

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕДГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет русской филологии,
журналистики и медиатехнологий**

Кафедра мировой литературы

«УТВЕРЖДАЮ»
Зав. кафедрой, д.ф.н., доцент
 Ахтамова М.У.
« 25 » августа 2025г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

«История мировой литературы» (Литература XIX века. Романтизм)
Направление подготовки – 45.03.01
«Филология»

Душанбе – 2025 г.

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине «История мировой литературы»
(Литература XIX века. Романтизм)

№ п/п	Контролируемые разделы, темы	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Оценочные средства*	
				Количество тестовых заданий/вопрос ов к экзамену/зачету /зачету (с оценкой)	Другие оценочные средства Вид
1.	Романтизм как крупнейшее направление в литературе конца 18 – начала 19 века.	ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1 Использует основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-3.2 Способен применять основной литературоведческой терминологией. ОПК-3.3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. ОПК-3.4 Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного. ОПК-3.5 Определяет жанровую специфику литературного явления. ОПК-3.6 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-	8.3	Вопросы к письменному опросу Тестирование Контрольная работа

			критических и фольклорных текстов. ОПК-3.7 Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.		
2.	Школы немецкого романтизма.	ОПК-3	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-3.6 ОПК-3.7	8.3.	Опрос Дискуссия Презентация Эссе
3.	Гейдельбергский этап немецкого романтизма.	ОПК-3	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-3.6 ОПК-3.7	8.3.	Рабочая тетрадь Опрос Дискуссия Презентация Эссе
4.	Э.Т.А.Гофман. Жизнь и творчество.	ОПК-3	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-3.6 ОПК-3.7	8.3.	Опрос Дискуссия Презентация Эссе
5.	Общая характеристика английского романтизма. Основные этапы его развития.	ОПК-3	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-3.6 ОПК-3.7	8.3.	Рабочая тетрадь Опрос Дискуссия Эссе
6.	Жизнь и творчество Д.Г.Байрона.	ОПК-3	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-3.6 ОПК-3.7	8.3.	Рабочая тетрадь Опрос Дискуссия Презентация Эссе
7.	Общая характеристика французского романтизма.	ОПК-3	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-3.6 ОПК-3.7	8.3.	Опрос Дискуссия Эссе
8.	Жизненный и творческий путь В.Гюго.	ОПК-3	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-3.6	8.3.	Рабочая тетрадь Опрос Дискуссия Презентация

			ОПК-3.7		Эссе
9.	Общая характеристика американского романтизма.	ОПК-3	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-3.6 ОПК-3.7	8.3.	Опрос Дискуссия Презентация Эссе

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1.	Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Тематика конспектов, письменного анализа, комментария, тестовые задания, глоссарий
2.	Устное сообщение	Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.	Перечень тем сообщения
3.	Презентация	Оценочное средство, позволяющее оценить умение обучающихся анализировать, работать с большим количеством данных, в том числе мультимедийных, выделять среди них наиболее важное, тезисно и наглядно, используя различные медиа, представлять ключевые идеи, доносить до аудитории полноценную информацию о предмете, помочь составить целостное представление о нем.	Тематика, требования и рекомендации по подготовке презентации
4.	Дискуссия	Оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения дискуссии
5.	Опрос	Метод контроля, позволяющий не только опрашивать и контролировать знания учащихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки	Перечень вопросов
6.	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе Требования и рекомендации по его написанию
7.	Тестирование	Средство контроля и оценки знаний студентов, состоящее из системы тестовых заданий, содержащей список вопросов и 5 вариантов ответов на каждый их них, из которых только 1 ответ – верный; стандартизированной процедуры проведения, обработки и анализа результатов с одинаковой системой оценивания для всех	Комплект тестовых заданий для итоговой оценки полученных знаний

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

по дисциплине ««История мировой литературы»
(Литература XIX века. Романтизм)

1. Тематика:

Индивидуальные тесты: прочесть сказку Гофмана «Крошка Цахес», составить тесты по прочитанному тексту.

Конспект: характеристика основных этапов развития романтизма, их краткая характеристика.

Комментарий: Как в сказке Гофмана «Крошка Цахес» пародируется философия здравого смысла? Каковы особенности образов романтических героев в сказке Гофмана.

Глоссарий: определение терминов «романтизм», «социальная сатира» из словаря литературоведческих терминов.

Анализ фрагментов романа Гюго «Собор Парижской богоматери».

Конспект: Приведите примеры использования гротеска и контраста в романе

Комментарий: просмотрите художественный фильм «Собор Парижской богоматери». Расскажите о впечатлении, которое он на вас произвел.

2. Характеристика задания:

– Конспект представляет собой последовательную запись содержания книги, лекции, других видов работ, преимущественно научных, чью основу составляют тезисы, выписки, цитаты.

– Анализ, согласно различным толковым словарям, – это метод исследования путем расчленения исследуемого предмета или явления, рассмотрения отдельных сторон, свойств, составных частей изучаемого предмета, вопроса, проблемы; противоположным понятием является «синтез». Для грамотного анализа темы следует внимательно изучить текст, постичь и изложить главную мысль, идею, основные положения, сделать и изложить выводы.

– Комментарий – это «рассуждение, пояснительные замечания по поводу чего-нибудь» («Толковый словарь Ушакова»). Выполнение задания подразумевает краткое изложение своего мнения, своих замечаний, мыслей, рассуждений относительно прочитанного и проанализированного текста.

- Глоссарий – этот вид работы подразумевает подбор и систематизацию терминов. Оформляется письменно, включает названия и значения терминов и понятий (чаще всего в алфавитном порядке)

– Тестовые задания – Этот вид работы способствует закреплению изученной информации путем ее конкретизации. Студент должен составить как сами тесты, так и эталоны ответов к ним. Количество тестов можно определить или давать произвольно. Контроль качества тестов производится на практических занятиях, либо в письменном виде.

Критерии оценки:

– оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнены все задания. Продemonстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные

способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

– оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

– оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению

– оценка неудовлетворительно выставляется студенту, если задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Составитель _____ Рахматуллаева М.А.

« » _____ 2025 г.

УСТНОЕ СООБЩЕНИЕ

по дисциплине «История мировой литературы»
(Литература XIX века. Романтизм)

Творчество Э.Т.А. Гофмана. «Крошка Цахес»

Сделайте сообщение на тему:
«Роль фантастики в сказке «Крошка Цахес».

Поэма Байрона «Корсар»

Сделайте сообщение на тему:
«Жанровая природа «Корсара»

Характеристика задания:

Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая;
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используемые источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используемые источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.

Составитель _____ Рахматуллаева М.А.

« » _____ 2025 г.

Перечень тем для презентаций
по дисциплине «История мировой литературы»
(Литература XIX века. Романтизм)

Творчество В. Скотта. Жанр исторического романа.

Вопросы: жизненный и творческий путь В. Скотта; значение его творчества; тематика и проблематика романа «Айвенго», основные конфликты произведения, особенности композиции романа, авторская позиция в романе, новаторство В. Скотта.

Жизнь и творчество поэтов «озерной школы» (Вордсворт, Колридж, Саути).

Вопросы: биографические данные, основные этапы творчества.

Автобиографические черты в сюжете повести Б. Констана «Адольф».

Вопросы: Краткая биография Б. Констана, историческая эпоха в произведении. автобиографические черты в сюжете повести. Место писателя в истории французской литературы.

Жизнь и творчество В.Гюго

Вопросы: Краткие биографические сведения о жизни Виктора Гюго как французского национального поэта, реформатора стиха, драматургии, а также публициста-патриота, политика-демократа XIX века. Анализ произведений данного поэта, его сборники и известные издания.

Поэзия Э. По

Вопросы: творческая биография Э. По, основные мотивы лирики поэта, композиция поэмы «Ворон», интерпретация символики в поэме, роль и место творчества Э. По в литературном процессе США первой половины XIX в.

Характеристика задания:

Структура презентации - количество слайдов должны соответствовать содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов) – наличие титульного слайда и слайда с выводами;

Наглядность - иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.);

Дизайн и настройка - оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления;

Содержание - презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы) – содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная грамотность;

Требования к выступлению - выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – точно укладывается в рамки регламента (7 – 10 минут)

Критерии оценки:

– оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформлено в соответствии с требованиями;

–оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если задание на 70% – не полностью соответствует указанным требованиям, требует доработки;

–оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если задание выполнено лишь частично, на 20-30%;

–оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не выполнил задание.

Составитель _____ Рахматуллаева М.А.

« » _____ 2025 г.

Перечень вопросов для проведения устного опроса (текущий контроль знаний)
по дисциплине «История мировой литературы»
(Литература XIX века. Романтизм)

Гейдельбергская школа немецкого романтизма.

- Чем объясняется обращение гейдельбергских романтиков к фольклору?
- Какую цель преследовали Арним и Брентано, создавая сборник «Волшебный рог мальчика»?

Французский исповедальный роман.

- Каковы характерные черты исповедального романа?
- Почему исповедальный роман называют «романом с ключом»?
- Какой болезнью поражены герои исповедальных романов?
- Кого из французских писателей принято называть родоначальником исповедального романа?
- Какие произведения первой трети 19 века относятся к исповедальному роману?

Жизнь и творчество В.Гюго

Анализ фрагментов романа Гюго «Собор Парижской богоматери».

- Что послужило толчком к написанию романа «Собор Парижской богоматери»?
- Чем вызвано обращение Гюго к эпохе средневековья?
- Есть ли в историческом романе Гюго отклик на события современности?
- Охарактеризуйте главных героев романа: Эсмеральду, Квазимодо, Клода Фролло, Феба де Шатопера.

Общая характеристика американского романтизма.

- Какова историческая основа американского романтизма?
- Назовите этапы развития американского романтизма и их представителей.
- Охарактеризуйте основные течения в литературе американского романтизма.
- Каковы основные темы произведений писателей-романтиков первого периода?
- Как решался вопрос о национальном характере в американской романтической литературе?
- Охарактеризуйте основные жанры американской романтической литературы.

Ранний американский романтизм.

Составьте библиографические справки об Ирвинге, Купере.

- Выявите основные особенности новеллистики Ирвинга.
- Какова основная проблематика пенталогии о Кожаном Чулке?

Характеристика задания:

Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание

на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

Критерии оценки:

- **«зачтено»** выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; ответы на дополнительные вопросы четкие, краткие;
- **«не зачтено»** выставляется студенту, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения, студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная; существенные ошибки; незнание терминологии; ответы на дополнительные вопросы неправильные.

Составитель _____ Рахматуллаева М.А.

« » _____ 2025 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра мировой литературы

РОЛЕВАЯ ИГРА

по дисциплине «История мировой литературы»
(Литература XIX века. Романтизм)

1. Приготовьте выразительное чтение по ролям поэмы Байрона «Корсар».
2. Выучите наизусть отрывок из поэмы Байрона «Корсар».
3. Выучите наизусть отрывок из поэмы Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда».
4. Приготовьте чтение по ролям понравившихся фрагментов поэмы Байрона «Корсар».

Концепция игры:

Подготовка:

- Планирование игры.
- Работа с учащимися:
- распределение ролей и заданий,
- разбивка на группы
- знакомство с планом игры,
- объяснение целей и ожидаемых результатов,
- сообщение о контроле знаний.

Перед выполнением задания, студентам необходимо ознакомиться (выучить) учебный материал (в зависимости от задания – монолог/диалог и т.д.).

Роли:

В зависимости от специфики материала/текста (персонажи произведений).

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено – роль сыграна без замечаний;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задание на 60-80% – проделанная работа не полностью соответствует указанным требованиям, не учтены все требования, рекомендации и пожелания;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задание выполнено лишь частично, на 35-50% – не проделана необходимая работа, не учтены все требования, рекомендации и пожелания;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не выполнил задание – не подготовился или не пришел на занятие.

Составитель _____ Рахматуллаева М.А.

« » _____ 2025 г.

ПЕРЕЧЕНЬ ДИСКУССИОННЫХ ТЕМ

по дисциплине «История мировой литературы»
(Литература XIX века. Романтизм)

Творчество Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес»

1. Какова роль фантастики в данной сказке?
2. Можно ли установить место и время действия?
3. Проанализируйте основной романтический конфликт? Подтвердите анализом системы персонажей.
4. Какие поступки совершают Бальтазар, Кандида, Фабиан, фея Розеншен?
5. Приведите примеры романтического гротеска.
6. Проанализируйте портреты главных персонажей и роль портретов в сказке.
7. Какими чертами автор наделяет мир филистеров, отметьте роль предметного мира, иронии и сатиры, а также способы ее реализации в создании двоемирия.
8. Прокомментируйте название сказки.
9. Проанализируйте образ Цахеса. В чем смысл символизации при создании этого образа?
10. Каков нравственный и социальный смысл образа Цахеса?
11. Почему в роли противника Цахеса выступает именно поэт (Бальтазар)?
12. Почему волшебство феи Розабельверде не только не принесло Цахесу счастья, но и привело его к гибели?
13. В чем смысл финала?
14. В чем специфика жанра?

Творчество Дж. Байрона. Поэма «Корсар»

1. Какие поэмы входят в Восточный цикл Байрона?
2. Какова жанровая природа «Корсара»?
3. Какую роль играет любовь в судьбе Конрада?
4. Определите суть романтической мечты Конрада.
5. Дайте характеристику образу Гюльнары. Является ли она романтической героиней и почему?
6. Выделите специфические стилистические приемы, которые ввел Байрон для описания переживаний героев.

Творчество В. Скотта. Жанр исторического романа

1. Какова тематика и проблематика романа?
2. Выявите основные конфликты произведения.
3. В чем особенности композиции романа? Место и роль образа Айвенго.
4. Основные принципы построения системы образов.
5. Какие герои могут быть названы сильными характерами и почему?
6. Как В. Скотт воспроизводит историческое прошлое?
7. Определите жанровую специфику романа.
8. Охарактеризуйте авторскую позицию в романе.
9. В чем новаторство В. Скотта? Покажите на примере романа «Айвенго».

Психологическая повесть Б. Констана «Адольф»

1. Определите автобиографические черты в сюжете повести.
2. Как отражается историческая эпоха в произведении?
3. Проанализируйте технику повествования и выявите приемы, при помощи которых Констан раскрывает внутренний мир своего героя.
4. Проведите параллель между Рене Шатобриана и Адольфом Констана. В чем сходство?
5. Охарактеризуйте образ Элленоры. В чем проявляется сильная натура героини?
6. Как в дальнейшем развивается традиция психологической прозы во французской литературе?

Поэзия Э. По

1. Каким образом творческая биография Э. По помогает понять основные мотивы лирики поэта?
2. Проанализируйте композицию поэмы «Ворон», объясните смысл рефрена «никогда» (nevermore).
3. Какую роль в понимании идейного содержания произведения играет описание комнаты, обстановки, времени и психологического состояния лирического героя?
4. Дайте интерпретацию символики в поэме.
5. Определите художественные средства, используемые для создания эффекта ужаса и испуга.
6. Проанализируйте стихотворение «Колокола» с точки зрения звукописи, обратитесь к оригиналу и определите степень адекватности перевода.
7. Определите роль и место творчества Э. По в литературном процессе США первой половины XIX в.

Характеристика задания:

- Выполнение задания требует предварительной подготовки – внимательного прочтения указанных выше произведений, их всестороннего изучения и анализа. Анализ, согласно различным толковым словарям, – это метод исследования путем расчленения исследуемого предмета или явления, рассмотрения отдельных сторон, свойств, составных частей изучаемого предмета, вопроса, проблемы; противоположным понятием является «синтез». Для грамотного анализа следует внимательно изучить текст с точки зрения формы и содержания, постичь и во время дискуссии изложить главную мысль, идею, основные положения, выделить/определить стилистические особенности, охарактеризовать композицию, язык, сформулировать выводы.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформлено в соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задание выполнено на 60-80% – не полностью соответствует указанным требованиям, требует доработки;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задание выполнено лишь частично, на 35-50%;
- оценка неудовлетворительно выставляется студенту, который не выполнил задание.

Составитель _____ Рахматуллаева М.А.

« » _____ 2025 г.

ТЕМЫ ЭССЕ

по дисциплине «История мировой литературы»
(Литература XIX века. Романтизм)

1. Своеобразие американского романтизма.
2. Жанровое своеобразие немецкого романтизма
3. Художественное своеобразие любовной лирики Дж. Байрона
4. «Байронический герой» в романтической литературе Франции.
5. Философская лирика У. Вордсворта. Своеобразие проблем и образов.
6. Концепция художественного историзма В. Скотта и традиции исторического романа в западноевропейской литературе XIX в.
7. Гендерный аспект во французском романтизме.
8. Роль и функции фантастического в романтических произведениях (на примере творчества Э. Гофмана, С. Кольриджа).
9. В. Скотт и русский исторический роман XIX в. (Загоскин, Лажечников).
10. Женщина и общество в литературе реализма («Госпожа Бовари», «Анна Каренина»).

Характеристика задания:

При формировании цели эссе обратить внимание на следующие вопросы:

- В чем состоит актуальность выбранной темы?
- Какие другие примеры идей, подходов или практических решений вам известны в рамках данной темы?
- В чем состоит новизна предлагаемого подхода?

Структура эссе

•Титульный лист.

•**Введение:** суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически.

На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования. При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

•**Основная часть:** теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса. Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий: причина следствие, общее особенное, форма содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим и иллюстративным материалом. Следовательно, наполняя содержанием разделы аргументацией (соответствующей подзаголовкам), необходимо в пределах параграфа ограничить себя рассмотрением одной главной мысли.

Хорошо проверенный (и для большинства — совершенно необходимый) способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается сделать (и ответить на вопрос, хорош ли замысел). Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков — не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

•Заключение: обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение (импликацию) исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка **«хорошо»** ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы.

Составитель _____ Рахматуллаева М.А.

« » _____ 2025 г.

**Перечень вопросов для проведения устного опроса
(промежуточный контроль знаний)**

по дисциплине «История мировой литературы»
(Литература XIX века. Романтизм)

1 рубежный контроль

1. Каково происхождение термина «романтизм»?
2. Какое мироощущение лежит в основе эстетики романтизма?
3. Каковы основные черты романтического стиля?
4. Какие периоды выделяются в развитии немецкого романтизма?
5. Какова концепция искусства в эстетике немецкого романтизма?
6. Каковы, по мнению Шлегеля, истоки романтического искусства?
7. Каковы основные признаки романтической поэзии?
8. Каковы основные положения эстетики Новалиса, изложенные им во «Фрагментах»?
9. К какому выводу приходит Новалис в «Сказке и Гиацинте и Розочке»?
10. Какова роль Арнима и Brentano в развитии немецкого романтизма?
11. Каковы основные черты гриммовской сказки?
12. Какие работы были написаны Якобом и Вильгельмом Гриммами?
13. Каковы основные темы лирики Шамиссо?
14. Чем объяснялся интерес Шамиссо к русской истории, литературе?
15. Расскажите о «музыкальных» новеллах Гофмана.
16. Какой герой является «вторым я» Гофмана?
17. Как называется первый сборник новелл Гофмана?
18. Почему в названии первого сборника упоминается имя французского художника Калло?
19. Как проявляется двоемирие Гофмана в сказке «Золотой горшок»?
20. Проанализируйте финал сказки Гофмана «Крошка Цахес».
21. Как сложилась судьба Иоганнеса Крейсера, героя романа «Житейские воззрения кота Мурра»?
22. К какому периоду относится творчество поэтов «озерной школы»?
23. Какие задачи ставили перед собой поэты «озерной школы»?
24. Назовите основные темы лирики Вордсворта?
25. Проанализируйте стихотворения цикла «Люси».
26. Почему Вордсворта можно назвать поэтом-новатором?
27. Каковы особенности творчества Колриджа?
28. О каких событиях рассказывается в поэме «Сказание старого морехода»?

2 рубежный контроль

29. Охарактеризуйте основные периоды творчества Байрона.
30. Назовите основные произведения каждого периода и кратко охарактеризуйте их.
31. Каковы особенности сюжета и композиции «восточных» поэм Байрона?
32. Каковы особенности стиля «восточных» поэм Байрона.
33. Каковы основные темы лирики Байрона?
34. Какое стихотворение Байрона можно считать эпиграфом и к его творчеству, и к его жизни?
35. Дайте краткую характеристику поэмы Шелли «Королева Маб».
36. Каким Шелли видит настоящее, прошлое и будущее человечества?

37. Каковы основные темы лирики Шелли?
38. Как переосмысливается миф о Прометее в драме «Освобожденный Прометей»?
39. В чем Шелли видит назначение поэта и поэзии?
40. Охарактеризуйте основные периоды развития французского романтизма.
41. К какому периоду относится французская исповедальная проза?
42. Кого из французских писателей принято называть родоначальником жанра исповедального романа?
43. Назовите основных представителей жанра исповедального романа. Кратко охарактеризуйте их основные произведения.
44. Каковы идейно-художественные особенности романа Шатобриана «Рене»?
45. Каковы идейно-художественные особенности романа Жермены де Сталь «Коринна. или Италия»?
46. Каковы идейно-художественные особенности романа Мюссе «Исповедь сына века»?
47. Каковы основные положения эстетики Гюго, изложенные в предисловии к драме «Кромвель»?
48. Каковы идейно-художественные особенности романа Гюго «Собор Парижской богоматери»?
49. Какие периоды проходит американский романтизм в своем развитии?
50. Охарактеризуйте основные направления в литературе американского романтизма. Дайте характеристику каждого из них.
51. Каковы особенности новеллистики В. Ирвинга?
52. Какие проблемы поднимал Купер в пенталогии о Кожаном Чулке?
53. Каковы главные темы лирики Э. По?
54. На какие тематические группы делятся новеллы По. Дайте характеристику каждой из них.
55. Каковы особенности новеллистики Э. По?
56. К какому литературному течению относится роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома»?

Характеристика задания:

Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

Критерии оценки:

- **«зачтено»** выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; ответы на дополнительные вопросы четкие, краткие;
- **«не зачтено»** выставляется студенту, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения, студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная; существенные ошибки; незнание терминологии; ответы на дополнительные вопросы неправильные.

Составитель _____ Рахматуллаева М.А.

« » _____ 2025 г.

МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

Факультет иностранных языков

Кафедра мировой литературы

Утверждено на заседании кафедры
Мировой литературы
протокол № ____ от « ____ » _____ 2025 г.
Зав. кафедрой Ахтамова М.У.

**Тестовые задания для итогового контроля (экзамен)
по дисциплине «История мировой литературы»
(Литература XIX века. Романтизм)
для студентов 2 курса направления 45.03.02 «Филология»**

@1.

Что первоначально обозначало слово «роман»?

- \$A) Произведение не на латинском языке;
- \$B) Повествование с выдумкой;
- \$C) Произведение о любви;
- \$D) Повествование о приключениях;
- \$E) Произведение большого объема.

@2.

Что такое искусство для романтиков?

- \$A) Изображение реальной действительности;
- \$B) Искажение реальной действительности;
- \$C) Нечто, не имеющее никакого отношения к действительности;
- \$D) Сатирическое изображение действительности;
- \$E) Искание идеальной правды.

@3.

Каково было отношение романтического героя к реальной действительности?

- \$A) Он был порождением этой действительности;
- \$B) Принимал этот мир;
- \$C) Считал его единственной реальностью;
- \$D) Восставал против него;
- \$E) Считал, что изменить его нельзя.

@4.

Какой литературный прием стал одной из основных категорий романтической концепции?

- \$A) Сатира;
- \$B) Гипербола;
- \$C) Ирония;
- \$D) Гротеск;
- \$E) Юмор.

@5.

Стиль какого литературного направления характеризуется повышенной эмоциональностью?

- \$A) Классицизм;
- \$B) Ренессансный реализм;
- \$C) Барокко;
- \$D) Реализм;
- \$E) Романтизм.

@6.

Что романтики считали прекрасным?

- \$A) Все, идущее от античности;
- \$B) От Средних веков;
- \$C) От эпохи Возрождения;
- \$D) От эпохи классицизма;
- \$E) Все новое и фантастическое.

@7.

Как называется первый период развития немецкого романтизма?

- \$A) Дюссельдорфский;
- \$B) Берлинский;
- \$C) Йенский;
- \$D) Гейдельбергский;
- \$E) Кельнский.

@8.

Как называется второй период развития немецкого романтизма?

- \$A) Дюссельдорфский;
- \$B) Берлинский;
- \$C) Йенский;
- \$D) Гейдельбергский;
- \$E) Кельнский.

@9.

Как называется третий период развития немецкого романтизма?

- \$A) Дюссельдорфский;
- \$B) Берлинский;
- \$C) Йенский;
- \$D) Гейдельбергский;
- \$E) Кельнский.

@10.

В какой кружок немецких романтиков входили братья Шлегели?

- \$A) Дюссельдорфский;
- \$B) Берлинский;
- \$C) Йенский;
- \$D) Гейдельбергский;
- \$E) Кельнский.

@11.

Кто был теоретиком немецкого романтизма?

- \$A) Фр.Шлегель;
- \$B) Новалис;
- \$C) Тик;
- \$D) Вакенродер;
- \$E) Клейст.

@12.

Из какого произведения взят этот фрагмент? «...Но с наибольшей силой привлекал его Голубой цветок, который рос у ручья, касаясь его своими широкими, блестящими листьями... Наконец ему захотелось приблизиться к цветку; но цветок вдруг зашевелился, и вид его изменился... Цветок склонился к нему, и лепестки образовали широкий голубой воротник, из которого выступало нежное личико»

- \$A) Из «Гимнов к ночи»;
- \$B) «Сказки о Розочке и Гиацинте»;
- \$C) «Генриха фон Офтердингена»;
- \$D) «Фрагментов»;

\$E) «Белокурого Эберта».

@13.

Как мне с тобой поступить,

Коль не могу я купить

Даже простую подкладку?

Дай-ка поставлю заплатку!

Из какого стихотворения взяты эти строки?

\$A) «Лилофея»;

\$B) «Маленький скрипач»;

\$C) «Разговор с плащом»;

\$D) «Свидание с мертвым женихом»;

\$E) «Горемыка Швартенгальз».

@14

А на дороге мне сынок

Купеческий попался

И кошелек его тугой

По праву мне достался!

Из какого стихотворения взяты эти строки?

\$A) «Лилофея»;

\$B) «Маленький скрипач»;

\$C) «Разговор с плащом»;

\$D) «Свидание с мертвым женихом»;

\$E) «Горемыка Швартенгальз».

@15.

Ее он любил когда-то,

Да взяли его в солдаты.

Ему сказала она:

«Зачем так печален взор твой?

Живой ты будешь иль мертвый –

Я стану ждать у окна,

Пока отгремит война».

Из какого стихотворения взяты эти строки?

\$A) «Лилофея»;

\$B) «Маленький скрипач»;

\$C) «Свидание с мертвым женихом»;

\$D) «Разговор с плащом»;

\$E) «Горемыка Швартенгальз».

@16.

О чем рассказывается в балладе «Лилофея»?

\$A) О любви Лилофеи к водяному;

\$B) О возвращении Лилофеи на землю;

\$C) Об измене Лилофеи мужу;

\$D) О материнском подвиге Лилофеи;

\$E) О бегстве в подводное царство.

@17.

Почему маленький скрипач получил в жены королевскую дочь?

\$A) Потому что внезапно разбогател;

\$B) Узнал о своем королевском происхождении;

\$C) Королевская дочка влюбилась в него;

\$D) Потому что король решил наказать свою дочь;

\$E) Потому что маленький скрипач был прекрасным музыкантом.

@18.

Бери-ка в жены мою дочь!
Играешь ты на славу
Тебе мой замок отдаю
И всю мою державу!
Из какого стихотворения взяты эти строки?

- \$A) «Лилофея»;
- \$B) «Свидание с мертвым женихом»;
- \$C) «Разговор с плащом»;
- \$D) «Маленький скрипач»;
- \$E) «Горемыка Швартенгальз».

@19.

Кто был автором «Детских и домашних сказок»?

- \$A) Новалис;
- \$B) Тик;
- \$C) Шамиссо;
- \$D) Арним;
- \$E) Братья Гримм.

@20.

К каким источникам обращались гейдельбергские романтики?

- \$A) К античным источникам;
- \$B) К средневековой литературе;
- \$C) К литературе Возрождения;
- \$D) К классицистической литературе;
- \$E) К фольклору.

@21.

Кто такой кавалер Глюк, герой новеллы Гофмана?

- \$A) Гениальный художник;
- \$B) Композитор;
- \$C) Поэт;
- \$D) Драматург;
- \$E) Музыкант.

@22.

Кто такой филистер в понимании Гофмана?

- \$A) Ученый муж;
- \$B) Творческая личность;
- \$C) Узкий, ограниченный человек;
- \$D) Человек широких взглядов;
- \$E) Бездеятельный, пассивный человек.

@23.

Как удалось Бальтазару лишить Цахеса его волшебной силы?

- \$A) Бальтазар вырвал золотые волоски из его шевелюры;
- \$B) Он прочел заклинание;
- \$C) Он воспользовался своим талисманом;
- \$D) Бальтазару помогла фея Розабельверде;
- \$E) Ему помог Мош Терпин.

@24.

Что символизируют золотые волоски Цахеса?

- \$A) Ум;
- \$B) Доброту;
- \$C) Любовь;
- \$D) Власть золота;
- \$E) Благородство.

@25.

Кто из немецких романтиков писал о себе друзьям: «Нигде я не чувствовал себя до такой степени немцем, как в Париже»?

- \$A) Клейст;
- \$B) Гофман;
- \$C) Шамиссо;
- \$D) Арним;
- \$E) Брентано.

@26.

«Сударь, у меня в кармане найдётся много всякой всячины, может быть, что-нибудь вас и соблазнит. Для такой бесценной тени, как ваша, я ничего не пожалею». Что получил Петер Шлемиль от человека в сером в обмен на свою тень?

- \$A) Шапку-невидимку;
- \$B) Сапоги-скороходы;
- \$C) Волшебный кошелек;
- \$D) Ковер-самолет;
- \$E) Волшебный горшочек.

@27.

«А позвольте спросить, что такое ваша душа? Вы её когда-нибудь видели? И на какой прах она вам нужна после смерти? Радуйтесь, что нашли любителя, который ещё при жизни согласен заплатить за неё чем-то реальным, а именно вашей телесной тенью, при помощи которой вы можете добиться любви любимой девушки и исполнения всех желаний...». Кто задаёт эти вопросы Петеру Шлемиллю?

- \$A) Человек в сером;
- \$B) Раскал;
- \$C) Бендель;
- \$D) Томас Джон;
- \$E) Цахес.

@28.

Какие герои Гофмана могли бы охарактеризовать себя словами Ф.Вийона: «Я сомневаюсь в явном, верю чуду»?

- \$A) Ансельм;
- \$B) Крошка Цахес;
- \$C) Фабиан;
- \$D) Мош Терпин;
- \$E) Линдгорст.

@29.

«Голова глубоко ушла в плечи, на месте спины торчал нарост, похожий на тыкву, а сразу от груди шли ножки, тонкие, как прутья орешника, так что весь он напоминал раздвоенную редьку». Чей это портрет?

- \$A) Фабиана;
- \$B) Пульхера;
- \$C) Цахеса;
- \$D) Ансельма;
- \$E) Линдгорста.

@30.

Кто написал сказку «Щелкунчик и мышиный король»?

- \$A) Тик;
- \$B) Новалис;
- \$C) Гофман;
- \$D) Арним;
- \$E) Брентано.

@31.

Какого немецкого писателя-романтика можно назвать универсальной личностью?

- \$A) Новалиса;
- \$B) Гофмана;
- \$C) Шамиссо;
- \$D) Арним;
- \$E) Brentano.

@32.

Один из сборников Гофмана назывался «Фантазии в манере Калло». Кто такой Калло?

- \$A) Музыкант;
- \$B) Композитор;
- \$C) Художник;
- \$D) Скульптор;
- \$E) Поэт.

@33.

Генрих Гейне, сравнивая двух немецких писателей, говорил, что у одного – гладкие, идеальные образы, у второго – фантастические «страсти-мордасти», что, однако, не мешает ему «цепко держаться за земную реальность», тогда как первый вечно парит «в воздушной голубизне». Каких писателей имел в виду Г. Гейне?

- \$A) Арнима и Brentano;
- \$B) Шамиссо и Новалиса;
- \$C) Новалиса и Гофмана;
- \$D) Тика и Эйхендорфа;
- \$E) Клейста и Арнима.

@34.

Кто из немецких писателей-романтиков особенно часто использовал такие виды комического, как ирония, сатира, гротеск?

- \$A) Гофман;
- \$B) Новалис;
- \$C) Шамиссо;
- \$D) Тик;
- \$E) Клейст.

@35.

О каком произведении Гофмана Белинский сказал: «Много насмешек над звездами и чиновниками»?

- \$A) О «Дон Жуане»;
- \$B) «Золотом горшке»;
- \$C) «Крошке Цахесе»;
- \$D) «Песочном человеке»;
- \$E) «Кавалере Глюке».

@36.

Какого героя Гофмана можно назвать его «alter ego»?

- \$A) Бальтазара;
- \$B) Кавалера Глюка;
- \$C) Крейсера;
- \$D) Крошку Цахеса;
- \$E) Дон Жуана.

@37.

«Кем я родился – художником или композитором»? Какой немецкий романтик задавал себе такой вопрос?

- \$A) Гофман;
- \$B) Арним;

- \$C) Брентано;
- \$D) Клейст;
- \$E) Эйхендорф.

@38.

Кто из названных поэтов входил в «озерную школу»?

- \$A) Байрон;
- \$B) Шелли;
- \$C) Китс;
- \$D) Скотт;
- \$E) Вордсворт.

@39.

Какой английский поэт написал стихотворение «Мальчик-идиот»?

- \$A) Байрон;
- \$B) Шелли;
- \$C) Китс;
- \$D) Скотт;
- \$E) Вордсворт.

@40.

Кто из английских поэтов написал стихотворный цикл «Люси»?

- \$A) Байрон;
- \$B) Шелли;
- \$C) Китс;
- \$D) Скотт;
- \$E) Вордсворт.

@41.

Какое произведение начинается строками

В толпе шумят, скрипит канат,
На мачте поднят флаг,
И мы плывем, вот отчий дом,
Вот церковь, вот маяк

- \$A) «Кристабель»;
- \$B) «Кубла Хан»;
- \$C) «Люси»;
- \$D) «Вина и Скорбь»;
- \$E) «Сказание старого морехода».

@42.

За что был наказан старый мореход?

- \$A) За предательство родины;
- \$B) За измену другу;
- \$C) За измену возлюбленной;
- \$D) За убийство человека;
- \$E) За убийство Альбатроса.

@43.

Жил в Альбионе юноша. Свой век

Он посвящал лишь развлечениям праздным...

О каком герое Байрона идет речь?

- \$A) О Чайльд Гарольде;
- \$B) Корсаре;
- \$C) Гяуре;
- \$D) Каине;
- \$E) Беппо.

@44.

И это жизнь!

Трудись, трудись! Но почему я должен

Трудиться? Потому что мой отец

Утратил Рай?

Какому герою Байрона принадлежат эти слова?

\$A) Беппо;

\$B) Гяуру;

\$C) Корсару;

\$D) Чайльд Гарольду;

\$E) Каину.

@45.

Что происходит с Авелем, героем драмы Байрона «Каин»?

\$A) Он отправляется в изгнание;

\$B) Остается в Раю;

\$C) Отправляется в ад;

\$D) Продолжает мирно и счастливо жить в семье;

\$E) Его убивает брат.

@46.

Кто из английских поэтов-романтиков говорил: «Любовь к природе учит нас любить Человека»?

\$A) Колридж;

\$B) Вордсворт;

\$C) Байрон;

\$D) Шелли;

\$E) Скотт.

@47.

В какой поэме Вордсворт, повествуя о трагических судьбах матроса и солдатки, говорит о том, что «плох этот мир, жесток его закон»?

\$A) «Сказание старого морехода»;

\$B) «Корсар»;

\$C) «Вина и Скорбь»;

\$D) «Манфред»;

\$E) «Каин».

@48.

Какое произведение стало манифестом английского романтизма?

\$A) Предисловие к «Лирическим балладам»;

\$B) «Люси»;

\$C) «Сказание старого морехода»;

\$D) «Вина и Скорбь»;

\$E) «Восстание Ислама».

@49.

Я брёл один в полях пустых,

Как тучка в небе ясном,

Вдруг рой нарциссов золотых

Блеснул ковром прекрасным...

Какому английскому поэту-романтику принадлежат эти строки?

\$A) Колриджу;

\$B) Байрону;

\$C) Вордсворту;

\$D) Шелли;

\$E) Скотту.

@50.

Кому Вордсворт посвятил эти строки:

Орлиным взором проник

Он вглубь сердец, он понимал

Язык вельмож и речь крестьян –

Он всё постиг,

Он тружеников прославлял –

Бил трутней злых.

\$A) Шелли;

\$B) Байрону;

\$C) Бернсу;

\$D) Колриджу;

\$E) Китсу.

@ 51.

И вдруг, чертя над нами круг,

Пронёсся Альбатрос.

И каждый белой птице рад,

Как будто был то друг иль брат,

Хвалу творцу вознёс.

Из какого произведения взяты эти строки?

\$A) «Королева Маб»;

\$B) «Паломничество Чайльд Гарольда»;

\$C) «Сказание старого морехода»;

\$D) «Освобожденный Прометей»;

\$E) «Кристабель».

@ 52.

Юная дева прелестна на вид

В белом шёлковом платье сидит.

Платье блестит в лучах луны,

Её плечи и шея обнажены...

Она сидит на земле боса,

И дикие звёзды цветных камней

Блестят, запутаны в её волосы...

Кого встретила ночью в лесу юная Кристабель?

\$A) Злую ведьму;

\$B) Беззащитную девушку;

\$C) Свою сестру;

\$D) Невесту брата;

\$E) Дочь короля.

@53.

Какого английского поэта-романтика можно назвать аристократом по рождению, революционером по духу?

\$A) Колриджа;

\$B) Байрона;

\$C) Вордсворта;

\$D) Шелли;

\$E) Китса.

@54.

Но вдруг в расцвете жизненного мая

Заговорило пресыщенье в нём,

Болезнь ума и сердца роковая,

И показалось мерзким всё кругом:

Тюрьмою – родина, могилой – отчий дом.

О каком герое Байрона идёт речь?

- \$A) О Дон Жуане;
- \$B) Чайльд Гарольде;
- \$C) Каине;
- \$D) Корсаре;
- \$E) Кавалере Глюке

@55.

Прости, прости!

Все крепнет шквал,

Всё выше вал встаёт,

И берег Англии пропал

Среди кипящих вод,

Плывём на запад, солнцу вслед,

Покинув отчий край,

Прощай до завтра, солнца свет,

Британия, прощай!

Какому герою принадлежат эти слова прощания с родиной?

- \$A) Корсару;
- \$B) Манфреду;
- \$C) Чайльд Гарольду;
- \$D) Дон Жуану;
- \$E) Кавалеру Глюку.

@56.

«Я не хочу сгибаться ни пред кем».

Какому байроновскому герою принадлежат эти слов

- \$A) Дон Жуану;
- \$B) Каину;
- \$C) Чайльд Гарольду;
- \$D) Кавалеру Глюку;
- \$E) Манфреду.

@57.

Кто перевёл на русский язык стихотворение Байрона «Душа моя мрачна...»?

- \$A) А.С.Пушкин;
- \$B) М.Ю.Лермонтов;
- \$C) А.Блок;
- \$D) К.Бальмонт;
- \$E) А.Фет.

@58.

Встревожен мёртвых сон – могу ли спать?

Тираны давят мир – я ль уступлю?

Созрела жатва – мне ли медлить жать?

Из какого произведения взяты эти строки?

- \$A) Из «Дневника в Кефолонии»;
- \$B) «Паломничества Чайльд Гарольда»;
- \$C) «Корсара»;
- \$D) «Манфреда»;
- \$E) «Каина».

@59.

Какое произведение прославила имя Байрона не только в Англии, но и Европе?

- \$A) «Каин»;
- \$B) «Корсар»;
- \$C) «Паломничество Чайльд Гарольда»;

\$D) «Манфред»;

\$E) «Тьма».

@60.

Какую разновидность жанра романтической поэмы представляет «Паломничество Чайльд Гарольда»?

\$A) Героическая;

\$B) Лиро-эпическая;

\$C) Эпическая поэма;

\$D) Историческая;

\$E) Лирическая.

@61

Ребёнка скорее создать, чем машину,

Чулки – драгоценнее жизни людской.

И виселиц ряд оживляет картину,

Свободы расцвет знаменуя собой.

Из какого стихотворения взяты эти строки?

\$A) «Ода авторам билля...»;

\$B) «Солнце неспящих»;

\$C) «Душа моя мрачна...»;

\$D) «Стансы к Августе»;

\$E) «Ты кончил жизни путь, герой».

@62.

Герой какой поэмы Байрона сказал о себе:

Обманут, избегаем всё сильнее,

Он с юных лет уж презирал людей.

\$A) «Каин»;

\$B) «Корсар»;

\$C) «Сон»;

\$D) «Тьма»;

\$E) «Манфред».

@63.

Таинственный и мрачный человек,

Не улыбнется, не вздохнет вовек

При имени его любой храбрец

Бледнеет под загаром, как мертвец.

О каком байроновском герое идет речь?

\$A) Дон Жуане;

\$B) Чайльд Гарольде;

\$C) Каине;

\$D) Манфреде;

\$E) Корсаре.

@64.

Действие какой поэмы Байрона происходит на пиратском острове?

\$A) «Паломничество Чайльд Гарольда»;

\$B) «Гяур»;

\$C) «Абидосская невеста»;

\$D) «Корсар»;

\$E) «Тьма».

@65.

За час один с ним столько перемен:

Был дервишем, разил, был схвачен в плен,

Смотрел на пламя, слушал ветра гул.

Губил, спасал, попал в тюрьму, уснул.
О каком герое поэмы Байрона идет речь?

- \$A) О Чайльд Гарольде;
- \$B) Корсаре;
- \$C) Гяуре;
- \$D) Каине;
- \$E) Манфреде.

@66.

О каком произведении Шелли писал: «Прошлое, Настоящее, Будущее – вот... темы этой поэмы»?

- \$A) «Королеве Маб»;
- \$B) «Восстании Ислама»;
- \$C) «Ченчи»;
- \$D) «Освобожденном Прометее»;
- \$E) «Оде западному ветру».

@ 67.

И выковали люди из цепей оружие,
Чтобы лишить тирана власти.

Из какого произведения Шелли взяты эти строки?

- \$A) Из «Королевы Маб»;
- \$B) «Восстания Ислама»;
- \$C) «Ченчи»;
- \$D) «Оды западному ветру»;
- \$E) «Освобожденного Прометея».

@68.

Кто из героев драмы «Освобождённый Прометей» произносит слова: «На небесах тебе приемника не будет»?

- \$A) Демогоргон;
- \$B) Прометей;
- \$C) Гений часа;
- \$D) Зевс;
- \$E) Гефест.

@69.

Мне сладок вид агонии и чувство,
Что кто-то там умрёт, а я живу.
И нет во мне раскаянья, ни страха,
Которые так мучают других.

Кому из героев трагедии Шелли принадлежат эти слова?

- \$A) Ченчи;
- \$B) Орсино;
- \$C) Камилло;
- \$D) Джакомо;
- \$E) Бернардо.

@70.

Всего проходит краткая пора,
И всё возьмёт таинственная чаша,
Сегодня не похоже на вчера,
И лишь непреходяща.

Вставьте нужное слово:

- \$A) Доверчивость;
- \$B) Изменчивость;
- \$C) Находчивость;

\$D) Решительность;

\$E) Законченность.

@71.

Пришла Зима, зато Весна в пути!

Из какого стихотворения взяты эти строки?

\$A) «Ода западному ветру»;

\$B) «Облако»;

\$C) «Изменчивость»;

\$D) «Мужам Англии»;

\$E) «Песня ирландцев».

@72.

Жните хлеб себе на стол,

Тките ткань для тех, кто гол,

Куйте молотом металл,

Чтобы вас он защищал.

В каком стихотворении Шелли звучит этот призыв?

\$A) «Мужам Англии»;

\$B) «Ирландия»;

\$C) «Песня ирландцев»;

\$D) «Изменчивость»;

\$E) «Облако».

@73.

На памятнике какого поэта была высечена надпись: «...сердце сердец»?

\$A) Байрона;

\$B) Шелли;

\$C) Колриджа;

\$D) Вордсворта;

\$E) Китса.

@74.

Кто из французских просветителей оказал наибольшее влияние на писателей-романтиков?

\$A) Вольтер;

\$B) Дидро;

\$C) Руссо;

\$D) Монтескье;

\$E) Бомарше.

@75.

Кого из французских писателей принято считать родоначальником жанра исповедального романа?

\$A) Сенанкура;

\$B) Гюго;

\$C) Шатобриана;

\$D) Жермену де Сталь;

\$E) Мюссе.

@76.

Кто спорил с Руссо и в то же время писал: «Если бы я жил во время

Жан-Жака, я бы пожелал стать его учеником»?

\$A) Шатобриан;

\$B) Мюссе;

\$C) Констан;

\$D) Виньи;

\$E) Сенанкур.

@77.

Кто из писателей- романтиков противопоставил разуму христианско-католическую веру?

- \$A) Дюма;
- \$B) Шатобриан;
- \$C) Констан;
- \$D) Сенанкур;
- \$E) Жермена де Сталь.

@78.

Какому писателю принадлежит это высказывание: «Именно в духе христианства следует, прежде всего, искать причину появления волны чувств, столь распространённых среди современных людей...»?

- \$A) Констану;
- \$B) Шатобриану;
- \$C) Мюссе;
- \$D) Сенанкуру;
- \$E) Жермене де Сталь.

@79.

Кто из французских писателей первым воссоздал в литературе тип «лишнего человека»?

- \$A) Шатобриан;
- \$B) Мюссе;
- \$C) Констан;
- \$D) Сенанкур;
- \$E) Жермена де Сталь.

@80.

Какой тип героя был впервые воссоздан в литературе Шатобрианом?

- \$A) «Новый человек»;
- \$B) «Лишний человек»;
- \$C) «Особенный человек»;
- \$D) «Незаурядный человек»;
- \$E) «Маленький человек».

@81.

О какой писательнице с восторгом отзывался П. Вяземский:

Плутарховых времён достойная Коринна, /

По сердцу – женщина и по душе – мужчина, / Философ мудростью и по душе – поэт»?

- \$A) Ж. Санд;
- \$B) Ш. Бронте;
- \$C) Ж. де Сталь;
- \$D) Э.Бронте;
- \$E) А.Бронте.

@82.

В какую эпоху, по мнению де Сталь, были сделаны гигантские шаги

«...в распространении просвещения и в развитии нашего интеллекта»?

- \$A) В эпоху средних веков;
- \$B) Возрождения;
- \$C) Просвещения;
- \$D) В античности;
- \$E) В 19 веке.

@83.

О какой писательнице А. С. Пушкин говорил: «Эту барыню удостоил Наполеон гонения, монархи доверенности, Байрон своею дружбой, Европа своего уважения...»?

- \$A) О Жермене де Сталь;

- \$B) Ж. Санд;
- \$C) Ш. Бронте;
- \$D) Э.Бронте;
- \$E) А.Бронте.

@84.

Какому писателю принадлежит афоризм: «Для женщины слава – лишь блестящий траур по счастью»?

- \$A) Шатобриану;
- \$B) Ж. де Сталь;
- \$C) Ж. Санд;
- \$D) Мюссе;
- \$E) Констану.

@85.

О сюжете какого романа можно сказать, что это история любви и страданий двух людей, рассказанная молодым человеком?

- \$A) «Коринна»;
- \$B) «Адольф»;
- \$C) «Рене»;
- \$D) «Валентина»;
- \$E) «Консуэло».

@86.

«Я ненавижу слабость, всегда обвиняющую других в своём собственном бессилии и не видящую, что зло не вокруг неё, а в ней самой...»

Какому писателю принадлежит это высказывание?

- \$A) Шатобриану;
- \$B) Констану;
- \$C) Мюссе;
- \$D) Сенанкуру;
- \$E) Жермене де Сталь.

@87.

Какой роман завершает развитие романтической исповедальной прозы и стоит у истоков реалистического психологического романа?

- \$A) «Рене»;
- \$B) «Адольф»;
- \$C) «Исповедь сына века»;
- \$D) «Валентина»;
- \$E) «Консуэло».

@88.

Октав, герой романа Мюссе, продолжает и развивает тот тип героя, первым из которых был... Вставьте нужное имя

- \$A) Рене;
- \$B) Адольф;
- \$C) Орас;
- \$D) Коринна;
- \$E) Дельфина.

@89.

Кто из французских писателей определил трагедию героя как «болезнь века» и прямо связал её с трагедией целого поколения?

- \$A) Шатобриан;
- \$B) Мюссе;
- \$C) Констан;
- \$D) Сенанкур;

\$E) Виньи.

@90.

«Я давно уже живу не сердцем, а головою», «Во мне почти всегда было два человека: один из них смеялся, а другой плакал. Это было как бы постоянным отражением действием головы на сердце».

Какому герою исповедальной прозы принадлежит это высказывание?

\$A) Адольфу;

\$B) Рене;

\$C) Коринне;

\$D) Дельфине;

\$E) Октаву.

@91.

К какому поэтическому жанру часто обращались поэты-романтики?

\$A) Баллады;

\$B) Оды;

\$C) Сонета;

\$D) Мадригала;

\$E) Канцоны.

@92.

Как назывался художественный приём, основанный на преувеличении и сближении резких контрастов?

\$A) Гипербола;

\$B) Гротеск;

\$C) Антитеза;

\$D) Литота;

\$E) Оксюморон.

@93.

В каком романе Гюго главным действующим лицом становится памятник средневековой архитектуры?

\$A) «Отверженные»;

\$B) «Труженики моря»;

\$C) «Девяносто третий год»;

\$D) «Собор Парижской богородицы»;

\$E) «Человек, который смеется».

@94.

Что означает имя Эсмеральда?

\$A) Изумруд;

\$B) Рубин;

\$C) Жемчуг;

\$D) Опал;

\$E) Бриллиант.

@95.

В каком романе Гюго показал «принижение мужчины из-за принадлежности его к классу пролетариата, падение женщины из-за голода, увядание ребёнка из-за мрака невежества»?

\$A) В романе «Собор Парижской богородицы»;

\$B) «Человек, который смеется»;

\$C) «Отверженные»;

\$D) «Девяносто третий год»;

\$E) «Труженики моря».

@96.

Как переводится имя Квазимодо?

\$A) Почти человек;

- \$B) Урод;
- \$C) Подкидыш;
- \$D) Звонарь;
- \$E) Отверженный.

@97.

О каком герое говорится: «...прирос к Собору, как черепаха к своему щитку... Собор заменил ему не только людей, но и вселенную»?

- \$A) О Клоде Фролло;
- \$B) Гренгуаре;
- \$C) Квазимодо;
- \$D) Фебе де Шатопере;
- \$E) Архиепископе Парижа.

@98.

Кто из писателей считал, что самым ценным является умение раскрыть сокровенные страдания человеческой души?

- \$A) Гюго;
- \$B) Ж. Санд;
- \$C) Бальзак;
- \$D) Мериме;
- \$E) Диккенс.

@ 99.

Какой роман стал первым самостоятельным произведением Ж.Санд?

- \$A) «Индиана»;
- \$B) «Валентина»;
- \$C) «Лелия»;
- \$D) «Консуэло»;
- \$E) «Графиня Рудольштадт».

@100.

Кто называл Ораса и подобных ему «виновниками всех бедствий, обрушившихся на Европу с 1848 года»?

- \$A) Чернышевский;
- \$B) Герцен;
- \$C) Огарёв;
- \$D) Белинский;
- \$E) Добролюбов.

@101.

Кто из русских писателей считал, что Ж. Санд «верила в личность человеческую»?

- \$A) Достоевский;
- \$B) Чернышевский;
- \$C) Герцен;
- \$D) Белинский;
- \$E) Добролюбов.

@102.

Кого из американских писателей считают родоначальником жанра новеллы?

- \$A) По;
- \$B) Ирвинга;
- \$C) Купера;
- \$D) Мелвилла;
- \$E) Бичер-Стоу.

@103.

Кто такой Дитер Никербокер?

- \$A) Вымышленный Ирвингом персонаж;

- \$B) Писатель;
- \$C) Философ;
- \$D) Художник;
- \$E) Поэт.

@104.

«Проснувшись... увидел себя на том же зелёном бугре, с которого он впервые заметил старика из ущелья... «Неужто, – подумал..., – я провёл тут всю эту ночь?» Он припомнил всё происшедшее с ним, перед тем как он задремал. Станный человек с бочонком голландской водки... овраг в горах... дикий уголок среди скал... унылая партия в кегли... кубок... «Ох, это кубок, – подумал...».

Вставить пропущенное имя

- \$A) Просперо;
- \$B) Питер Стайвесант;
- \$C) Икабод Крейн;
- \$D) Питер Вандердонк;
- \$E) Рип ван Винкль.

@105.

Что утешило Рипа, вернувшегося домой после двадцатилетнего отсутствия?

- \$A) Известие о смерти жены;
- \$B) Завоевание Америкой независимости;
- \$C) Счастливое обретение дочери и внука;
- \$D) Встреча со старыми друзьями;
- \$E) Добрый прием в кабачке.

@106.

Белинский назвал одного из героев Купера «человеком с голубиным сердцем в львиной груди». О каком персонаже идёт речь?

- \$A) Ункасе;
- \$B) Чингачгук;
- \$C) Соколином Глазе;
- \$D) Оливере;
- \$E) Темпле.

@107.

Между гор и долин

Едет рыцарь один,

Ничего ему в мире не надо.

Он всё едет вперёд,

Он всё песню поёт

Он замыслил найти ...

Что ищет рыцарь?

- \$A) Любовь;
- \$B) Красоту;
- \$C) Покой;
- \$D) Богатство;
- \$E) Эльдорадо.

@108.

Оттого и случилось когда-то давно

В королевстве приморской земли:

С неба ветер повеял холодный из туч,

Он повеял на Аннабель-Ли.

Почему умерла Аннабель-Ли?

- \$A) Из-за разлуки с любимым;
- \$B) Из-за измены возлюбленного;

- \$C) Из-за зависти небес к ее любви;
- \$D) Из-за чар злой волшебницы;
- \$E) Из-за происков соперницы.

@ 109.

Что обозначает имя «Просперо»?

- \$A) Храбрость;
- \$B) Преуспеяние;
- \$C) Страх;
- \$D) Мужество;
- \$E) Отчаяние.

@110.

«Мною ты был жив, убив меня – взгляни на этот облик, ведь это ты - ты бесповоротно погубил самого себя». Из какой новеллы Э. По взяты эти строки?

- \$A) «Золотой жук»;
- \$B) «Маска Красной смерти»;
- \$C) «Вильям Вильсон»;
- \$D) «Черный кот»;
- \$E) «Падение дома Ашеров».

@111.

«В жизни не видел такого чёртова жука – бьёт ногами, как лошадь, и кусает всё, что подвернется... И я решил – голыми руками брать его ни за что не стану. Поднял клочок бумаги, да и завернул его в бумагу, а край бумаги засунул ему прямо в пасть...» О какой бумаге идет речь?

- \$A) О завещании богача;
- \$B) Пиратской карте с указанием места зарытого клада;
- \$C) Признании в любви;
- \$D) Фрагменте старинного манускрипта;
- \$E) Ключке старой газеты.

@112.

Поэт и математик, мечтатель и логик, фантазёр и рационалист, остроумный насмешник и искатель высшей красоты – о каком писателе идет речь?

- \$A) О Гофмане;
- \$B) Байроне;
- \$C) Новалисе;
- \$D) Купере;
- \$E) По.

@113.

Из какого романа взяты строки: «Лучше оставаться «блаженным язычником», чем приобщиться к «многоэтажному зданию людского горя» жителей цивилизованных стран?

- \$A) Из «Ому»;
- \$B) «Тайпи»;
- \$C) «Моби Дика»;
- \$D) Из романа «Последний из могикан»;
- \$E) «Зверобой».

@114.

Из какого романа Мелвилла взяты строки: «И язычество пусть будет уничтожено, но не путем уничтожения язычников»?

- \$A) Из «Тайпи»;
- \$B) «Зверобоя»;
- \$C) «Последнего из могикан»;

- \$D) «Ому»;
- \$E) «Моби Дика».

@115.

Мир – это корабль, взявший курс в неведомые воды открытого океана». Из какого романа Мелвилла взяты эти строки?

- \$A) Из «Ому»;
- \$B) «Марди»;
- \$C) «Моби Дика»;
- \$D) «Тайпи»;
- \$E) «Зверобоя».

@116.

«О одинокая смерть в конце одинокой жизни! Теперь я вижу, что всё моё величие в моём величайшем страдании... Прямо навстречу тебе плыву я, о всё сокрушающий, но не всё побеждающий кит...» Какому герою романа Мелвилла принадлежат эти слова?

- \$A) Измаилу;
- \$B) Ахаву;
- \$C) Квикегу;
- \$D) Соколиному Глазу;
- \$E) Ункасу.

@117.

И придёт пророк на землю,
И укажет путь к спасенью;
Он наставником вам будет,
Будет жить, трудиться с вами.
О явлении какого пророка говорит «Владыка Жизни?

- \$A) О явлении Гайаваты;
- \$B) Мэджикивиса;
- \$C) По-Пок-Кивиса;
- \$D) Гитчи Манито;
- \$E) Владыки Жизни.

@118.

Всё моё с тобою сердце...
О ком говорит Гайавата?

- \$A) О Нокомис;
- \$B) Миннегаге;
- \$C) Гитчи Манито;
- \$D) Мэджикивисе;
- \$E) Владыке Жизни.

@119.

О чём просит Гайавата Владыку Жизни?

- \$A) О ловкости в охоте;
- \$B) О славе;
- \$C) О счастье своего народа;
- \$D) О вечной жизни;
- \$E) О легкой смерти.

@120.

Какой американский писатель считается основоположником исторического романа?

- \$A) Купер;
- \$B) По;
- \$C) Ирвинг;
- \$D) Мелвилл;
- \$E) Лонгфелло.

Критерии оценки:

- Полнота знаний теоретического контролируемого материала.
- Количество правильных ответов.

Шкала оценивания:

$0 \leq B < 50$ — неудовлетворительно;

$50 \leq B < 75$ — удовлетворительно;

$75 \leq B < 90$ — хорошо;

$90 \leq B \leq 100$ — отлично.

Составитель: _____ ст. преподаватель Рахматуллаева М.А.

(подпись)

« ____ » _____ 2025 г.