

4)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ  
ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Направление подготовки - 44.03.05 «Педагогическое образование»  
(с двумя профилями подготовки)  
Профиль подготовки – Русский язык и Литература  
Форма подготовки – очная  
Уровень подготовки - бакалавриат

ДУШАНБЕ - 2023

7 сент

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 г., № 125

При разработке рабочей программы учитываются

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению/специальности;
- содержание программ дисциплин/модулей, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры культурологии, протокол №\_\_ от 26 августа 2023 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

Рабочая программа утверждена Учёным советом факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

Заведующая кафедрой  гина О.В. к.ф.н., доцент

Зам. Председателя УМС (русской филологии, журналистики и медиате)  А.Я., к.ф.н., ст. преподаватель

Разработчик:  розова А.М., ст. преподаватель

## Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	Лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Мирзоева А.М.	Четверг 11:00-12-20 Новый корпус: Ауд. 105	Четверг 11:00-12:40 Новый корпус: Ауд. 105	Среда, 13:00 – 15:00, 407 каб.	РТСУ, кафедра культурологии, 407 каб.

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1.1. Цели изучения дисциплины:

- освоение теоретических основ культуры, структуры и состава современного культурологического знания,
- освоение специфического и общегуманитарного категориального аппарата, общих закономерностей, сходств и различий видов, уровней, форм культуры.
- освоение навыков правильного понимания культурных особенностей разных эпох и народов и их необходимости для общения и взаимодействия между субъектами, группами, общностями и обществом в целом.
- понимание практического смысла знания законов и традиций собственной и чужой культуры, а также осознания современных культурных процессов, их значения для жизни индивида.

В целом курс культурологии призван расширить представления студентов о культуре в двух аспектах: как мире культуры в целом, так и в ее конкретных проявлениях – искусстве, религии, языке, морали, культуре повседневности и др.

#### 1.2 Задачи изучения дисциплины

- дать студентам глубокие знания творческих основ и закономерностей функционирования культуры;
- помочь им овладеть этими знаниями во всем многообразии современных научных культурологических направлений, школ и концепций;
- способствовать подготовке широко образованных, творческих и критически мыслящих индивидов, способных к анализу важнейших явлений культуры прошлого и настоящего.
- формирование у студентов представления о месте культурологии в системе гуманитарных дисциплин, специфике ее объекта и предмета, основных разделах;
- изучение истории становления и развития культурологии: знакомство с основными современными культурологическими школами, направлениями и теориями культуры;
- изучение форм и типов культур и цивилизаций, истории и закономерностей функционирования и развития основных культурно-исторических центров и регионов мира;
- знакомство с историей культуры России; формирование умения понимать и уметь объяснять ее место в системе мировой культуры;

- формирование умения ориентироваться в современной социально-культурной ситуации; знать основы использования культурного наследия, приобрести опыт его активного освоения.

1.3. В результате изучения данной дисциплины студент должен обладать следующими универсальными /общепрофессиональными компетенциями:

Таблица 1.

Код	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)</i>	Перечень планируемых результатов обучения	Вид оценочного средства
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p><b>ИУК-5.1.</b> Знать: психологические основы социального взаимодействия; направленное на решение профессиональных задач; основные принципы организации деловых контактов; методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные концепции взаимодействия людей в организации, особенности диадического взаимодействия.</p> <p><b>ИУК-5.2.</b> Умеет грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей.</p> <p><b>ИУК-5.3.</b> Владеет организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; преодолением коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; выявлением разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p>	<p>Презентации.</p> <p>Контроль самостоятельной работы.</p> <p>Контрольные работы</p>

ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<p><b>ИОПК-4.1.</b> Знать основы методики воспитательной работы; направления и принципы воспитательной работы; методики духовно-нравственного воспитания, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; виды современных педагогических средств, обеспечивающих создание воспитывающей образовательной среды с учетом своеобразия социальной ситуации развития обучающихся;</p> <p><b>ИОПК-4.2.</b> Уметь ставить воспитательные цели и задачи, способствующие развитию обучающихся; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их как в учебной и внеучебной деятельности; реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.); ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера; строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половых возрастных и индивидуальных особенностей; формировать толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде; организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровой учебной, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;</p> <p><b>ИОПК-4.3.</b> Владеть педагогическим инструментарием, используемым в</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Тестирование</p>



	учебной и внеучебной деятельности обучающихся; технологиями создания воспитывающей образовательной среды и способствующими духовно-нравственному развитию личности; методами организации экскурсий, походов, экспедиций и т.п.	
--	--	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Курс «Культурология» для направления 44.03.05 - «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки) относится к вариативной части обязательных дисциплин цикла Дисциплины Б1.О.10 и изучается в течение 3-го семестра. Итоговый контроль зачет.

Данный курс по своей содержательной составляющей связан с другими частями ОПОП. Для эффективного освоения данной дисциплины необходимо иметь основное начальное знание по истории, основам языка и литературы, психологии, иметь определенные навыки работы с источниками, их обработки и систематизации.

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам, указанных в Таблице 2. Дисциплины 1 относится к группе «входных» знаний, вместе с тем определенная их часть изучается параллельно с данной дисциплиной («входные- параллельные» знания). Дисциплины 2-4 взаимосвязаны с данной дисциплиной, они изучаются параллельно. Теоретическими дисциплинами и практиками, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее являются: 5-9.

### 2.2.

Таблица 2 \*

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ОПОП
1.	<i>Введение в славянскую филологию</i>	1	Б1.О.13
2.	<i>Введение в литературоведение</i>	3	Б1.О.17
3.	<i>Фольклор</i>	3	Б1.О.18
4.	<i>Культура речи</i>	3	Б1.В.ДВ.01 02
5.	<i>Античная литература</i>	4	Б1.В.02
6.	<i>Детская литература</i>	6	Б1. В.ДВ.05 02
7.	<i>История лингвистических учений</i>	9	Б1.В.ДВ.06 01
8.	<i>Общее языкознание</i>	9	Б1.О.28
9.	<i>Восточные мотивы в русской классической литературе</i>	9	Б1.В.ДВ.09 01

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Объем дисциплины у обучающихся составляет 2 зачетных единиц, всего 12 ч/нед. из которых: лекции - 18 час., практические занятия - 10 час., КСР - 8 час., всего ч/нед аудиторной нагрузки - 36 час., в том числе всего часов в интерактивной форме - 10 ч., самостоятельная работа 36 час. Зачет - 7 семестр

### 3.1 Структура и содержание теоретической части курса (18 час.)

#### Раздел I. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ (10 час.)

##### Тема 1. Понятие и сущность культуры. (2 час.)

Материальная и духовная культура. Функции культуры. Формы культуры: элитарная, народная, массовая.

##### Тема 2. Культурология как наука (2 час.)

Содержание понятия «культурология». Место культурологии в системе гуманитарных знания. Культурология как синтез междисциплинарных исследований. Структура

культурологии: история культуры, философия культуры, культурная антропология, прикладная культурология, социальная культурология. Методы культурологических исследований.

**Тема 3. Проблема соотношения культуры и цивилизации, культуры и природы (2 час.)** Познание и преобразование человеком мира как опосредованный культурными формами способ упорядочивания опыта взаимодействия человека с природой и обществом. Возникновение понятия цивилизации. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».

**Тема 4. Культура и общество. Культура и личность. Человекотворческая функция культуры (2 час.)**

Соотношение понятий культуры и общества. Механизм взаимодействия культуры и общества. Культура современного общества. Общая характеристика современной культуры. Личность в культурном бытии. Имидж культурного человека. Культурная самоидентичность. Социализация и инкультурация. Субъект культуры

Кейс-стади: Просмотр фрагментов док. фильма «Дети Маугли» и написание эссе-размышление по итогам просмотра.

**Тема 5. Культурные ценности и нормы. Культура и этика (2 час.)**

Язык и культура. Символ в культуре. Знак и миф в культуре. Дописьменная культура. Письменная культура. Экранная культура. Нравственное самоопределение личности: опыт добра и зла. Свобода воли как свобода морального выбора.

## **Раздел II. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ (8 час.)**

**Тема 6. Первобытная культура и зарождение древних цивилизаций: Древний Египет, Месопотамия и античная культура (2 час.)**

Неолитическая и земледельческая революции. Критерии цивилизованного общества: письменность, государство, право, образование, наука. Культурные традиции Востока. Культура Месопотамии. Своеобразие культуры Древнего Египта.

**Тема 7. Западноевропейская культура: средневековье и эпоха Возрождения (2 час.)**

Схоластика как культурный феномен Средневековья. Культурные достижения Средневековья. Изобразительное искусство и архитектура средневековой Европы. Романский и готический стиль, их характерные особенности.

**Тема 8. Культура средневековой Индии (2 час.)**

Раджпутский период. Литература. Религия. Архитектура. Эпоха Делийского султаната. Литература. Сикхизм. Индуизм. Эпоха Могольской империи. Архитектура и декоративно-прикладное искусство. Школы миниатюр. Развитие поэзии.

**Тема 9. Европейская культура Нового и новейшего времени (2 час.)**

Реформация и контрреформация. Характерные черты европейской культуры Нового времени. Художественная культура эпохи Просвещения. Классицизм. Жанры литературы. Основные направления и стили в культуре и искусстве XIX в.: романтизм, натурализм, импрессионизм и др.

## **3.2. Структура и содержание практической части курса (10 час.)**

**Занятие 1. Многообразие и типология культур (4 час.)**

Проблема типологии культур. Восточная модель культуры: традиционная культура и традиционная картина мира. Западная модель культуры: инновационный тип культуры. Дилемма культур как принцип развития человечества в рамках системы многообразия культур. Подходы в типологии культур (Н. Данилевский, Макс Вебер, О. Шпенглер, Н. Бердяев, А. Тойнби, Э. Фромм, К. Хаусхофер, П. Сорокин). Понятие «ментальности». Структура ментальности: пространство и время, природа и техника, этическая нормативность, власть и свобода, право и закон, знания и вера, труд и собственность, брак и семья, эстетические воззрения: прекрасное и искусство, отношение личности и общества к смерти.

**Занятие 2. Культурогенез. Проблема и теории происхождения культур (2 час.)**





**РАЗДЕЛ I. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ**

1.	<p><b>Тема 1. Понятие и сущность культуры.</b>                  Материальная и духовная культура.                  Функции культуры. Формы культуры:                  лирическая, народная, массовая.</p>	2				8	1 3 5 6	3
2.	<p><b>Практическое занятие 1. Многообразие и типология культур</b>                  Проблема типологии культур. Восточная модель культуры: традиционная культура и традиционная картина мира. Западная модель культуры: инновационный тип культуры. Диалог культур как принцип развития человечества в рамках системы многообразия культур. Подходы в типологии культур (Н. Данилевский, Макс Вебер, О. Шпенглер, Н. Бердяев, А. Тойнби, Э. Фромм, К. Хаусхофер, П. Сорокин).</p>		2				3 5	3
3.	<p><b>Многообразие и типология культур</b>                  Понятие «ментальность». Структура ментальности: пространство и время, природа и техника, этическая нормативность, власть и свобода, право и закон, знания и вера, труд и собственность, брак и семья, эстетические воззрения: прекрасное и искусство, отношение личности и общества к смерти.</p>		2				3 5	3
4.	<p><b>Тема 2. Культурология как наука.</b>                  Содержание понятия «культурология». Место культурологии в системе гуманитарного знания. Культурология как синтез междисциплинарных исследований. Структура культурологии: история культуры, философия культуры, культурная антропология, прикладная культурология, социальная культурология. Методы культурологических исследований.</p>	2				8	1 3 4	3
5.	<p><b>Практическое занятие 2. Культурогенез. Проблема и теории происхождения культур</b>                  Теории происхождения культуры: орудийно-трудовая теория Ф.Энгельса. Космологическая теория (В.И. Вернадский, П.А. Флоренский, П. Тейяр де Шарден, Л.Н. Гумилев и др.). Натуралистические концепции (Ч.Дарвин, Г.Спенсер и др.); креационистская теория. Гуманистически-демиургическая концепция (Н.Бердяев и др.). Психоаналитическая теория и др.</p>		2				3 1 4	3
6.	<p><b>Тема 3. Проблема соотношения культуры и цивилизации, культуры и природы</b>                  Понимание и преобразование человеком мира как опосредованный культурными формами</p>	2					1 4	3

	способ упорядочивания опыта взаимодействия человека с природой и обществом. Возникновение понятия цивилизации. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».								
7.	<b>Практическое занятие 3. Культура и общество. Культура и личность.</b> Соотношение понятий культуры и общества. Механизм взаимодействия культуры и общества. Культура современного общества. Общая характеристика современной культуры. Личность в культурном бытии. Имидж культурного человека. Культурная самоидентичность. Социализация и инкультурация. Субъект культуры.	2				8	3 1	1	
8.	<b>Практическое занятие 4. Культура и общество. Культура и личность. Человекотворческая функция культуры.</b> Кейс-стади: Просмотр фрагментов док. фильма «Дети Маугли» и написание эссе-размышление по итогам просмотра.		2				3 1	1	
9.	<b>Тема 4. Культурные ценности и нормы. Культура и этика.</b> Язык и культура. Символ в культуре. Знак и миф в культуре. Дописьменная культура. Письменная культура. Экранная культура. Нравственное самоопределение личности: опыт добра и зла. Свобода воли как свобода морального выбора.	2					3 5 1 7	10	
<b>РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ</b>									
10.	<b>Тема 5. Первобытная культура и зарождение древних цивилизаций: Древний Египет, Месопотамия и античная культура</b> Неолитическая и земледельческая революции. Критерии цивилизованного общества: письменность, государство, право, образование, наука. Культурные традиции Востока. Культура Месопотамии. Свообразие культуры Древнего Египта.	2					2 6 4	1	
11.	<b>КСР 1. Историческая типологизация. Античная культура</b> Крупнейшие достижения культуры античного мира. Архитектурные ордера в Древней Греции. Античная мифология и религия. Формирование этических воззрений в Древнем Риме. Особенности художественной культуры Древней Греции и Древнего Рима.			2	12		2 5	1	

12	КСР 2. Культура Древнего Китая и Индии Философско-религиозные системы Древнего Китая (конфуцианство, даосизм и др.). Философско-религиозные системы Древней Индии (ведийский период, миманса, йога, вейанта, санкхья, буддизм и др.). Нормы повседневной жизни. Развитие науки, литературы и искусства. Архитектура Др. Китая и Др. Индии	2	2 4 5 6	3
13	Тема 6. Западноевропейская культура: средневековье и эпоха Возрождения Схоластика как культурный феномен Средневековья. Культурные достижения Средневековья. Изобразительное искусство и архитектура средневековой Европы. Романский и готический стили, их характерные особенности.	2	2 4 5 6	3
14	КСР 3. Культура эпохи Возрождения. Особенности культуры эпохи Возрождения. Философия, искусство, живопись, скульптура, архитектура Возрождения. Творчество титанов Возрождения: Леонардо де Винчи, Рафаэлю Санти, Микеланджело Буонарроти и др.	2	2 6	3
15	КСР 4. Исламская культура Культура исламской цивилизации. Роль арабского языка в исламской культуре. Расцвет арабской поэзии. Искусство рукописной книги. Книжная миниатюра: направления и школы. Расцвет орнаментального искусства.	2	2 4 5	3
16	Тема 7. Культура средневековой Индии Раджапутский период. Литература. Религия. Архитектура. Эпоха Делийского султанага. Литература. Сикхизм. Индуизм. Эпоха Могольской империи. Архитектура и декоративно-прикладное искусство. Школы миниатюр. Развитие поэзии.	2	2 4	3
17	Тема 8. Европейская культура Нового и новейшего времени Реформация и контрреформация. Характерные черты европейской культуры Нового времени. Художественная культура эпохи Просвещения. Классицизм. Жанры литературы. Основные направления и стили в культуре и искусстве XIX в.: романтизм, натурализм, импрессионизм и др.	2	2 5 6	3

Тема 9. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Глобальные проблемы современности Особенности культуры XX в. Индустриализация и ее роль в формировании «особого» отношения к миру. Урбанизация и «массовый характер образования». Конструктурные явления и их значение. Массовая культура и ее характер. Экономическая глобализация и ее влияние на развитие культуры. Ценностные ориентации в современном мире. Современная культура с точки зрения постструктурализма. СМИ и ее роль в формировании мировоззрения. «Социальное отчуждение» и проблемы коммуникации. Проблема виртуальной реальности. Глобальные проблемы человечества и пути их решения.	2	1 3 5 7	10
<b>ИТОГО:</b> Лекц. - 18 Практ. - 10 КСР - 8 СРС - 36 ВСЕГО - 72			

Формы контроля и критерии начисления баллов

Неделя	Активное участие лекционных занятий, написание конспекта и выполнение других работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Административный балл за примерное поведение	Баллы за рубежные и итоговый контроль	Итого
1	2	3	4	5	6	7
1	-	-	-	-	-	-
2	1	1	1	-	-	3
3	1	1	1	-	-	3
4	1	1	1	-	-	3
5	1	1	1	-	-	3
6	1	1	1	-	-	3
7	1	1	1	-	-	3
8	1	1	1	-	-	3
9 (первый рубежный)					10	10

контроль)						
<b>Первый рейтинг:</b>	7	7	7	-	10	31
10	1	1	1	-	-	3
11	1	1	1	-	-	3
12	1	1	1	-	-	3
13	1	1	1	-	-	3
14	1	1	1	-	-	3
15	1	1	1	-	-	3
16	1	1	1	-	-	3
17	1	1	1	-	-	3
18 (второй рубежный контроль)					10	10
<b>Второй рейтинг:</b>	8	8	8	5	10	39
<b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (зачет, зачет с оценкой, экзамен)</b>					<b>30</b>	<b>30</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>20+30</b>	<b>100</b>

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Культурология» включает в себя:

##### 4.1 . План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Объем самостоятельной работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
1.	8	Культурология, ее предмет. Специфика культурологического знания	конспектирование написание эссе и др. творческих работ	Доклад, презентация, коллоквиум
2.	8	История культурологической мысли	Аналитическая работа с текстом	Доклад, презентация, коллоквиум
3.	8	Культура как объект исследования культурологии	Аналитическая работа с текстом	Доклад, презентация, коллоквиум
4.	12	Историческая типология культур (Культура Древних цивилизаций, Культура средневековых Востока и Западной Европы), (Культура Нового и Новейшего времени),	Конспектирование, выполнение докладов, написание эссе-размышление и др. творческих работ	Доклад, презентация, тестирование

		(Глобальные проблемы человечества и пути их решения)		
<b>Итого: 36 ч.</b>				

#### **4.2. Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению**

Самостоятельная работа направлена на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных (общекультурных) и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала студентов.

Формами самостоятельной работы являются: подготовка к докладам, написание творческих работ и др. Приемы самостоятельной работы: информационный поиск, работа с источниками информации (на электронных и бумажных носителях) конспектирование источников, навыки логичного мышления при изложении темы, интеллектуальной коммуникации, аргументации, опровержения тезисов, и т.д.

При подготовке доклада рекомендуется:

- а) составить план-конспект своего выступления;
- б) продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью;
- в) подготовить сопроводительную слайд-презентацию и/или демонстрационный материал по выбранной теме.

Полезно также провести дома репетицию выступления с целью научиться произносить трудные для восприятия на слух термины, фамилии, названия философских учений, а также отрегулировать продолжительность выступления (обычный регламент – 5-7 мин.).

#### **4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы:**

- полное и глубокое освещение вопросов;
- самостоятельность и аргументированность изложения;
- грамотность, правильное и аккуратное оформление;
- своевременность сдачи работы.

#### **4.4. Критерии оценки выполнения самостоятельной работы:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление отчета выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении отчета;
- оценка «удовлетворительно» - задание выполнено на 50%, отчет не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка «неудовлетворительно» - задание выполнено менее чем на 50%, отчет переписан (скачан) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

## **4. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1 Основная литература**

1. Культурология в 2 ч. Часть 1. Теоретическая культурология: учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова



изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 206 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08063-6. — Текст: электронный // Общественная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471991>

- Ладыгина О.В. Основы культурологии: учебное пособие для бакалавриата/ 3-е изд., доп. и перераб. – Душанбе: РТСУ, 2019.-257с.

#### **5.2. Дополнительная литература**

- Белик А.А. Культурная (социальная) антропология. М.: РГГУ, 2009. 613 с.
- Гуревич П.С. Культурология: учебник для студентов вузов., 4-е издание., стереотипное –М.: Гардарики, 2008.-280 с.
- Иконникова С.Н. История культурологических теорий. — 2-е изд., переработанное и дополненное. — СПб.: Питер, 2005. — 474 с: ил. — (Серия «Учебное пособие») [http://nashaucheba.ru/v50130/иконникова\\_с.н.\\_история\\_культурологических\\_теорий](http://nashaucheba.ru/v50130/иконникова_с.н._история_культурологических_теорий)
- Культурология: Учебник для вузов /Под ред. Ю.Н. Сологина, Е.В. Суровой - СПб.: Питер, 2014.- 448с.
- Культурология: учеб. для студ. тех. вузов / Н.Г. Багдасарьян и др; под ред. Н.Г. Багдасарьяна. – М.: Высш. шк., 2005. -709 с.

#### **5.3. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

При проведении лекций и практических занятий используются мультимедийные презентации с использованием программы Power Point, а также программа VLC media player для демонстрации видеоматериалов.

#### **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Предметом осмысления дисциплины является сущность культуры. Философская рефлексия предполагает рассмотрение данного феномена на предельно универсальном уровне и схватывание его в целостности. Раскрытие сущности культуры позволяет понять тенденции развития современной культуры и постичь ее смысл для бытия современного человека. Студенту необходимо освоить круг основных проблем теории культуры, связанных с определением понятия культуры, ее соотношением с природой и цивилизацией. Изучение дисциплины ориентировано на самостоятельную поисковую работу студентов, что предполагает внимательное изучение рекомендуемой литературы и аналитическую работу с фрагментами исследовательских текстов.

Для успешного освоения данной дисциплины студенту рекомендуется:

- уясните цель и задачи курса, изложенные в учебной программе, а также общую логику происхождения тем, что поможет выявить совокупный объем рассматриваемых вопросов и место каждого из них в теории культуры;
- последовательно изучать теоретический материал каждой темы, обращая внимание на полноту и качество ведения конспекта;
- своевременно выполнять задания самостоятельной работы. При выполнении задания необходимо обратить внимание на использование предлагаемых методов: написание отзыва и эссе и др.;
- в процессе подготовки к практическим занятиям студенту следует рассмотреть наиболее важные вопросы темы, выделить проблемы и противоречия, рассматриваемого учебного материала, проанализировать причинно-следственные связи изучаемых событий и явлений;
- контроль степени усвоения изучаемого материала включает в себя: текущий контроль, который проводится на занятиях; промежуточный контроль, который проводится согласно графику; итоговый контроль.

#### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Аудиторные занятия проходят в 106 аудитории (нов. корпуса), которая укомплектована следующим оборудованием:

- мультимедийная система;



- жран.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов)

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

*Форма итоговой аттестации – зачёт.*

*Форма рубежного контроля – тестирование.*

**Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов**

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	Хорошо
B	7	80-84	
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	Удовлетворительно
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	Неудовлетворительно
Fx	0	45-49	
F	0	0-44	

*Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.*

*ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.*