

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ  
ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

«УТВЕРЖДАЮ»  
«28» августа 2025 г.

Зав. кафедрой романо- германских языков

 Фаязова И. Ф.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине

«ПРАКТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА ПЕРВОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА»

Направление подготовки 45.03.02 «Лингвистика»  
Профиль – Теория и методика преподавания иностранных языков и культур  
(немецкий язык)

Форма подготовки – очная

Уровень подготовки - бакалавриат

ДУШАНБЕ – 2025

# ПАСПОРТ

## ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Практическая фонетика первого иностранного языка»

| №<br>п/п | Контролируемые<br>разделы, темы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Формируемые<br>компетенции                                                                                                                                      | Индикаторы достижения<br>компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Оценочные<br>средства |                     |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------------------|
|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Количе<br>ство        | Вид                 |
| 1-5      | <p>1. Речевой аппарат. Активные и пассивные органы речи. Образование и восприятие гласных и согласных звуков. Фонетическая транскрипция. Звук и буква. Немецкий алфавит.</p> <p>2. Традиционная орфография и правила чтения. Слова с графически обозначенной и необозначенной долготой и краткостью гласных. Слова с согласными полиграфами. Звук речи, звукотип, фонема.</p> <p>3. Типы немецких слогов. Ударение в слове. Понятие речевого ритма. Особенности немецкого речевого ритма. Понятие интонации. Графическое изображение интонации. Немецкое</p> | <p>УК-6</p> <p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> | <p><b>ИУК. 6.1.</b> Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.</p> <p><b>ИУК. 6.2.</b> Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p><b>ИУК. 6.3.</b> Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p><b>ИУК. 6.4.</b> Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p><b>ИУК. 6.7.</b> Демонстрирует интерес к учебе и использует</p> | 1                     | творческое задание; |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |                                                                             |  |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <p>нормативное произношение</p> <p>4. Система гласных звуков немецкого языка. Гласные немецкого языка. Классификация немецких гласных. Различие в системе немецких и русских гласных фонем. Особенности артикуляции немецких гласных по сравнению с русскими:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дифференциация немецких монофтонгов по их длительности, качеству и виду отступа;</li> <li>- виды приступа немецких гласных звуков;</li> <li>- стабильность монофтонгов в немецком языке;</li> <li>- отсутствие качественной редукции немецких гласных в безударных слогах;</li> <li>- наличие лабиализованных гласных переднего ряда в немецком языке;</li> <li>- наличие дифтонгов в немецком языке;</li> <li>- неслоговые гласные в немецком языке.</li> </ul> <p>5. Длительность немецких гласных в ударных слогах. Длительность немецких гласных в безударных слогах.</p> |  | <p>предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p> |  |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------|--|--|

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |                     |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------|
|     | Немецкие гласные и их фонетическая реализация в речи.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |                     |
| 6,7 | <p>6. Согласные немецкого языка<br/>Классификация немецких согласных. Различие в системе немецких и русских согласных фонем. Особенности артикуляции немецких согласных звуков по сравнению с русскими:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- напряженность артикуляции немецких глухих согласных, аспирация смычных глухих согласных;</li> <li>- полувзгонное ненапряженное произношение немецких звонких согласных;</li> <li>- отсутствие озвончения немецких глухих согласных под влиянием звонких;</li> <li>- различие места артикуляции немецких и русских переднеязычных согласных;</li> <li>- отсутствие фонологического противопоставления палатализованный и непалатализованных согласных;</li> <li>- оглушение немецких звонких согласных в конце слога;</li> <li>- особенность произнесения R</li> </ul> | <p>ПК-2</p> <p>Способен осуществлять устный последовательный перевод</p> | <p><b>ИПК 2.1</b> Способен выполнять в общих чертах устный, последовательный перевод; знать в достаточной мере правила выполнения устного последовательного перевода</p> <p><b>ИПК 2.2</b> владеет в достаточной мере навыками выполнения устного последовательного перевода с соблюдением норм лексической эквивалентности ;</p> <p>способен осуществлять устный последовательный перевод и устный перевод с листа с соблюдением норм лексической эквивалентности,</p> <p>грамматических, синтаксических и стилистических норм текста перевода и темпоральных характеристик исходного текста.</p> <p><b>ИПК 2.3</b> Понимает устную речь иностранного языка с учетом фонетической организации, сохранение темпа, нормы и стиля языка</p> | 1 | творческое задание; |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |              |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------|
|     | <p>- Изменение напряженности и длительности произнесения немецких согласных в зависимости от позиции в слове и слоге. Немецкие согласные и их фонетическая реализация в речи.</p> <p>7. Фонетический слог как минимальная произносительная единица. Место слоговой границы в немецких словах. Ударные и безударные слоги. Понятие открытого, закрытого и условно-закрытого слогов в немецком языке.</p> |                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |              |
| 8,9 | <p>8. Понятие ударения. Просодические средства выделения ударного слога. Слова с одним и несколькими ударениями. Степени немецкого ударения</p> <p>9. Виды ударения во фразе. Фонетическая реализация немецкого фразового ударения повествовательных фразах.</p>                                                                                                                                        | <p>ПК-3</p> <p>Способен осуществлять письменный перевод типовых документов</p> | <p><b>ИПК 3.1.</b> Знает основные правила письменного перевода; специфику построения текстов на изучаемом иностранном языке для достижения их связности;</p> <p><b>ИПК 3.2.</b> Знает нормы грамматического оформления текстов для правильной сегментации переводимого текста</p> <p><b>ИПК 3.3.</b> Знает переводческие соответствия и способы перевода безэквивалентных языковых единиц в изучаемой предметной области; умеет применять полученные теоретические знания для осуществления успешной переводческой деятельности; вырабатывать целостную стратегию перевода</p> | 1 | тестирование |

|        |                                |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |            |
|--------|--------------------------------|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------|
|        |                                |      | <p>текста с учётом его смыслового наполнения, функционально-стилевой характеристики, жанровой принадлежности, а также с учетом цели, адресата перевода и других экстралингвистических факторов;</p> <p><b>ИПК 3.4.</b> профессионально пользоваться словарями, справочниками, банками данных, другими источниками информации и использовать их в своем письменном переводе;</p> <p><b>ИПК 3.5.</b> способен осуществлять качественный письменный перевод на основе комплексного учета смысловой структуры оригинала и с соблюдением существующих в переводящем языке норм построения грамотного и связного текста;</p> <p><b>ИПК 3.6.</b></p> <p>Знает переводческие соответствия и способы перевода безэквивалентных языковых единиц в изучаемой предметной области. Основные термины в области общественно политической лексики</p> <p><b>ИПК 3.7.</b> Применяет полученные теоретические знания для осуществления успешной переводческой деятельности<sup>4</sup> осуществляет качественный письменный перевод на основе комплексного учета смысловой структуры оригинала и с соблюдением существующих в переводящем языке норм построения грамотного и связанного перевода</p> |   |            |
| 10, 11 | 10. Членение фраз на синтагмы. | УК-6 | <b>ИУК. 6.1.</b> Применяет знание о своих ресурсах и их пределах                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1 | творческое |

|        |                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |                     |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------|
|        | <p>Членение синтагм на ритмические группы. Фразы с восходящим и нисходяще-восходящим движением тона.</p> <p>11. Интонация побудительных фраз. Эмфатическая интонация.</p> <p>Интонация предложения с однородными членами.</p> | <p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> | <p>(личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.</p> <p><b>ИУК. 6.2.</b> Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p><b>ИУК. 6.3.</b> Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p><b>ИУК. 6.4.</b> Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p><b>ИУК. 6.7.</b> Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p> |   | задание;            |
| 12, 13 | <p>12. Интонация предложения со сказуемым, выраженным глаголом с отделяемой приставкой.</p> <p>Интонация вопросительных предложений без вопросительного слова.</p> <p>13. Немецко-русская интерференция.</p>                  | <p>ПК-2</p> <p>Способен осуществлять устный последовательный перевод</p>                                                                            | <p><b>ИПК 2.1</b> Способен выполнять в общих чертах устный, последовательный перевод; знать в достаточной мере правила выполнения устного последовательного перевода</p> <p><b>ИПК 2.2</b> владеет в достаточной мере навыками выполнения устного последовательного перевода с соблюдением норм лексической эквивалентности ; способен осуществлять устный</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1 | творческое задание; |

|        |                                                                                                                                                                                   |                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |              |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------|
|        | Прогрессивная и регрессивная ассимиляция.<br>Диссимиляция.                                                                                                                        |                                                                         | последовательный перевод и устный перевод с листа с соблюдением норм лексической эквивалентности, грамматических, синтаксических и стилистических норм текста перевода и темпоральных характеристик исходного текста.<br><br><b>ИПК 2.3</b> Понимает устную речь иностранного языка с учетом фонетической организации, сохранение темпа, нормы и стиля языка                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |              |
| 14, 15 | 14. Сильные и слабые позиции гласных и согласных.<br>Редукция гласного<br><br>15. Твердый приступ. Фонетико-фонологические характеристики звуков немецкого в сравнении с русским. | ПК-3<br><br>Способен осуществлять письменный перевод типовых документов | <b>ИПК 3.1.</b> Знает основные правила письменного перевода; специфику построения текстов на изучаемом иностранном языке для достижения их связности;<br><br><b>ИПК 3.2.</b> Знает нормы грамматического оформления текстов для правильной сегментации переводимого текста<br><br><b>ИПК 3.3.</b><br><br>Знает переводческие соответствия и способы перевода безэквивалентных языковых единиц в изучаемой предметной области; умеет применять полученные теоретические знания для осуществления успешной переводческой деятельности; вырабатывать целостную стратегию перевода текста с учётом его смыслового наполнения, функционально-стилевой характеристики, жанровой принадлежности, а также с учетом цели, адресата перевода и других | 1 | тестирование |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |  |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  |  | <p>экстралингвистических факторов;</p> <p><b>ИПК 3.4.</b> профессионально пользоваться словарями, справочниками, банками данных, другими источниками информации и использовать их в своем письменном переводе;</p> <p><b>ИПК 3.5.</b> способен осуществлять качественный письменный перевод на основе комплексного учета смысловой структуры оригинала и с соблюдением существующих в переводящем языке норм построения грамотного и связного текста;</p> <p><b>ИПК 3.6.</b></p> <p>Знает переводческие соответствия и способы перевода безэквивалентных языковых единиц в изучаемой предметной области. Основные термины в области общественно политической лексики</p> <p><b>ИПК 3.7.</b> Применяет полученные теоретические знания для осуществления успешной переводческой деятельности<sup>4</sup> осуществляет качественный письменный перевод на основе комплексного учета смысловой структуры оригинала и с соблюдением существующих в переводящем языке норм построения грамотного и связанного перевода</p> |  |  |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

**Итого:**

**Творческое задание – 4;**

**Тестирование – 2;**

**Примерный перечень оценочных средств**

| №<br>п/п | Наименование<br>оценочного<br>средства | Характеристика оценочного средства                                                                                                                                                                               | Представление<br>оценочного средства<br>в ФОС |
|----------|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 1.       | Тестирование                           | Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося                                                                                        | Фонд тестовых заданий                         |
| 2.       | Творческое задание                     | Творчество (или креативность) – это способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта. | стихотворение                                 |

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра романо-германских языков

**Творческие задания**  
**по дисциплине «Практическая фонетика первого иностранного языка»**

Каждое задание соотносится с определенной темой устной речи.

Такие задания требуют разного количества времени на подготовку. Есть задания, которые готовятся в течение нескольких дней, а есть и такие, которые требуют до двух недель подготовки. В основе творческого задания (проекта) всегда есть определенная проблема. Чтобы ее решить, вам требуются знание языка, умение работать с информацией, разнообразным справочным материалом; возможно, находить несколько вариантов решения проблемы; вести дискуссию, слушать и понимать собеседника, отстаивать свою точку зрения и т.п.

Творческие задания имеют творческую и информационную направленность, их цель - сбор информации по проблеме, ознакомление с этой информацией, облакаемой в определенную форму - газету, коллаж, презентацию. Подготовка и представление заданий проводится на завершающем этапе работы над темой.

Например, при изучении по дисциплине на тему «Университет» нужно подготовить сообщение с презентацией «Здоровый образ жизни» (3 час.)

Проблемная ситуация: Студентам предлагается продумать проект в виде плаката или компьютерной презентации, содержащий перечень советов по поддержанию здорового образа жизни. Студенты объединяются в группы, составляют перечень советов, обсуждают проект, делают иллюстрации. Затем они презентуют свои плакаты.

К творческим заданиям, помимо проектов, относятся, например, составление синквейнов, создание коллажей, рекламных проспектов и т.д.

Составление синквейна

Синквейны (пятистишья) составляются на последних занятиях по учебной теме. Синквейн — это стихотворение, которое требует синтеза информации и материала в кратких выражениях. Цель работы – систематизация изученного материала, расширение словарного запаса, выражение своего отношения к изучаемой проблеме. Необходимо продумать тему

синквейна, поработать со словарем, чтобы найти нужную лексику; составить словосочетания; построить предложение, позволяющее выразить свои чувства, эмоции; определить свою позицию, отношение к теме. Невозможно передать суть предлагаемой темы, если перед этим не был прочитан необходимый текст, выучены новые слова и т.д.

## **КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ**

### **по дисциплине «Практическая фонетика первого иностранного языка»**

Перечень текстов и стихотворений, заучиваемых наизусть:

1. J.R. Becher "Gesang vom Lernen"
2. H. Heine "Mit deinen blauen Augen"
3. H. Heine "Weil ich dich liebe"
4. H. Heine "Leise zieht durch mein Gemüt"
5. J.W. Goethe "Gefunden"
6. W. Busch "Fuchs und Igel"
7. J.W. Goethe "Heidenröslein"
8. H. Heine "Es erklingen alle Bäume"
9. J.W. Goethe "Märlied"
10. H. Heine "Herz, mein Herz"
11. Fallersleben "Lieber Frühling"

### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если коммуникативная задача решена полностью, тема сообщения раскрыта, текст выстроен логично, связно, объем высказывания соответствует требованиям, выражено личностное отношение к теме, речь без пауз;
- оценка «хорошо» задание выполнено, и в целом коммуникативная задача в основном решена, тема сообщения раскрыта, немного нарушена логика текста, объем высказывания на 2-3 предложения меньше, не выражено личностное отношение к теме, в речи небольшие паузы между предложениями;
- оценка «удовлетворительно» задание выполнена не до конца, имеются ошибки при произношении, не нарушающие понимания;
- оценка «неудовлетворительно», если задание полностью не выполнено и коммуникативная задача не решена, тема сообщения не раскрыта, текст выстроен нелогично, объем высказывания не соответствует предъявляемым требованиям, не выражено личностное отношение к теме, в речи паузы после каждого предложения.
- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей. В ответе могут быть допущены неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом в ходе ответа на дополнительные вопросы преподавателя.
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

Составители: Фаязова И.Ф.

Ахмадова Г.У.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 г.

## **КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ТЕСТИРОВАНИЯ**

**по дисциплине «Практическая фонетика первого иностранного языка»**

@1.

Немецкий алфавит включает ... букв (без учёта дополнительных)

- \$A) 24;
- \$B) 26;
- \$C) 28;
- \$D) 32;
- \$E) 33.

@2.

Какая из этих букв не используется в немецком языке?

- \$A) Ä ä
- \$B) Ë ë
- \$C) Ü ü
- \$D) Ö ö
- \$E) Yy

@3.

Особенностью орфографии немецкого языка является то, что ...

- \$A) сочетания гласных ae и oe сливаются в лигатуры æ и œ;
- \$B) при написании слов с ß заглавными буквами используется заглавная лигатура ß;
- \$C) все существительные пишутся с заглавной буквы;
- \$D) местоимение Ich всегда пишется с заглавной буквы;
- \$E) все прилагательные пишутся с заглавной буквы.

@4.

Фонетический алфавит необходим для того, чтобы ...

- \$A) доступно представить произнесение слова;
- \$B) транслитерировать имена иностранного происхождения;
- \$C) упростить орфографию языка;
- \$D) выделить дифтонги и аффрикаты;
- \$E) затрудняюсь ответить.

@5.

Долгота на транскрипции обозначается знаком ...

- \$A) [·];
- \$B) [˙];
- \$C) [:];
- \$D) [ʔ];
- \$E) [!].

@. 6.

Сочетания [aʊ], [aɪ], [ɔɪ] в немецком языке называются ...

- \$A) согласными;
- \$B) гласными;
- \$C) аффрикатами;
- \$D) дифтонгами;
- \$E) монофтонгами.

@7.

Сочетания [pf], [ts], [tʃ] в немецком языке называются ...

- \$A) согласными;
- \$B) гласными;
- \$C) монофтонгами;
- \$D) дифтонгами;
- \$E) аффрикатами.

@8.

Буквам s, z и v соответствуют звуки ...

- \$A) [s], [z] и [v];
- \$B) [z], [ts] и [f];
- \$C) [s], [ʒ] и [f];
- \$D) [z], [ts] и [v];
- \$E) [x], [ts] и [v];

@9.

В каком слове буква h не произносится?

- \$A) hier
- \$B) wohin
- \$C) weh
- \$D) heute
- \$E) da

@10.

Транскрипцией фразы „ich bin lustig“ является ...

- \$A) [ɪχ bɪn 'ly:stɪç]
- \$B) [ɪç bɪn lys'tɪχ]
- \$C) [i:χ bi:n los'ti:χ]
- \$D) [ɪç bɪn 'lostɪç]
- \$E) [ɪç bɪn 'lostɪg]

@11.

Транскрипцией фразы „das ist ein Affe“ является ...

- \$A) [das ist aɪn 'affə]
- \$B) [das ist eɪn af'fɛ:]
- \$C) [das ist aɪn 'afə]
- \$D) [das ist εɪn 'ɛ:fə]
- \$E) [daz ist εɪn 'ɛ:fə]

@12.

Транскрипцией фразы „die Frage ist falsch“ является ...

- \$A) [di: 'fra:gə ist falʃ]
- \$B) [di: 'fra:ge ist fa:lsχ]
- \$C) [dɪ fra'ge: ist falʃ]
- \$D) [di:ə 'fʁəgə ist fa:lʃ]
- \$E) [dɪ fra'ge: ist falsh]

@13.

Транскрипцией фразы „du hast einen Vater“ является ...

- \$A) [du: hast 'aɪnən 'va:tə]
- \$B) [dʊ ha:st 'aɪnən 'fatɐ]
- \$C) [du: hast 'ɛɪnən fa'ta]
- \$D) [du: ha:st 'ɛɪnə 'fa:tɐ]

\$E) [du: hast 'aɪnən 'fa:tə]

@14.

Транскрипцией фразы „heute kommt meine Kollegin“ является ...

\$A) ['hɔɪtə kɔmt 'maɪnə ,kə'le:ɡɪn]

\$B) ['haɪtə kɔ:mt maɪ'nɛ: 'kə'leɡɪn]

\$C) ['hɛ:ɪtə kɔmt 'mɛ:ɪnə ,kə'le:ɡɪn]

\$D) ['hɔɪtə kɔ:mt 'mɛ:ɪnɛ: ,kə'le:kɪn]

\$E) ['hɔɪtə kɔ:mt 'mɛ:ɪnɛ: ,kə'le:kɪ]

@15.

Транскрипцией фразы „sie will arbeiten“ является ...

\$A) [zi: vɪl 'aʊbaɪtən]

\$B) [zi vɪl' aʊ'baɪtɛ:n]

\$C) [zi: fill 'arbeɪtən]

\$D) ['zi:ə vɪl ar'baɪten]

\$E) [si: fill 'arbeɪtən]

@16.

Транскрипцией фразы „diese Straße ist lang“ является ...

\$A) ['di:əsə straɪ'sə ɪst laŋ]

\$B) ['di:zə 'ʃtra:sə ɪst laŋ]

\$C) ['di:zə ʃtra'sɛ: ɪst lang]

\$D) ['di:zə ʃtra'sɛ: ɪst lank]

\$E) [dɪ'sɐ 'ʃtrazə ɪst lank]

@17.

Транскрипцией фразы „ich sehe dich nicht“ является ...

\$A) [ɪχ' ze:e dɪχ ni:χt]

\$B) [ɪχ' ze:χə dɪχ nɪχt]

\$C) [ɪç' ze:ə dɪ:ʃ nɪʃt]

\$D) [ɪç' ze:ə dɪç nɪçt]

\$E) [ɪx' ze:ə dɪç nɪçt]

@18.

Транскрипцией фразы „die Leute sind glücklich“ является ...

\$A) ['di:ə 'leɪtə sɪnt 'gly:kliʃ]

\$B) [di: 'ləɪtə: sɪnd 'glykɫɪχ]

\$C) [dɪ 'leɪtə si:nt glɔk'ɫɪç]

\$D) [di: 'ləɪtə zɪnt 'glykɫɪç]

\$E) [di: 'ləɪtə sɪnt 'glykɫɪç]

@19.

Транскрипцией фразы „er nimmt fünf Löffel“ является ...

\$A) [e:r nɪmmt fʏnf 'lɔ:fəl]

\$B) [e:ɐ nɪmt fʏnf lœ'fəl]

\$C) [e:ɐ nɪmt fʏnf 'lœfəl]

\$D) [e:r nɪ:mmt fy:nf 'lɔ:fəl]

\$E) [e:r nɪ:mmt fʏnf 'lɔ:fəl]

@20.

Транскрипция [haʊs] подходит к слову ...

\$A) Chaos

- \$B) heiß
- \$C) Haus
- \$D) Heus
- \$E) House

@21.

Транскрипция ['li:bə] подходит к слову ...

- \$A) lebe
- \$B) lieben
- \$C) lieber
- \$D) Leber
- \$E) Liebe

@22.

Транскрипция [ro:ʁ] подходит к слову ...

- \$A) Ruhr
- \$B) Ruhe
- \$C) ruhig
- \$D) Röhre
- \$E) Rohr

@23.

Транскрипция ['zi:ə] подходит к слову ...

- \$A) ziehe
- \$B) Zehe
- \$C) sie
- \$D) sehe
- \$E) siehe

@24.

В слове краткий ударный гласный? A) Spiel; B) Schild

- \$A) A - да, B - да
- \$B) A - нет, B - да
- \$C) A - нет, B - нет
- \$D) A - да, B - нет
- \$E) затрудняюсь ответить

@25.

В слове ударение падает на приставку? A) begehren; B) Urkunde

- \$A) A - да, B - да
- \$B) A - нет, B - да
- \$C) A - нет, B - нет
- \$D) A - да, B - нет
- \$E) затрудняюсь ответить

@26.

В слове ударение падает на приставку? A) empfinden; B) Mißbrauch

- \$A) A - да, B - да
- \$B) A - нет, B - да
- \$C) A - нет, B - нет
- \$D) A - да, B - нет

\$E) затрудняюсь ответить

@27.

В слове ударение падает на приставку? A) entwickeln; B) Urwald

\$A) A - да, B - да

\$B) A - нет, B - да

\$C) A - нет, B - нет

\$D) A - да, B - нет

\$E) затрудняюсь ответить

@28.

В слове ударение падает на приставку? A) erblühen; B) aufweisen

\$A) A - да, B - да

\$B) A - нет, B - да

\$C) A - нет, B - нет

\$D) A - да, B - нет

\$E) затрудняюсь ответить

@29.

В слове ударение падает на приставку? A) gedeihen; B) eintreten

\$A) A - да, B - да

\$B) A - нет, B - да

\$C) A - нет, B - нет

\$D) A - да, B - нет

\$E) затрудняюсь ответить

@30.

В слове ударение падает на приставку? A) verstummen; B) ankommen

\$A) A - да, B - да

\$B) A - нет, B - да

\$C) A - нет, B - нет

\$D) A - да, B - нет

\$E) затрудняюсь ответить

@31.

В слове ударение падает на приставку? A) zertreten ; B) Mißerfolg

\$A) A - да, B - да

\$B) A - нет, B - да

\$C) A - нет, B - нет

\$D) A - да, B - нет

\$E) затрудняюсь ответить

@32.

В слове ударение падает на приставку? A) bekommen; B) Ursache

\$A) A - да, B - да

\$B) A - нет, B - да

\$C) A - нет, B - нет

\$D) A - да, B - нет

\$E) затрудняюсь ответить

@33.

В слове ударение падает на приставку? A) empfehlen; B) Mißbildung

- \$A) А - да, В - да
- \$B) А - нет, В - да
- \$C) А - нет, В - нет
- \$D) А - да, В - нет
- \$E) затрудняюсь ответить

@34.

В слове ударение падает на приставку? А) entzünden; В) Mißtrauen

- \$A) А - да, В - да
- \$B) А - нет, В - да
- \$C) А - нет, В - нет
- \$D) А - да, В - нет
- \$E) затрудняюсь ответить

@35.

В слове ударение падает на приставку? А) erzeugen; В) ausnehmen

- \$A) А - да, В - да
- \$B) А - нет, В - да
- \$C) А - нет, В - нет
- \$D) А - да, В - нет
- \$E) затрудняюсь ответить

@36.

В слове ударение падает на приставку? А) geliehen; В) beitragen

- \$A) А - да, В - да
- \$B) А - нет, В - да
- \$C) А - нет, В - нет
- \$D) А - да, В - нет
- \$E) затрудняюсь ответить

@37.

В слове ударение падает на приставку? А) vermissen; В) Mißverständnis

- \$A) А - да, В - да
- \$B) А - нет, В - да
- \$C) А - нет, В - нет
- \$D) А - да, В - нет
- \$E) затрудняюсь ответить

@38.

В слове ударение падает на приставку? А) vertreten; В) Mißbegriff

- \$A) А - да, В - да
- \$B) А - нет, В - да
- \$C) А - нет, В - нет
- \$D) А - да, В - нет
- \$E) затрудняюсь ответить

@39.

В слове ударение падает на приставку? А) zerreißen; В) abmachen

- \$A) А - да, В - да
- \$B) А - нет, В - да
- \$C) А - нет, В - нет
- \$D) А - да, В - нет

\$E) затрудняюсь ответить

@40.

В данной фразе: Aufgeschoben ist nicht aufgehoben. - произносится дифтонгов

\$A) 1

\$B) 4

\$C) 0

\$D) 2

\$E) 3

@41.

В данной фразе: Einem geschenkten Gaul schaut man nicht ins Maul. - произносится дифтонгов

\$A) 1

\$B) 4

\$C) 6

\$D) 5

\$E) 3

@42.

В немецком языке словесное ударение является

\$A) музыкальным

\$B) постоянным

\$C) количественным

\$D) подвижным

\$E) малоподвижным

@43.

Выберите приставку, в которой наблюдается качественная редукция гласного в безударном слоге

\$A) ver-

\$B) mit-

\$C) an-

\$D) be-

\$E) vor-

@44.

Выберите слово с безударным суффиксом

\$A) Sekretär

\$B) Kenner

\$C) Nationalität

\$D) Theorie

\$E) Resultat

@45.

Выберите слово с безударным суффиксом

\$A) Theorie

\$B) Haus

\$C) Sportler

\$D) Präsident

\$E) Resultat

@46.

Выберите слово с безударным суффиксом

- \$A) Kellner
- \$B) Parlament
- \$C) Präsident
- \$D) Elementar
- \$E) Grandios

@47.

Выберите слово с безударным суффиксом

- \$A) Töpfchen
- \$B) Grandios
- \$C) Tisch
- \$D) Theorie
- \$E) Elementar

@48.

Выберите слово с безударным суффиксом

- \$A) Töpfchen
- \$B) Ball
- \$C) Theorie
- \$D) Kellner
- \$E) Rhythmus

@49.

Выберите слово с ударным суффиксом

- \$A) Rhythmus
- \$B) Sportler
- \$C) Konservatorium
- \$D) Museum
- \$E) elementar

@50.

Выберите слово с ударным суффиксом

- \$A) Resultat
- \$B) Sportler
- \$C) Konservatorium
- \$D) Theater
- \$E) Töpfchen

@51.

Выберите слово с ударным суффиксом

- \$A) Forum
- \$B) Kellner
- \$C) Keller
- \$D) Konservatorium
- \$E) Präsident

@52.

Выберите слово с ударным суффиксом

- \$A) Töpfchen
- \$B) Tischlein

- \$C) Grandios
- \$D) Sportler
- \$E) Forum

@53.

Выберите слово с ударным суффиксом

- \$A) Blume
- \$B) Termin
- \$C) Löffel
- \$D) Kellner
- \$E) Forum

@54.

Выберите слово с ударным суффиксом

- \$A) Sportler
- \$B) Töpfchen
- \$C) Korruption
- \$D) Blume
- \$E) Techniker

@55.

Выберите слово с ударным суффиксом

- \$A) Töpfchen
- \$B) Kellner
- \$C) Blume
- \$D) Sekretär
- \$E) Sonne

@56.

Выберите слово, в котором ударение не падает на приставку

- \$A) Misserfolg
- \$B) Abkommen
- \$C) Ankommen
- \$D) Missbildung
- \$E) Verzerren

@56.

Выберите слово, в котором ударение не падает на приставку

- \$A) Misserfolg
- \$B) Zertreten
- \$C) Einkommen
- \$D) Urkunde
- \$E) Beitragen

@57.

Выберите слово, в котором ударение не падает на приставку

- \$A) Abfahrt
- \$B) Verstummen
- \$C) Misserfolg
- \$D) Ankommen
- \$E) Ursache

@58.

Выберите слово, в котором ударение не падает на приставку

- \$A)
- \$B) Missbildung
- \$C) beitragen
- \$D) erblühen
- \$E) Urkunde

@59.

Выберите слово, в котором ударение не падает на приставку

- \$A) Ankommen
- \$B) Missbildung
- \$C) Überschrift
- \$D) Gedeihen
- \$E) Ursache

@60.

Выберите слово, в котором ударение не падает на приставку

- \$A) Missbrauch
- \$B) begehren
- \$C) Missbildung
- \$D) beitragen
- \$E) abreisen

@61.

Выберите слово, в котором ударение не падает на приставку

- \$A) Missbrauch
- \$B) abmachen
- \$C) Ursache
- \$D) abstellen
- \$E) entwickeln

@62.

Выберите слово, в котором ударение не падает на приставку

- \$A) empfinden
- \$B) Ursache
- \$C) beitragen
- \$D) Missbrauch
- \$E) ankommen

@63.

Выберите слово, в котором ударение падает на приставку

- \$A) zertreten
- \$B) verstummen
- \$C) begehren
- \$D) zerfallen
- \$E) Misserfolg

@64.

Выберите слово, в котором ударение падает на приставку

- \$A) Missbrauch
- \$B) verstummen

- \$C) vertreten
- \$D) zertreten
- \$E) begehren

@65.

Выберите слово, в котором ударение падает на приставку

- \$A) erblühen
- \$B) empfinden
- \$C) bekommen
- \$D) Missbildung
- \$E) begehren

@66.

Выберите слово, в котором ударение падает на приставку

- \$A) zertreten
- \$B) erblühen
- \$C) Ursache
- \$D) begehren
- \$E) beginnen

@67.

Выберите слово, в котором ударение падает на приставку

- \$A) Urkunde
- \$B) entwickeln
- \$C) gedeihen
- \$D) verstummen
- \$E) gelingen

@68.

Выберите слово, в котором ударение падает на приставку

- \$A) verstummen
- \$B) entwickeln
- \$C) beitragen
- \$D) gedeihen
- \$E) verstehen

@69.

Выберите слово, в котором ударение падает на приставку

- \$A) entdecken
- \$B) erblühen
- \$C) ankommen
- \$D) gedeihen
- \$E) entwickeln

@70.

Выберите слово, в котором ударение падает на приставку

- \$A) entwickeln
- \$B) erblühen
- \$C) gedeihen
- \$D) bekommen
- \$E) abmachen

@71.

Выберите слово, в котором наблюдается качественная редукция гласного в безударном слоге

- \$A) -ung
- \$B) -tion
- \$C) -tät
- \$D) -er
- \$E) -ing

@72.

Выберите слово, в котором наблюдается качественная редукция гласного в безударном слоге

- \$A) -tion
- \$B) -ing
- \$C) -el
- \$D) -ent
- \$E) -ant

@73.

Выберите слово, в котором наблюдается качественная редукция гласного в безударном слоге

- \$A) -heit
- \$B) -en
- \$C) -keit
- \$D) -in
- \$E) -ung

@74.

Для немецкого языка актуально ударение

- \$A) музыкальное
- \$B) тональное
- \$C) динамическое
- \$D) количественное
- \$E) затрудняюсь ответить

@75.

Есть звук [ɪ] в слове?

- \$A) Masse
- \$B) können
- \$C) sagt
- \$D) ihnen
- \$E) sprang

@76.

Есть звук [ɪ] в слове?

- \$A) ihnen
- \$B) Stadt
- \$C) kalt
- \$D) Staat
- \$E) Ring

@77.

Есть звук [ɪ] в слове?

- \$A) hang
- \$B) Mädchen
- \$C) ihnen
- \$D) Stadt
- \$E) Ecke

@78.

Есть звук [ɪ] в слове?

- \$A) Lahm
- \$B) ihnen
- \$C) Haus
- \$D) Sohn
- \$E) hing

@79.

Есть звук [ɪ] в слове?

- \$A) Blick
- \$B) Sohn
- \$C) Block
- \$D) Blick
- \$E) Gang

@80.

Есть звук [ɪ] в слове?

- \$A) Apfel
- \$B) Moor
- \$C) ging
- \$D) See
- \$E) Beere

@81.

Немецкие гласные произносятся долго в...?

- \$A) слоге перед удвоенными согласными
- \$B) приставках un- и miß
- \$C) ударных открытых слогах
- \$D) ударных закрытых слогах (которые не могут быть открыты при изменении формы слова)
- \$E) затрудняюсь ответить

@82.

В слове краткий ударный гласный? A) Vater B) bin

- \$A) A - нет, B – нет
- \$B) A - нет, B - да
- \$C) A - да, B - нет
- \$D) A - да, B – да
- \$E) затрудняюсь ответить

@83.

В слове краткий ударный гласный? A) Vorwand B) bist

- \$A) A - нет, B - нет
- \$B) A - нет, B - да

- \$C) A - да, B - нет
- \$D) A - да, B – да
- \$E) затрудняюсь ответить

@84.

В слове краткий ударный гласный? A) Bier      B) Wind

- \$A) A - нет, B – нет
- \$B) A - нет, B – да
- \$C) A - да, B – нет
- \$D) A - да, B - да
- \$E) затрудняюсь ответить

@85.

В слове краткий ударный гласный? A) Lied      B) Film

- \$A) A - нет, B - нет
- \$B) A - нет, B - да
- \$C) A - да, B - нет
- \$D) A - да, B - да
- \$E) затрудняюсь ответить

@86.

В слове ударение падает на приставку? A) vermissen      B) auflegen

- \$A) A - нет, B - нет
- \$B) A - нет, B - да
- \$C) A - да, B - нет
- \$D) A - да, B - да
- \$E) затрудняюсь ответить

@87.

В слове ударение падает на приставку? A) vertreten      B) anbieten

- \$A) A - нет, B - нет
- \$B) A - нет, B - да
- \$C) A - да, B - нет
- \$D) A - да, B – да
- \$E) затрудняюсь ответить

@88.

Есть ли ошибки в транскрипции слова? A) fest [fest]      B) nett [net]

- \$A) A - нет, B да
- \$B) A - нет, B - нет
- \$C) A - да, B - нет
- \$D) A - да, B - да
- \$E) затрудняюсь ответить

@89.

Есть ли ошибки в транскрипции слова? A) fett [fet]      B) Feld [felt]

- \$A) A - нет, B да
- \$B) A - нет, B - нет
- \$C) A - да, B - нет
- \$D) A - да, B - да
- \$E) затрудняюсь ответить

@90.

Выберите слово, в котором ударение не падает на приставку

- \$A) erblühen
- \$B) beitragen
- \$C) vorschlagen
- \$D) Urkunde
- \$E) eintreten

@91.

Выберите слово, в котором ударение не падает на приставку

- \$A) abgeben
- \$B) Ursache
- \$C) ankommen
- \$D) abfahren
- \$E) gedeihen

@92.

Выберите слово, в котором ударение не падает на приставку

- \$A) beitragen
- \$B) anlegen
- \$C) anrufen
- \$D) begehren
- \$E) durchfahren

@93.

Выберите слово, в котором ударение не падает на приставку

- \$A) abmachen
- \$B) entwickeln
- \$C) Ursache
- \$D) teilnehmen
- \$E) abwischen

@94.

Выберите слово, в котором ударение падает на приставку

- \$A) vorschlagen
- \$B) beginnen
- \$C) verstummen
- \$D) begehren
- \$E) zertreten

@95.

Выберите слово, в котором ударение падает на приставку

- \$A) zertreten
- \$B) anlegen
- \$C) verstummen
- \$D) begehren
- \$E) bekommen

@96.

Нет ассимиляции [s] перед [ʃ] в слове

- \$A) missdeuten
- \$B) aufstehen
- \$C) zermahlen
- \$D) ausschlagen

\$E) missverstehen

@97.

Является ли верным предложение? Подберите правильный ответ: А) В слове Forum суффикс является безударным; В) В слове Doktorand суффикс является ударным

\$A) А - нет, В - нет

\$B) А - нет, В - да

\$C) А - да, В - да

\$D) А - да, В - нет

\$E) затрудняюсь ответить

@98.

Билабиальными смычными согласными являются

\$A) [p b m]

\$B) [t d n]

\$C) [f v]

\$D) [k g ŋ]

\$E) ни один из вариантов не подходит

@99.

В немецком языке дифтонгов

\$A) нет

\$B) 4

\$C) 3

\$D) 6

\$E) 5

@100.

Есть дифтонг в слове

\$A) ruhig

\$B) mehr

\$C) Verlauf

\$D) Vorwahl

\$E) Berliner

@101.

Есть звук [m] в слове

\$A) These

\$B) Sohn

\$C) Stadt

\$D) Mal

\$E) ab

@102.

Есть носовой сонант в слове

\$A) Papier

\$B) jung

\$C) Vogel

\$D) Acker

\$E) Maul

@103.

Лабиодентальными (губно-зубными) щелевыми согласными являются

- \$A) [p b m]
- \$B) [k g ŋ]
- \$C) [t d n]
- \$D) [f v]
- \$E) ни один из вариантов не подходит

@104.

Нет дифтонга в слове

- \$A) heute
- \$B) urkundlich
- \$C) Haus
- \$D) Heimat
- \$E) äußern

@105.

В слове есть гласный звук [y]? Подберите правильный ответ: A) rüsten; B) Turm

- \$A) A - да, B - нет
- \$B) A - да, B - да
- \$C) A - нет, B - да
- \$D) A - нет, B - нет
- \$E) затрудняюсь ответить

@106.

В слове есть гласный звук [y]? Подберите правильный ответ: A) Wünsche; B) Brust

- \$A) A - да, B - нет
- \$B) A - да, B - да
- \$C) A - нет, B - да
- \$D) A - нет, B - нет
- \$E) затрудняюсь ответить

@107.

В слове есть гласный звук [y]? Подберите правильный ответ: A) füttern; B) Luft

- \$A) A - да, B - нет
- \$B) A - да, B - да
- \$C) A - нет, B - да
- \$D) A - нет, B - нет
- \$E) затрудняюсь ответить

@108.

В слове есть гласный звук [y]? Подберите правильный ответ: A) Sünde; B) stutzen

- \$A) A - да, B - нет
- \$B) A - да, B - да
- \$C) A - нет, B - да
- \$D) A - нет, B - нет
- \$E) затрудняюсь ответить

@109.

В слове есть гласный звук [y]? Подберите правильный ответ: A) Mürbe; B) Tür

- \$A) A - да, B - нет
- \$B) A - да, B - да
- \$C) A - нет, B - да
- \$D) A - нет, B - нет
- \$E) затрудняюсь ответить

@110.

В слове есть гласный звук [y]? Подберите правильный ответ: A) Münze; B) Fühlen

\$A) A - да, B - нет

\$B) A - да, B - да

\$C) A - нет, B - да

\$D) A - нет, B - нет

\$E) затрудняюсь ответить

@111. Верным является предложение?: A) В слове Position суффикс является ударным; B) В слове Ingenieur суффикс является ударным.

\$A) A - да, B - нет

\$B) A - да, B - да

\$C) A - нет, B - да

\$D) A - нет, B - нет

\$E) затрудняюсь ответить

@112. Есть ли ошибки в транскрипции слова? Подберите правильный ответ: A) Netz [ne<sup>ts</sup>]; B) Bett [bet]

\$A) A - да, B - нет

\$B) A - да, B - да

\$C) A - нет, B - да

\$D) A - нет, B - нет

\$E) затрудняюсь ответить

@113. Есть ли ошибки в транскрипции слова? Подберите правильный ответ: A) Stelle ['ʃtelə]; B) Nerz [ne<sup>ts</sup>]

\$A) A - да, B - нет

\$B) A - да, B - да

\$C) A - нет, B - да

\$D) A - нет, B - нет

\$E) затрудняюсь ответить

@114. Есть ли ошибки в транскрипции слова? Подберите правильный ответ: A) wenn [ven]; B) denn [den]

\$A) A - да, B - нет

\$B) A - да, B - да

\$C) A - нет, B - да

\$D) A - нет, B - нет

\$E) затрудняюсь ответить

@115.

Выберите гласную высокого подъема

\$A) [ɑ:]

\$B) [e]

\$C) [y]

\$D) [ø:]

\$E) ни один из вариантов не подходит

@116.

Выберите гласную низкого подъема

\$A) [ø:]

\$B) [u:]

\$C) [ɑ:]  
\$D) [e]  
\$E) ни один из вариантов не подходит

@117.  
Выберите гласную заднего ряда  
\$A) [ɔ]  
\$B) [y:]  
\$C) [e:]  
\$D) [i]  
\$E) ни один из вариантов не подходит

@118.  
Выберите слово со звуком [u:]  
\$A) Rand  
\$B) Null  
\$C) Lust  
\$D) du  
\$E) über

@119.  
Выберите слово со звуком [u:]  
\$A) Lust  
\$B) und  
\$C) Null  
\$D) du  
\$E) nun

@120.  
Выберите слово со звуком [i:]  
\$A) Dieb  
\$B) Ilse  
\$C) Tasche  
\$D) Rutscher  
\$E) Tisch

Критерии оценки: - оценка «отлично» выставляется студенту, если даны грамотные ответы на все поставленные вопросы, студент набрал 90-100 баллов. - оценка «хорошо» выставляется студенту, если даны ответы на поставленные вопросы, но допущены незначительные ошибки, студент набрал 75-89 баллов. - оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если не на все поставленные вопросы даны правильные ответы, допущено 50% ошибок, студент набрал 50-74 баллов; - оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если даны неправильные ответы на поставленные вопросы, допущено большое количество ошибок, студент набрал 30-49 баллов.

Составители: Фаязова И.Ф. « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025 г.

Ахмедова Г.У. « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025 г.