятий предмета обсуждения. После наводящих вопросов ответ не сформулирован

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Основная литература:

1. Багдасарьян Н. Г. Культурология : учебник и практикум для вузов / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2022. — 410 с. — ISBN 978-5-534-00310-9
2. Ионин Л. Г. Социология культуры : учебник для вузов / Л. Г. Ионин. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2022. — 333 с. — ISBN 978-5-534-07382-9.
3. Ионин, Л. Г. Социология культуры : учебник для вузов / Л. Г. Ионин. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07382-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537690>
4. Капкан, М. В. Культура повседневности : учебное пособие для вузов / М. В. Капкан. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 108 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08422-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539332>
5. Культурология : учебник для вузов / под ред. А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2022. — 307 с. — ISBN 978-5-534-08998
6. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под ред. Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2022. — 503 с. — ISBN 978-5-534-06409-4.
7. Нархова Е. Н. Социология культуры : учебное пособие / Е. Н. Нархова, Д. Ю. Нархов. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2019. — 302 с. — ISBN 978-5-7996-2616-7
8. Шапинская Е. Н. Массовая культура : учебник для вузов / Е. Н. Шапинская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2022. — 249 с. — ISBN 978-5-534-13508-4.

5.2 Дополнительная литература:

9. Гофман, А. Б. Классическое и современное: Этюды по истории и теории социологии / А. Б. Гофман. — М. : Наука, 2003. — 784 с.
10. Давыдов, Ю. Н. История теоретической социологии. Социология XIX века / Ю. Н. Давыдов. — М.: Академический проект, 2010. — 370 с.
11. Давыдов, Ю. Н. История теоретической социологии. XX век / Ю. Н. Давыдов. — М. : Академический проект, 2010. — 308 с.
12. Добреньков, В. И. История социологии: XIX — первая половина XX в. / В. И. Добреньков. — М. : Инфра-М, 2004. — 592 с.
13. Зборовский, Г. Е. История социологии: классический этап / Г. Е. Зборовский. — Сургут : СурГПУ, 2014. — 211 с.
14. Кравченко, А. И. История социологии: в 2 т. / А. И. Кравченко. — М. : Юрайт, 2014. — Т. 1 — 291 с. 45
15. Кравченко, С. А. Социология: в 2 т. Т. 1: Классические теории через призму социологического воображения / С. А. Кравченко. — М. : Юрайт, 2016. — 584 с.
16. Култыгин, В. П. Классическая социология / В. П. Култыгин. — М. : Наука, 2000. — 526 с.
17. Маркс, К. Первоначальный вариант «Капитала» (Экономические рукописи К. Маркса 1857–1859 годов) / К. Маркс. — М. : Политиздат, 1987. — 463 с.
18. Матецкая А.В. Социология культуры. Уч. пособие. Ростов. РГПУ, 2006
19. Мельников, М. В. История социологии: Классический период / М. В. Мельников. — Новосибирск: НГТУ, 2015. — 340 с.

5.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Электронно-библиотечная система ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks.
3. Электронно-библиотечная система bibliorossica.com.

5.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При проведении лекций и практических занятий используются мультимедийные презентации с использованием программы PowerPoint.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Основными формами обучения студентов являются лекции, практические занятия, самостоятельная работа и консультации. Общие и утвердившиеся в практике правила и приемы конспектирования лекций Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. Однако чрезмерное увлечение сокращениями может привести к тому, что современен в них будет трудно разобраться. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, а также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Надо иметь в виду, что изучение и отработка прослушанных лекций без промедления значительно экономит время и способствует лучшему усвоению материала. Эффективными формами контроля за изучением, курса студентами являются консультации. Они используются для оказания помощи студентам при их подготовке к семинарским занятиям, для бесед по дискуссионным проблемам и со студентами, пропустившими семинарские занятия, а также индивидуальной работы преподавателя с отстающими студентами.

Организация учебной деятельности, направленной на выполнение заданий для практической работы, осуществляется в соответствии со следующими принципами. Занятия проходят в двух видах:

1. Лекционные занятия, в рамках которых раскрывается суть основных социологических идей и концепций, проводится анализ социального пространства с точки зрения классических теорий.

2. Семинарские занятия, в рамках которых у студентов проверяются знания оригинальных источников, умение интерпретировать идеи мыслителей. Семинарские занятия проходят в виде индивидуального собеседования преподавателя и студента, а также коллективной дискуссии: основной доклад студента сопровождается комментариями оппонентов, затем коллективным обсуждением и завершается резюме преподавателя

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Факультет «Истории и международных отношений» располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов теоретической и практической подготовки, предусмотренных учебным планом бакалавра. Имеются необходимые технические средства (компьютер, проектор, доска) - аудитории № 512 факультета ИМО.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

Наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;

Присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

Обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

Возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма итоговой аттестации – **зачет**, который проводится в виде дифференцированно-го компьютерного тестирования или традиционной (устной) форме.

Текущий контроль проводится в целях получения оперативной информации о качестве усвоения учебного материала, управления учебным процессом и совершенствования методики проведения занятий, а также стимулирования самостоятельной работы студентов. К текущему контролю по дисциплине относятся проверка знаний и навыков студентов на практических занятиях, тестирование по темам дисциплины.

Промежуточный контроль базируется на результатах текущего контроля знаний студентов по дисциплине проводится в виде выполнения аудиторной и реферативных работ.

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	Хорошо
B	7	80-84	
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	Удовлетворительно
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	
Fx	0	45-49	Неудовлетворительно
F	0	0-44	

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.