

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ  
ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

«Утверждаю»  
Декан факультета  
Истории и международных отношений  
Хасанов Р.Х.  
2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ**

Направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»  
Профиль подготовки - Культуроведение и социокультурные проекты  
Форма подготовки – очная  
Уровень подготовки – бакалавриат

ДУШАНБЕ - 2023

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177

При разработке учебной программы учитываются:

- требования работодателей, профессиональных компетенций по направлению/специальности (при наличии);
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры культурологии, протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета истории и международных отношений, протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

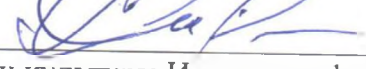
Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета истории и международных отношений, протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Заведующая кафедрой  Ладыгина О.В., д.филос.н., доцент

Зам. председателя УМС факультета  Пирумшоев М.Х., к.и.н., доцент

Составитель:  Мирзоева А. М., ст. преподаватель

Разработчик:  Ладыгина О.В., д.филос.н., доцент

Разработчик от организации:  Рахимов С.Х., заведующий отделом философии культуры Института философии, политологии и права им. А. Баховаддинова НАНТ, д.филос.н.

## Расписание занятий дисциплины

Преподаватель	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	Лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Мирзоева А. М.	514 ауд.	514 ауд.	Понедельник, 11:10-12:50, 407 каб.	Кафедра культурологии, старый корпус, 407 каб.
Хакимов А. А.	514 ауд.	514 ауд.		

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели изучения дисциплины является формирование у студентов общих представлений о сущности, структуре и типах конфликтов, принципах и способах управления ими, моделях поведения в конфликтном взаимодействии для успешного осуществления профессиональной деятельности.

#### 1.1. Задачи изучения дисциплины:

- формирование у студентов представление о конфликте как атрибуте социальной жизни;
- развитие конфликтологической компетенции, предполагающей овладение элементами диагностики конфликтной напряженности и прогнозирования, предупреждения конфликтов;
- изучение сущностных характеристик, этапов и фаз развития конфликта, типологии конфликтов;
- анализ преимуществ и недостатков различных моделей поведения в конфликте;
- совершенствование у студентов навыков самоконтроля и саморегуляции;
- формирование умения анализировать ситуации конфликтного взаимодействия и находить оптимальные варианты выхода из них;
- формирование навыков и умений цивилизованного взаимодействия с партнерами;
- формирование социально-личностных компетенций: воспитание культуры продуктивного взаимодействия между членами коллектива, чувства ответственности за принятые решения, креативности;
- формирование толерантности.

1.2. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие универсальные / общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы компетенций)	Вид оценочного средства
УК-1	способность осуществлять	<b>ИУК-1.1.</b> Анализирует специфику	Коллоквиум

	поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	современных социокультурных явлений и процессов на основе системного подхода, определяет методы поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации. <b>ИУК-1.2.</b> Способен находить, анализировать, синтезировать информацию, применять системный подход в соответствии с поставленными задачами. <b>ИУК-1.3.</b> Способен критически мыслить, работать с информацией, практически решать поставленные задачи с применением соответствующего теоретического знания.	Круглый стол, эссе  Творческое задание
ОПК-1	Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	<b>ИОПК-1.1.</b> Определяет теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде. <b>ИОПК-1.2.</b> Способен применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач. <b>ИОПК-1.3.</b> Способен осуществлять прикладные исследования; практически реализовывать проектные разработки.	Коллоквиум тест  Круглый стол  Сообщение, собеседование
ПК-3	Способность собирать,	<b>ИПК-3.1.</b> Анализирует подходы,	Коллоквиум тест

	<p>обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания</p>	<p>концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук;          различает специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания;          анализирует основные методы изучения культуры и специфику их применения.  <b>ИПК-3.2.</b>          Способен определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией;          организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации.  <b>ИПК-3.3.</b>          Способен применять понятийный аппарат современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать, систематизировать информацию в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.</p>	<p>Круглый стол, эссе</p> <p>Собеседование</p>
--	---	--	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Цикл ОПОП, к которому относится данная дисциплина. Данная дисциплина относится к вариативной части (обязательные дисциплины) Б1.О.23. Связь с другими частями ОПОП (дисциплинами, практиками). Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенных в результате освоения предшествующих дисциплин, практик.

Связь с другими частями ОПОП (дисциплинами, модулями, практиками). При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1-6, указанных в Таблице 2. Дисциплина 6 и 7 изучаются параллельно с данной дисциплиной («параллельные» знания).

Теоретическими дисциплинами и практиками, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее являются: 8-11.

Таблица 2.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ОПОП
1.	<i>История</i>	1-2	Б1.О.01
2.	<i>Основы культурологии</i>	1	Б1.О.12
3.	<i>Философия</i>	2	Б1.О.05
4.	<i>Социальная и культурная антропология</i>	2	Б1.О.18
5.	<i>Теория и история искусств</i>	2	Б1.О.19
6.	<i>История культуры</i>	2, 3, 4	Б1.О.21
7.	<i>Философия и теория современного искусства</i>	3	Б1.В.ДВ.04.01
8.	<i>Эстетика</i>	5	Б1.О.27
9.	<i>Теория культуры</i>	5	Б1.О.26
10.	<i>Охрана культурного и природного наследия</i>	6	Б1.В.07
11.	<i>Межкультурный диалог в современном мире</i>	7	Б1.В.10

### **ДНЕВНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**

#### **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ**

*Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы, всего 144 часов, из которых: лекции 28 час., практические занятия 22 час., лабораторные работы - нет час., КСР - 20 час., всего часов аудиторной нагрузки 70 час., в том числе всего часов в интерактивной форме 10 час., самостоятельная работа 20 час., контроль 54 час.*

*Экзамен – 4 семестр.*

#### **3.1. Структура и содержание теоретической части курса (28 час.)**

##### **Раздел I. Сущность культуры (16 час.)**

##### **Тема 1. Культура как предмет философского исследования (4 час.)**

Культура как предмет философского исследования. Культура как многоаспектная целостность Структура бытия и онтологический статус культуры. Измерения культуры. Формы освоения действительности. Основные формы бытия. Культура в системе бытия. Структура теории культуры.

##### **Тема 2. Культура и природа (4 час.)**

Уровни, сферы проявления и исторические формы отношений культура/общество. Практически-духовный уровень проявления отношений культура природа. Культурное содержание пространства и времени. Зрение и слух как органы культуры. Возраст и пол как категории культуры. Культурные аспекты проблемы жизни и смерти. Экологические проблемы теории культуры.

##### **Тема 3. Культура и общество (4 час.)**

Уровни отношений в подсистеме «Культура/общество»: духовно-практический уровень, материально-практический уровень. Сферы взаимоотношений культура/общество. Теоретическое осмысление законов общественной жизни. История взаимодействия культуры и общества. Социальные проблемы теории культуры.

##### **Тема 4. Культура и человек (4 час.)**

Антропологические проблемы философии культуры на разных этапах истории. Духовная сущность человека. Свобода как основополагающее качество человека.

Уровни взаимоотношений культура/человек. Сферы взаимоотношений культура человек. Генетический аспект взаимоотношений культура/человек. Проблема взаимоотношений культуры и личности. Искусство как способ практически-духовного освоения действительности. Масштабные срезы взаимодействия культуры/личности.

## **Раздел II. Строение и функционирование культур (12 час.)**

### **Тема 5. Человек как творец культуры (4 час.)**

Структура сущностных сил человека. Культурные потребности человека. Способности человека. Совокупность умений человека. Психика человека как природно-культурный феномен.

### **Тема 6. Процессы опредмечивания и общения (4 час.)**

Культура как способ созидательной деятельности. Предметное бытие культуры. Формы материальной предметности: человеческое тело, техническая вещь, социальная организация. Функции вещи в культуре. Формы духовной предметности: знание, ценность, проект. Предметность художественной культуры – воплощенный художественный образ. Роль общения в предметной деятельности человека.

### **Тема 7. Процессы распредмечивания и общения (4 час.)**

Культура как способ деятельного присвоения человеческого опыта. Восприятие и его законы в материальной, духовной и художественной культуре. Феномен веры. Диалектика приобщения и усвоения. Элементы деятельности и экзистенциального восхождения к духовным ценностям культуры.

## **3.2 Структура и содержание практической части курса (22 час.)**

### **Занятие 1. Философские основания анализа культуры (4 час.)**

Сущность и специфика философского метода в анализе культуры. Бытие культуры. Объектоцентризм и субъектоцентризм как методологические полярности. Границы и возможности интерпретации культуры в натуроцентризме, теоцентризме, социоцентризме, антропоцентризме. Концепция философских оснований М. Б. Туrowsкого. Диалектика культуры. Культура как способ познания мира и познания культуры. Диалектическое единство чувственного и рационального. Проблема истинности в культуре. Проблема единства теории и практики культуры. Производство и потребление культуры, восприятие культуры.

### **Занятие 2. Проблема взаимодействия культуры и природы (4 час.)**

«Вторая» природа как предметный мир человеческой материальной культуры, как способ окультуривания бытия природной среды. Диапазон форм отношения к природе: от обожествления природы и адаптации в ее реальностях до хищнического истребления и навязывания ей человеческой воли. Соединение природы и культуры как признак типологии культуры.

### **Занятие 3. Проблема взаимоотношений культуры и общества (4 час.)**

Культура как творчество и форма самореализации человека и человечества. Понятие цивилизации как социокультурного образования. Глобализм цивилизационных изменений в мире. Проблема антиглобализма. Тенденции федерализма и регионального развития в культуре. Автономизация культуры. Проблема самопроектирования культуры и цивилизации как условие будущего развития.

### **Занятие 4. Духовная сущность человека (2 час.)**

Проблема человека в культуре. Индивид-индивидуальность-личность. Проблема субъекта-личности.

**Занятие 5. Проблема соотношения материальной и духовной культуры (4 час.)**  
Художественная культура и ее соотношение с материальной и духовной культурой.

**Занятие 6. Техника как социокультурное явление (4 час.)**

Техника. Специфика культурологического изучения техники. Социокультурные смыслы техники. Антропологические и социокультурные основы возникновения и развития техники. Взаимодействие техники с другими социокультурными элементами. Модели динамики техники. Взаимоотношения «человек-техника».

### 3.3 Структура и содержание КСР (20 час.)

**Занятие 1. Ноосфера как идея будущего культуры (В.И. Вернадский) (4 час.)**

Ноосфера как эволюционный скачок в планетарном и космическом развитии. Природа ноосферы. О значении нового вида энергии. Границы ноосферы. Два сценария развития ноосферных процессов.

**Занятие 2. Проблема взаимоотношений культуры и общества. (2 час.)**

Ж.-Ж. Руссо «Рассуждение о науках и искусствах».

**Занятие 3. Культура как плодотворный способ существования человека (4 час.)**

Индивидуализация культуры. Запрос культуры на человеческую индивидуальность. Индивидуальность как мера самотворчества и культуротворчества человека.

**Занятие 4. Человек как творение культуры (4 час.)**

Начало нового витка спирали. Самопроектирование и самореализация как средства самосовершенствования культурного человека.

**Занятие 5. Проблема соотношения материальной и духовной культуры (4 час.)**

Художественная культура и ее соотношение с материальной и духовной культурой.

**Занятие 6. Культурная эволюция и «культурная революция» (2 час.)**

Особые культурные эпохи. Дискуссии и периодизации культурно-исторического процесса. Идеи О. Шпенглера, П. Сорокина, К. Ясперса, А. Тойнби и других мыслителей о логике истории мировой культуры.

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Литература	Кол-во баллов
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	СРС		
<b>4 СЕМЕСТР</b>								
<b>РАЗДЕЛ I. СУЩНОСТЬ КУЛЬТУРЫ</b>								
1	<b>Тема 1. Культура как предмет философского исследования</b> Культура как предмет философского исследования. Культура как многоаспектная целостность Структура бытия и онтологический статус культуры. Измерения культуры. Формы освоения действительности. Основные формы бытия. Культура в системе бытия.	4					1; 2 (с.278-281); 3 (с.9-42); 4 (с.11-58)	14,5



	<p>Структура теории культуры.</p> <p><b>Практическое занятие 1. Философские основания анализа культуры.</b></p> <p>Сущность и специфика философского метода в анализе культуры. Бытие культуры. Объектоцентризм и субъектоцентризм как методологические полярности. Границы и возможности интерпретации культуры в натуроцентризме, теоцентризме, социоцентризме, антропоцентризме.</p>		2				1; 2; 3 (с. 78-81)	
2	<p><b>Практическое занятие 1. Философские основания анализа культуры.</b></p> <p>Концепция философских оснований М. Б. Туrowsкого. Диалектика культуры. Культура как способ познания мира и познания культуры. Диалектическое единство чувственного и рационального. Проблема истинности в культуре. Проблема единства теории и практики культуры. Производство и потребление культуры, восприятие культуры.</p> <p><b>Тема 2. Культура и природа</b></p> <p>Уровни, сферы проявления и исторические формы отношений культура/общество. Практически-духовный уровень проявления отношений культура природа. Культурное содержание пространства и времени. Зрение и слух как органы культуры. Возраст и пол как категории культуры. Культурные аспекты проблемы жизни и смерти. Экологические проблемы теории культуры.</p>	2	2		2	5 (с.179-196)	14,5	
3	<p><b>Тема 2. Культура и природа</b></p> <p>Уровни, сферы проявления и исторические формы отношений культура/общество. Практически-духовный уровень проявления отношений культура природа. Культурное содержание пространства и времени. Зрение и слух как органы культуры. Возраст и пол как категории культуры. Культурные аспекты проблемы жизни и смерти. Экологические проблемы теории культуры.</p> <p><b>Практическое занятие 2. Проблема взаимодействия культуры и природы.</b></p> <p>«Вторая» природа как предметный мир</p>	2	4		2	5 (с.179-196)	14,5	
					2	1; 2; 3 (с. 78-81);		

	человеческой материальной культуры, как способ окультуривания бытия природной среды. Диапазон форм отношения к природе: от обожествления природы и адаптации в ее реальностях до хищнического истребления и навязывания ей человеческой воли. Соединение природы и культуры как признак типологии культуры.						5 (с.179-196)	
4	<b>КСР 1. Ноосфера как идея будущего культуры (В.И. Вернадский)</b> Ноосфера как эволюционный скачок в планетарном и космическом развитии. Природа ноосферы. О значении нового вида энергии. Границы ноосферы. Два сценария развития ноосферных процессов.				4	2	1; 2; 3 (с. 78-81); 5 (с.179-196)	14,5
5	<b>Тема 3. Культура и общество</b> Уровни отношений в подсистеме «Культура/общество»: духовно-практический уровень, материально-практический уровень. Сферы взаимоотношений культура/общество. Теоретическое осмысление законов общественной жизни. История взаимодействия культуры и общества. Социальные проблемы теории культуры. <b>Практическое занятие 3. Проблема взаимоотношений культуры и общества.</b> Культура как творчество и форма самореализации человека и человечества. Понятие цивилизации как социокультурного образования. Глобализм цивилизационных изменений в мире. Проблема антиглобализма. Тенденции федерализма и регионального развития в культуре. Автономизация культуры. Проблема самопроектирования культуры и цивилизации как условие будущего развития.	4					1; 2  3 (с.97-134)	14,5
6	<b>Практическое занятие 3. Проблема взаимоотношений культуры и общества.</b> Культура как творчество и форма самореализации человека и человечества. Понятие цивилизации как социокультурного образования.		2			2	3 (с.97-134)	14,5

	<p>Глобализм цивилизационных изменений в мире. Проблема антиглобализма. Тенденции федерализма и регионального развития в культуре. Автономизация культуры. Проблема самопроектирования культуры и цивилизации как условие будущего развития.</p> <p><b>КСР 2. Проблема взаимоотношений культуры и общества.</b></p> <p>Ж.-Ж. Руссо «Рассуждение о науках и искусствах».</p>				2	2	Кейс-стади – д/ф реж. Ю. Власова «Вода 2», 2007.	
7	<p><b>Тема 4. Культура и человек.</b></p> <p>Антропологические проблемы философии культуры на разных этапах истории. Духовная сущность человека. Свобода как основополагающее качество человека. Уровни взаимоотношений культура/человек. Сферы взаимоотношений культура человек. Генетический аспект взаимоотношений культура/человек. Проблема взаимоотношений культуры и личности. Искусство как способ практически-духовного освоения действительности. Масштабные срезы взаимодействия культуры/личности.</p> <p><b>Практическое занятие 4. Духовная сущность человека.</b></p> <p>Проблема человека в культуре. Индивидуальность-личность. Проблема субъекта-личности.</p>	4					1; 2 (с.453-466) 3 (с.51-78;)  4 (с. 120-261)	13
8	<p><b>КСР 3. Культура как плодотворный способ существования человека.</b></p> <p>Индивидуализация культуры. Запрос культуры на человеческую индивидуальность. Индивидуальность как мера самотворчества и культуротворчества человека.</p>				4	2	5 (с.196-211)	14,5
<b>РАЗДЕЛ II. СТРОЕНИЕ И ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ КУЛЬТУР</b>								
9	<p><b>Тема 5. Человек как творец культуры.</b></p> <p>Структура сущностных сил человека. Культурные потребности человека. Способности человека. Совокупность умений человека. Психика человека как природно-культурный феномен.</p> <p><b>КСР 4. Человек как творение культуры.</b></p>	4					1; 3(с.145-165); 2 (с.458-466)  4 (с.	14,5

	Начало нового витка спирали.						120-261) 5 (223-228)	
10	<b>КСР 4. Человек как творение культуры.</b> Самопроектирование и самореализация как средства самосовершенствования культурного человека. <b>Тема 6. Процессы опредмечивания и общения.</b> Культура как способ созидательной деятельности. Предметное бытие культуры. Формы материальной предметности: человеческое тело, техническая вещь, социальная организация.	2			2	2	4 (с. 120-261) 5 (223-228)	14,5
11	<b>Тема 6. Процессы опредмечивания и общения.</b> Функции вещи в культуре. Формы духовной предметности: знание, ценность, проект. Предметность художественной культуры – воплощенный художественный образ. Роль общения в предметной деятельности человека. <b>Практическое занятие 5. Проблема соотношения материальной и духовной культуры.</b> Художественная культура и ее соотношение с материальной и духовной культурой.	2		4		2	2 (с.565-597) 1; 2; 3; 4 (с. 120-261)	14,5
12	<b>Тема 7. Процессы распредмечивания и общения.</b> Культура как способ деятельного присвоения человеческого опыта. Восприятие и его законы в материальной, духовной и художественной культуре. Феномен веры. Диалектика приобщения и усвоения. Элементы деятельности и экзистенциального восхождения к духовным ценностям культуры.	4					1; 2; 3; 4 (с. 120-261)	14,5
13	<b>КСР 5. Проблема соотношения материальной и духовной культуры.</b> Художественная культура и ее соотношение с материальной и духовной культурой. <b>Практическое занятие 6. Техника как социокультурное явление.</b>				4		1; 2; 3; 4 (с. 120-261) 2 (с.565-597)	14,5

	Техника. Специфика культурологического изучения техники. Социокультурные смыслы техники. Антропологические и социокультурные основы возникновения и развития техники.						
14	<b>Практическое занятие 6. Техника как социокультурное явление.</b> Взаимодействие техники с другими социокультурными элементами. Модели динамики техники. Взаимоотношения «человек-техника». <b>КСР 6. Культурная эволюция и «культурная революция».</b> Особые культурные эпохи. Дискуссии и периодизации культурно-исторического процесса. Идеи О. Шпенглера, П. Сорокина, К. Ясперса, А. Тойнби и других мыслителей о логике истории мировой культуры.	2		2	2 (с.565-597)	13	
	<b>ИТОГО:</b> <b>Лекц. – 28</b> <b>Практ. – 22</b> <b>КСР – 20</b> <b>СРС – 20 + контроль – 54</b> <b>ВСЕГО: 144</b>				2	1; 3; 4	

\* Лабораторные работы не предусмотрены

### Формы контроля и критерии начисления баллов

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль. Студенты (**2 курсов**), обучающиеся по кредитно-рейтинговой системе обучения, могут получить максимально возможное количество баллов - 300. Из них на текущий и рубежный контроль выделяется 200 баллов или 49% от общего количества.

На итоговый контроль знаний студентов выделяется 51% или 100 баллов. Из них 16 баллов администрацией могут быть представлены студенту за особые заслуги (призовые места в Олимпиадах, конкурсах, спортивных соревнованиях, выполнение специальных заданий, активное участие в общественной жизни университета).

Порядок выставления баллов: 1-й рейтинг (1-8 неделя по 12,5 баллов, итого 100 баллов), 2-й рейтинг (9-16 неделя по 12,5 баллов, итого 100 баллов), итоговый контроль 100 баллов.

К примеру, за текущий и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 20 баллов, за практические занятия (КСР, лабораторные) – 32 балла, за СРС – 20 баллов, требования ВУЗа – 20 баллов, административные баллы – 8 баллов.

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели, деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает: для естественнонаучных направлений – 10 тестовых вопросов на одного студента, где правильный ответ оценивается в 10 баллов, для гуманитарных направлений/специальности – 25 тестовых вопросов, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный экзамен на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

Не- деля	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	Баллы за промежуточный контроль	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
2	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
3	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
4	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
5	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
6	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
7	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
8					12,5	12,5
<b>Пер- вый рейт- инг</b>	<b>21</b>	<b>31,5</b>	<b>17,5</b>	<b>17,5</b>	<b>12,5</b>	<b>100</b>

**Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр для студентов 2-х курсов:**

$$ИБ = \left[ \frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл, P<sub>1</sub> – итоги первого рейтинга, P<sub>2</sub> – итоги второго рейтинга, Эи – результаты итоговой формы контроля (экзамен).

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Философия культуры» включает в себя:

1. план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
2. характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
3. требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
4. критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

##### 4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Объем СРС в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
1.	2	Сущность и смысл культуры	Аналитическая работа с текстом	Сообщение
2.	-	Структура теории культуры	Концептуальная карта	Доклад
3.	-	Аспекты взаимодействия культуры и природы	Схема	Круглый стол
4.	2	Культура и природа	Концептуальная карта	Доклад
5.	2	Свобода как основополагающее качество человека	Аналитическая работа с текстом	Эссе
6.	2	Техника как социокультурное явление	Аналитическая работа с текстом	Коллоквиум
7.	2	Предметное бытие культуры	Аналитическая работа с текстом	Сообщение
8.	2	Проблема взаимодействия культуры и природы	Доклад	Доклад
9.	2	Проблема взаимоотношений культуры и общества	Доклад	Доклад
10.	2	Антропологические проблемы философии культуры	Концептуальная карта	Коллоквиум
11.	2	Духовная сущность человека	Доклад	Сообщение

12.	2	Человек как творец культуры	Доклад	Сообщение
20 час. + 54 час. контроль				

#### 4.2. Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы содержатся в учебном пособии: Ладыгина О.В. Основы культурологии: учебное пособие для бакалавриата/ 3-е изд., доп. и перераб. – Душанбе: РТСУ, 2019.-257с.

В рамках данного курса студенты, помимо изучения теоретического материала, также знакомятся с практическими вопросами, в том числе за счет решения кейс-задач и выполнения практических заданий. Методику решения задач и выполнения кейсов студенты изучают на лекциях и семинарах совместно с преподавателем.

При выполнении кейс-задач важное место должно отводиться не только результату, но и самому алгоритму решения и его обоснованию. Самостоятельное решение задач и выполнение кейсов предполагает выполнение студентов следующих этапов:

- внимательное знакомство с материалом и данными задачи или кейса;
- выбор необходимого метода решения задачи;
- определение алгоритма решения задачи;
- последовательный поиск ответа на каждый вопрос задачи или кейса;
- оформление решения задачи с указанием основных этапов достижения результата и обоснованием каждого этапа решения.

При выполнении кейса или задачи важное место должно отводиться не только результату, но и самому алгоритму решения и его обоснованию.

Самостоятельная работа студента преследует цель закрепить, углубить и расширить знания, полученные студентами в ходе аудиторных занятий, а также сформировать навыки работы с научной, учебной и учебно-методической литературой, развивать творческое, продуктивное мышление обучаемых, их креативные качества, формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

В рамках практических занятий предполагается выполнение следующих видов заданий, на которые должна быть ориентирована самостоятельная работа студентов:

- устное выступление;
- участие в дискуссии и обсуждении отдельных вопросов;
- подготовка доклада;
- решение кейс-задач.

**Устное выступление.** Одной из форм самостоятельной работы студента при изучении дисциплины является подготовка устных выступлений. Целями устных выступлений являются:

- формирование умения грамотно осуществлять выбор литературы и первоисточников по теме сообщения и доклада;
- анализ наиболее важных результатов концептуальных научных исследований по выбранной теме;
- структурированная и логичная подача;



- осуществление взаимодействия с преподавателем и студентами при последующем обсуждении сообщения или доклада.

Подготовка устного выступления включает в себя следующие этапы:

- определение примерного плана выступления в соответствии с темой;
- работа с рекомендуемой литературой по теме выступления;
- выделение наиболее важных и проблемных аспектов исследуемого вопроса;
- предложение возможных путей интерпретации проблем, затронутых в сообщении или докладе;
- выработка целостного текста устного выступления.

Кроме того, при выступлении возможно использование наглядных материалов, например, таблиц, иллюстраций, схем. Оптимальным методом завершения устного сообщения или доклада была бы дискуссия с аудиторией по теме выступления.

При устном выступлении студенту следует придерживаться регламента, т.е. соблюдать указанное преподавателем время выступления. Как правило, продолжительность выступления с устным ответом на занятии не превышает 10 - 15 минут.

**Участие в дискуссии и обсуждении ряда вопросов.** Ряд вопросов к семинарским занятиям выносятся на обсуждение. Для подготовки к участию в дискуссии по данному вопросу студент должен:

- изучить теоретический и практический материал по данному вопросу, ознакомиться со статистическими данными и соответствующими нормативно-правовыми актами;
- изучить различные точки зрения ученых и специалистов по данному вопросу;
- сформулировать свою точку зрения и подготовить аргументацию для ее обоснования;
- обдумать альтернативные взгляды на указанную проблему и подготовить контраргументы.

Дискуссия в рамках семинарских занятий по каждому из вопросов должна занимать в среднем 10-15 минут. Преподаватель в рамках данного обсуждения должен выполнять роль модератора, направляющего беседу. Студенты, участвующие в дискуссии, должны отвечать по очереди, не перебивать друг друга, внимательно выслушивать позицию каждого отвечающего, рационально обосновывать свой доклад, уходить от эмоциональных ответов.

**Доклад** — письменная работа объемом 10-15 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока. На подготовку доклада в рамках данного курса студенту отводится месяц. Работу над докладом можно условно подразделить на три этапа:

- подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования;
- изложение материала по данному вопросу и результатов исследования в рамках указанной темы в виде связного текста;
- оформление доклада в соответствии с требованиями. Структура доклада должна включать следующие разделы:
- титульный лист, оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата; введение (объем введения составляет 1,5-2 страницы); основная часть (включает несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов

(подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе; в тексте обязательны ссылки на первоисточники); заключение (содержит главные выводы и итоги основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении); библиография (список литературы), оформленный в соответствии с ГОСТом; приложение (может включать графики, таблицы, расчеты); Самостоятельная работа студентов при написании доклада включает в себя следующие этапы:

- выбор темы и ее осмысление;
- поиск основных источников и необходимой литературы, ее изучение;
- составление плана доклада;
- выделение основной цели, задач написания доклада, подготовка введения работы;
- написание основной части работы, раскрытие темы;
- подведение итогов, написание заключения с изложением основных результатов изучения темы;
- составление библиографического списка, оформление приложения, содержащего таблицы и схемы;
- оформление доклада в соответствии с требованиями.

К оформлению доклада предъявляются следующие требования.

Объемы доклада колеблются от 10-15 машинописных страниц. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 35 мм, слева и 15 мм, справа, рекомендуется шрифт 14, интервал - 1,5. Все листы доклада должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении.

При написании доклада стоит придерживаться научного стиля изложения материала.

Доклад готовится к изначально установленному преподавателем сроку. Сдача доклада в несоответствующий срок или несоответствующее оформление работы может являться основанием для отказа преподавателя принять работу на проверку.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы:

- полное и глубокое освещение вопросов;
- самостоятельность и аргументированность изложения;
- грамотность, правильное и аккуратное оформление;
- своевременность сдачи работы.

4.4. Критерии оценки выполнения самостоятельной работы:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление отчета выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении отчета;
- оценка «удовлетворительно» - задание выполнено на 50%, отчет не в полной мере соответствует требованиям;

- оценка «неудовлетворительно» - задание выполнено менее, чем на 50%, отчет переписан (скачан) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

## **5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Основная литература:**

1. Доброхотов А. Философия культуры. Учебник для вузов. Издательство: Издательский Дом ВШЭ, 2016 г. – 560 с.
2. Каган, М. С. Философия культуры: учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 353 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06178-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491893>
3. Культурология в 2 ч. Часть 1. Теоретическая культурология: учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 206 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08063-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471991>
4. Культурология в 2 ч. Часть 2. Историческая и практическая культурология: учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 292 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08065-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492800>

### **5.2. Дополнительная литература:**

4. Культурология: учеб. для студ. тех. вузов / Н.Г. Багдасарьян и др; под ред. Н.Г. Багдасарьяна. – М.: Высш. шк., 2005. -709 с.
5. Ладыгина О.В. Основы культурологии: учебное пособие для бакалавриата/ 3-е изд., доп. и перераб. – Душанбе: РТСУ, 2019.-257с.

### **5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

1. Словари и энциклопедии «Академик»: [dic.academic.ru](http://dic.academic.ru)
2. Электронно-библиотечная система Юрайт

### **5.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

При проведении лекций и практических занятий используются мультимедийные презентации с использованием программы Power Point.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Предметом осмысления философии культуры является феномен культуры. Философская рефлексия предполагает рассмотрение данного феномена на предельно универсальном уровне и схватывание его в целостности. Раскрытие сущности культуры позволяет понять тенденции развития современной культуры и постичь ее смысл для бытия современного человека. Студенту необходимо освоить круг основных проблем философии культуры, связанных с определением понятия культуры, ее соотношением с природой, человеком, обществом. Изучение дисциплины ориентировано на самостоятельную поисковую работу студентов, что предполагает внимательное изучение рекомендуемой литературы и аналитическую работу с фрагментами философских текстов.

Для успешного освоения данной дисциплины студенту рекомендуется:

- уясните цель и задачи курса, изложенные в учебной программе, а также общую логику происхождения тем, что поможет выявить совокупный объем рассматриваемых вопросов и место каждого из них в философии культуры;
- последовательно изучать теоретический материал каждой темы, обращая внимание на полноту и качество ведения конспекта;
- своевременно выполнять задания самостоятельной работы. При выполнении задания необходимо обратить внимание на использование предлагаемых методов: написание отзыва и эссе и др.;
- в процессе подготовки к практическим занятиям студенту следует рассмотреть наиболее важные вопросы темы, выделить проблемы и противоречия, рассматриваемого учебного материала, проанализировать причинно-следственные связи изучаемых событий и явлений;
- контроль степени усвоения изучаемого материала включает в себя: текущий контроль, который проводится на занятиях; промежуточный контроль, который проводится согласно графику; итоговый контроль.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Аудиторные занятия проходят в 415 аудитории, которая укомплектована следующим оборудованием:

- мультимедийная система;
- экран,
- телевизор,
- компьютер.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ**

## ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

*Форма промежуточной аттестации – экзамен проводится в виде тестирования.*

*Форма промежуточной аттестации обозначены в фонде оценочных средств.*

### Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
<b>A</b>	10	95-100	Отлично
<b>A-</b>	9	90-94	
<b>B+</b>	8	85-89	Хорошо
<b>B</b>	7	80-84	
<b>B-</b>	6	75-79	
<b>C+</b>	5	70-74	Удовлетворительно
<b>C</b>	4	65-69	
<b>C-</b>	3	60-64	
<b>D+</b>	2	55-59	
<b>D</b>	1	50-54	
<b>Fx</b>	0	45-49	Неудовлетворительно
<b>F</b>	0	0-44	

*Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.*

*ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.*