

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования и науки РФ № 671 от 17.07.2017 г.


При разработке рабочей программы учитываются:

- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы протокол № 11 от 28 июня 2024 г.

Рабочая программа утверждена на заседании УМС естественнонаучного факультета протокол № 1 от 29 августа 2024г.

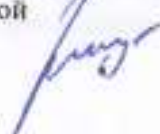
Рабочая программа утверждена Ученым советом естественнонаучного факультета протокол № 1 от 30 августа 2024г.

Заведующий кафедрой, к.ф.н., доцент  Ахтамова М.У.

Зам.председателя УМС естественнонаучного факультета

 Камшов У.В.

Разработчик преподаватель кафедры мировой литературы

 Медьнина М.А.

Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Медынина М.А.	Среда 14:10-15:30 Старый корпус: Ауд.227	Пятница, 8:00-9:30 Старый корпус: Ауд.211	Пятница, 14:00-15:30	РТСУ, кафедра мировой литературы, основной корпус, 205 каб.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели изучения дисциплины

Целями освоения дисциплины Мировая литература являются:

- приобщение студентов к чтению художественной литературы;
- формированию интереса к изучению художественных произведений русской, таджикской и зарубежной литератур.
- читать и пересказывать художественные тексты, заучивать стихотворные произведения наизусть;
- научить анализировать лирический, прозаический текст; определять жанр произведения, выразительно читать;

1.2. Задачи изучения дисциплины

- умение выразительно читать, пересказывать, сделать анализ с позиции понимания, обогащения лексического запаса, развитие монологической, аналитической и письменной речи студентов;
- оптимальный охват материала и его усвоение, оснащение необходимой литературой,
- ориентация на студентов разной подготовки в теоретическом и интеллектуальном отношении;
- изучение творческого пути ведущих писателей мировой литературы в русле соотношения мировоззрения, личности и творчества;
- осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, формирования умений оценки и анализа художественных произведений;
- приобщение студентов к искусству слова, овладению богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие универсальные компетенции (элементы компетенций):

Таблица 1.

Код. Компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по мировой литературе	Вид оценочного средства
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.1. Выявляет и анализирует особенности межкультурного взаимодействия, обусловленные различием социально-исторических, этических и ценностных систем. ИУК-5.2. Применяет основные категории исторической науки и	Реферат Доклад, Презентация

		философского мировоззрения к анализу специфики различных культурных сообществ. ИУК-5.3. Анализирует историю в контексте мирового исторического и культурного развития.	Устный опрос
--	--	--	--------------

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Мировая литература» относится к факультативным дисциплинам (ФТД.В.01). Она непосредственно связана как с дисциплинами образовательной части учебного плана. При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1,2 указанных в **Таблице 2**. Дисциплина 3 относится к группе «входных» знаний, вместе с тем определенная часть изучается параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания). Дисциплины 1,2 взаимосвязаны с данной дисциплиной, они изучаются параллельно. Теоретическими дисциплинами и практиками, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее являются: 4.

Таблица 2.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ОПОП
1.	<i>История России</i>	1	Б1.О.01
2.	<i>Философия</i>	3	Б1.О.02
3.	<i>История Таджикского народа</i>	2	Б1.О.05
4.	<i>Русский язык в профессиональной деятельности</i>	1-2	Б1.О.06

3. Структура и содержание курса, критерии начисления баллов.

Курс проходят 2 семестра - 1, 2.

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, всего 72 ч., из которых:

1 семестр: лекции - 8 часов, практические занятия - 4 часа, КСР - 4 часа, всего часов аудиторной нагрузки - 16 часов, самостоятельная работа - 20 часов, в том числе часов в интерактивной форме - 4 часа.

2 семестр: лекции - 8 часов, практические занятия - 4 часа, КСР - 4 часа, всего часов аудиторной нагрузки - 16 часов, самостоятельная работа - 20 часов, в том числе часов в интерактивной форме - 4 часа.

Зачёт- во 2 семестре

3.1. Структура и содержание теоретической части

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы,				Литература	Кол-во баллов в неделю
		Лек.	Пр	КСР	СРС		
Семестр 1							
	Теоретический курс	Лек.	Пр	КСР	СРС		
1	Персидско-таджикская литература IX-XV вв. Научные труды и художественные произведения поэтов и философов классиков (Рудаки, Фирдоуси, Хайям, Руми, Саади, Хафиз, Джами)	2				1-11	12,5

2	Жизнь и творческий путь О. Хайяма. Рубаи Индивидуальный опрос. Выучить наизусть 5 Рубаи. На русском языке.				2	1-11	12,5
3	Литература эпохи Возрождения. Введение. Хронологические рамки эпохи Возрождения. Гуманизм и гуманисты. «Эпоха Возрождения как «величайший прогрессивный переворот» в истории человечества. Периодизация творчества Шекспира. Исторические хроники и их проблематика.	2				1-11	12,5
4	Анализ комедии В.Шекспира «Укрощение страптивой». Краткая характеристика второго периода творчества В.Шекспира Понятие о комедии у Шекспира. Система образов в комедии. Характер Петруччо, способы его раскрытия.				2	1-11	12,5
5	Этапы творчества А.П.Чехова. А.П.Чехов как крупнейший представитель русского реализма конца XIX века. Периодизация творчества Чехова. Ранний период творчества, сотрудничество в юмористических журналах. Роль пародийного начала в творчестве писателя.	2				1-11	12,5
6	А.П.Чехов развитие и переосмысление им традиционных тем и образов русской литературы XIX века. «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник».				2	1-11	12,5
7	А.Грин. Этапы творчества. Проза А. Грина. Ранний период творчества. Повесть-феерия «Алые паруса», анализ произведения, определение жанра повесть- феерия.	2				1-11	12,5
8	А.Грин. Жизнь и творчество. Анализ рассказа «Зеленая лампа»				2	1-11	12,5
9	Э.Т.А.Гофман. Эстетические идеи Гофмана. Искусство как особый мир, очищающий и возвышающий человека. Своеобразие романтической иронии Гофмана. Трагическая раздвоенность творческой личности между возвышенным и тривиальным. Особенности творчества Гофмана.		2			1-11	12,5
10	Э.Т.А.Гофман. Сведения о жизни немецкого писателя. Анализ сказки «Щелкунчик и Мышиный король»				2	1-11	12,5
11	А.Куприн. Сведения о жизни и творчестве писателя. «Гранатовый браслет». Смысл споров о сильной, самоотверженной любви.		2			1-11	12,5
12	А.Куприн. Мастерство психологического анализа литературной сказки « Синяя звезда».				2	1-11	12,5
13	А.С. Пушкин как явление русской культуры. Этапы духовного и творческого становления поэта. Периодизация творчества. Тематическое и стилистическое разнообразие			2		1-11	12,5

	лирики Пушкина. Гражданская поэзия; размышления о сути и роли поэзии. Гражданское и духовное в образе поэта. Мотивы всеведения, пророчества, избранничества, диалог с Богом.						
14	Любовная лирика А.С.Пушкина. Любовная лирика. Гармония и благородство духа лирического героя. Своеобразие воплощения образа возлюбленной (Я помню чудное мгновение....., На холмах Грузии....., Я вас любил.....).				2	1-11	12,5
15	Проспер Мериме. Жизнь и творчество. Периодизация творчества. Драматургия Мериме. Связь с романтизмом и полемика с ним в сборнике «Театр Клары Газуль». Романтическая тема в стихотворении сборнике «Гюзла».			2		1-11	12,5
16	Проспер Мериме. Мериме – мастер реалистической новеллы. Экзотические новеллы Мериме. Новеллы из светской жизни. Особенности новеллистики Мериме. Анализ «Маттео Фальконе».				2	1-11	12,5
	Итого:	8	4	4	20		200

2 Семестр

№ п\п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы,				Литература	Кол-во баллов в неделю
		Лек.	Пр	КСР	СРС		
Семестр 2							
	Теоретический курс						
1	Литературная и художественная жизнь России рубежа веков и начала 20 века. М.Горький. Жизнь и творчество. «Старуха Изергиль». Проблема смысла жизни. Философская проблематика и споры о предназначении человека. Гуманизм-милосердие-жалость.	2				1-11	12,5
2	М.Горький. Послереволюционное творчество. «Макар Чудра». Чтение и анализ рассказа.				2	1-11	12,5
3	Ги де Мопассан- крупнейший французский новеллист. Жизнь и творчество писателя.	2				1-11	12,5
4	Ги де Мопассан. Определение новеллы. Анализ произведений «Орля», «песочный человек». Анализ произведений «Папа Симона».				2	1-11	12,5
5	И.Бунин жизнь и творчество. Поэтический мир Бунина. Мотивы очищающего влияния родной природы. Рассказы Бунина («Темные аллеи», «Красавица», «Дурочка»).	2				1-11	12,5
6	И.Бунин. Цикл рассказов «Темные аллеи», анализ рассказов («Темные аллеи», «Красавица», «Дурочка»).				2	1-11	12,5
7	М.Зощенко жизнь и творчество. Особенности развития русской литературы послеоктябрьского периода. Основные этапы развития литературы	2				1-11	12,5

	советского периода. Сатира 20-х годов. М. Зощенко.						
8	М.Зощенко. Сатирические рассказы («Аристократка», «Любовь»). Сатирические повести М.Булгакова 20-х годов.				2	1-11	
9	А.И.Куприн. Сведения о жизни и творчестве писателя. История создания повести «Гранатовый браслет».		2			1-11	12,5
10	А.И.Куприн. Прочитать и проанализировать повесть «Гранатовый браслет». Смысл споров о сильной, самоотверженной любви. Мастерство психологического анализа. Прочитать и проанализировать рассказ «Синяя звезда». Критерии человеческой красоты, внешние или внутренние качества.				2	1-11	12,5
11	С.Есенин. Жизнь и творчество поэта. Чувство любви к Родине и природе родного края в лирике. Предельная искренность и глубокий лиризм стихотворений. Народно-песенная основа лирики.		2			1-11	12,5
12	С.Есенин. Цикл стихотворений «Персидские мотивы» (Шагане, ты моя Шагане; Никогда я не был на Босфоре; Я спросил сегодня у менялы).				2	1-11	12,5
13	М.Ю Лермонтов. Жизнь, творчество.			2		1-11	12,5
14	М.Ю Лермонтов. Анализ стихотворений «Я не унижусь пред тобой», «Нищий», «Спасибо Вам за то что не любили», « И скучно и грустно...», «Смерть поэта»				2	1-11	12,5
15	Оноре де Бальзак. Обзор жизни и творчества. Эстетические взгляды Бальзака. Особенности творческого метода. «Человеческая комедия». Обоснование замысла цикла в предисловии к «Человеческой комедии». Системность и историзм – принципы эстетики и художественного метода Бальзака.			2		1-11	12,5
16	Оноре де Бальзак. Повесть «Гобсек». Творческая история повести. Глубина социального анализа. Мастерство воплощения типических характеров. Типическое и исключительное в образе Гобсека.				2		12,5
	Итого:	8	4	4	20		

Формы контроля и критерии начисления баллов

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках бально-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль. Студенты **1-го курса**, обучающиеся по кредитно-рейтинговой системе обучения, могут получить максимально возможное количество баллов - 300. Из них на текущий и рубежный контроль выделяется 200 баллов или 49% от общего количества.

На итоговый контроль знаний студентов выделяется 51% или 100 баллов.

Порядок выставления баллов: 1-й рейтинг (1-7 недели до 12,5 баллов+12,5 баллов (8 неделя – Рубежный контроль №1) = 100 баллов), 2-й рейтинг (9-15 недели до 12,5 баллов+12,5 баллов (16 неделя – Рубежный контроль №2) = 100 баллов), итоговый контроль 100 баллов.

К примеру, за текущий и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 21 балл, за практические занятия (КСР, лабораторные) – 31,5 балл, за СРС – 17,5 баллов, требования ВУЗа – 17,5 баллов, рубежный контроль – 12,5 баллов.

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (зачет, экзамен) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает: для естественнонаучных направлений – 10 тестовых вопросов на одного студента, где правильный ответ оценивается в 10 баллов, для гуманитарных направлений – 25 тестовых вопросов, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный экзамен на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

Таблица 4.

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	Балл за рубежный и итоговый контроль	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
2	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
3	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
4	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
5	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
6	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
7	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
8	-	-	-	-	12,5	12,5
Первый рейтинг	21	31,5	17,5	17,5	12,5	100

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр **для студентов 3, 4-х курсов:**

$$ИБ = \left[\frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51, \text{ где } ИБ - \text{итоговый балл, } P_1 - \text{итоги первого рейтинга, } P_2 - \text{итоги второго рейтинга, } Эи - \text{результаты итоговой формы контроля (зачет).}$$

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Мировая литература» включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

Таблица 5.

1 семестр

№ п/п	Объем самост работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самост. работы, форма контроля	Форма контроля
1	СРС-2	Рубаи О.Хайяма	Индивидуальный опрос. Выучить наизусть 5 рубаи. На русском языке.	Фронтальный опрос
2	СРС-2	Комедии Шекспира и их особенности «Укрощение строптивой».	Индивидуальный опрос. Проверка письменных работ. Выступления студентов с сообщениями.	Фронтальный опрос
3	СРС-2	Особенности жанра новелла. Жизнь и творчество П.Мериме.	Прочтите материал по теме. Составьте библиографическую справку о Мериме.	Проверить знание материала и конспект лекции
4	СРС-2	А.Грин. Жизнь и творчество. «Зеленая лампа».	Подготовить сообщение. Читать и пересказывать	Проверить конспект. Проверка плана знания темы
5	СРС-2	А.П.Чехов. Этапы творчества. Развитие и переосмысление им традиционных тем и образов русской литературы XIX века. «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника».	Составьте библиографическую справку этапов творчества А.П Чехова. Читать и пересказывать	Фронтальный опрос. Проверить конспект.
6	СРС-2	Фирдоуси«Шахнаме» Анализ 1 части	Прочитать и проанализировать прочитанный отрывок.	Фронтальный опрос.
7	СРС-2	Характеристика эпохи Возрождения Особенности трагедии. В Шекспир «Ромео и Джульетта»	Читать и пересказывать	Фронтальный опрос. Проверка письменного задания
8	СРС-2	П. Мериме. «Маттео Фальконе»	Прочитать и пересказать новеллу. Вопросы даны по каждой части новеллы.	Проверка письменного задания

Итого: 16 часов

2 семестр

№ п/п	Объем самост работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самост. работы, форма контроля	Форма контроля
-------	-----------------------------	-----------------------------	--	----------------

1	СРС-2	М.Горький. Жизнь и творчество. «Старуха Изергиль». Проблема смысла жизни. Философская проблематика и споры о предназначении человека	Чтение и пересказ.	Проверка конспектов, ответы на вопросы
2	СРС-2	И.А.Бунин. Темные аллеи («Красавица». «Дурочка»).	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Прочитать 2-3 рассказа. Уметь их анализировать.	Фронтальный опрос
3	СРС-2	А. И. Куприн. Жизнь и творчество.	Читать рассказ «Синяя звезда», Читать повесть «Гранатовый браслет».	Проверка конспектов, ответы на вопросы
4	СРС-2	Сатирические повести М.Булгакова 20-х годов	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.	Проверка тезисов и знания лекционного материала
5	СРС-2	М.Зощенко. Сатирические рассказы. «Аристократка». «Любовь».	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества писателя Прочитать 2-3 рассказа. Уметь их анализировать. Выписать из словаря литературоведческих терминов определение сатира.	Проверка конспектов
6	СРС-2	М.Горький. Макар «Чудра». Чтение и анализ рассказа. Просмотр отрывков из фильма.	Индивидуальный опрос. Заслушивание сообщений.	Проверить знание материала и конспект лекции
7	СРС-2	С.Есенин. Предельная искренность и глубокий лиризм «Персидские мотивы» (Шагане, ты моя Шагане).	Индивидуальный опрос. Выучить наизусть 1 стихотворение.	Фронтальный опрос
8	СРС-2	М.Ю Лермонтов. Жизнь, творчество. Анализ стихотворений («Я не унижусь пред тобой», «Нищий», «Спасибо Вам за то что не любили», « И скучно и грустно...», «Смерть поэта»).	Индивидуальный опрос. Выучить наизусть 1 стихотворение.	Фронтальный опрос. Проверка письменного задания

Итого: СРС-16 часов

4.2. Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и

методические рекомендации по их выполнению

Самостоятельная работа является одним из видов учебной деятельности обучающихся, способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине и профессиональному модулю выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя без его непосредственного участия.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы

Написание реферата.

Цель самостоятельной работы: расширение научного кругозора, овладение методами теоретического исследования, развитие самостоятельности мышления студента.

Виды рефератов: реферат-конспект, содержащий фактическую информацию в обобщенном виде, иллюстративный материал, различные сведения о методах исследования, результатах исследования и возможностях их применения; реферат-резюме, содержащий только основные положения данной темы; реферат-обзор, составляемый на основе нескольких источников, в котором сопоставляются различные точки зрения по данному вопросу; реферат-доклад, содержащий объективную оценку проблемы.

Выполнение задания: 1) выбрать тему, если она не определена преподавателем; 2) определить источники, с которыми придется работать; 3) изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников; 4) составить план; 5) написать реферат: обосновать актуальность выбранной темы; указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание); сформулировать проблематику выбранной темы; привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию; - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

Планируемые результаты самостоятельной работы: способность студентов к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; способность логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь.

Подготовка доклада

Цель самостоятельной работы: расширение научного кругозора, овладение методами теоретического исследования, развитие самостоятельности мышления студента.

Доклад - публичное сообщение или документ, которые содержат информацию и отражают суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации. Виды докладов: 1. Устный доклад - читается по итогам проделанной работы и является эффективным средством разъяснения ее результатов. 2. Письменный доклад: - краткий (до 20 страниц) - резюмирует наиболее важную информацию, полученную в ходе исследования; - подробный (до 60 страниц) - включает не только текстовую структуру с заголовками, но и диаграммы, таблицы, рисунки, фотографии, приложения, сноски, ссылки, гиперссылки.

Выполнение задания: 1) четко сформулировать тему (например, письменного доклад); 2) изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации: - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.); - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.); - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.); 3) написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее; 4) написать доклад, соблюдая следующие требования: - к структуре доклада - она должна включать: краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы; - к содержанию доклада - общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения; 5) оформить работу в соответствии с требованиями.

Планируемые результаты самостоятельной работы: - способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач; - готовность использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач; — способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Написание конспекта

Цель самостоятельной работы: выработка умений и навыков грамотного изложения теории и практических вопросов в письменной форме в виде конспекта. Конспект: 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы. Виды конспектов: - плановый конспект (план-конспект) - конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации; - текстуальный конспект - подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями); - произвольный конспект - конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.); - схематический конспект (контекст-схема) - конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ; - тематический конспект - разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы; - сводный конспект — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции; - выборочный конспект - выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования: - план (простой, сложный) - форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути; - выписки - простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст; - тезисы - форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложнённые тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные); - цитирование - дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания: 1) определить цель составления конспекта; 2) записать название текста или его части; 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания); 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста; 5) выделить основные положения текста; 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений; 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала; 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания); 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета); 10) соблюдать

правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы: - способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач; - способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Подробно характеристика заданий и требования к их выполнению представлены в ФОС к данной РПД.

4.4. Критерии оценки результатов самостоятельной работы

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студента учебного материала;
- умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность обще учебных умений;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов:

Оценка «5» ставится тогда, когда:

- Студент свободно применяет знания на практике;
- Не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала;
- Студент выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется в ответах на видоизмененные вопросы;
- Студент усваивает весь объем программного материала;
- Материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями;

Оценка «4» ставится тогда, когда:

- Студент знает весь изученный материал;
- Отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя;
- Студент умеет применять полученные знания на практике;
- В условных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет определенные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя;
- Материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями;

Оценка «3» ставится тогда, когда:

- Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих вопросов преподавателя;
- Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднения при ответах на воспроизводящие вопросы;
- Материал оформлен не аккуратно или не в соответствии с требованиями;

Оценка «2» ставится тогда, когда:

- У студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, но все, же большая часть не усвоена;
- Материал оформлен не в соответствии с требованиями.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Основная литература

1. Введение в литературоведение [Текст]: учеб. для академ. бакалавриата / Н. Л. Вершинина [и др.]; ред. Л. М. Крупчанов; Мос. Пед. Гос. Ун-т. - М.: Юрайт, 2019. - 479 с.
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы [Текст]: учеб. для академ. бакалавриата / В. П. Мещеряков [и др.]; ред. В. П. Мещеряков. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2017. - 422 с.
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Первой половины XX века [Текст]: учеб. и практикум для академ. бакалавра / Б. А. Гиленсон. - М.: Юрайт, 2019. - 377 с. - (Бакалавр. Академ. курс). - Библиогр.: с. 297-302. - ISBN 978-5-534-02610-8: 116.01 сом.
4. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.]; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 354 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07416-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://biblio-online.ru/bcode/433934>(дата обращения: 15.10.2019).
5. Литература страны изучаемого языка. (Английская литература) [Текст]: учеб. пособие - хрестоматия для студентов-бакалавров 4 курса направления "Лингвистика" / Рос. - Тадж. (славян.) ун-т ; отв. ред. Н. П. Южанина ; сост. О. К. Паринаова. - Душанбе: [б. и.], 2015. - 418
6. Паринаова О. К. Литература страны изучаемого языка (английская литература) [Электронный ресурс]: учеб. пособие - хрестоматия для студентов-бакалавров 4 курса направления "Лингвистика" / Рос.-Тадж. (славян.) ун-т ; отв. ред. Н. П. Южанина ; сост. О. К. Паринаова. - Электрон. дан. - 2,48 МБ. - Душанбе: [б. и.], 2015. - 418 эл. опт. диск (CD-ROM).
7. Рахманов Б. Р. Русская литература первой трети XIX века [Текст]: учеб. пособие-хрестоматия / Б. Р. Рахманов; отв. ред. М. В. Русакова; Рос.-Тадж. (слав.) ун-т. - Душанбе: [б. и.], 2012. - 444 с.
8. Русакова М. В. Практический курс литературы [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов нац. групп филол. фак. / М. В. Русакова; Рос.-Тадж. (славян.) ун-т. - Электрон. дан. 4,37 МБ. - Душанбе: [б. и.], 2011. - эл. опт. диск (CD-ROM).
9. Спектор А. Л. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века [Текст] : практикум для студентов по спец. 032900 "Рус. яз. и лит." / А. Л. Спектор, Е. Л. Юрко ; ред. С. Н. Пирова ; Рос. - Тадж. (славян.) ун-т. - Душанбе: [б. и.], 2010. - 272 с.
10. Спектор А. Л. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие-практикум для студентов по спец. 032900 "Рус. яз. и лит. для шк." / А. Л. Спектор, Е. Л. Юрко; Рос.-Тадж. (славян.) ун-т. - Электрон. дан. 1.64 МБ. - Душанбе: [б. и.], 2010. - эл. опт. диск (CD-ROM).
11. Фортунатов, Н. М. История русской литературы первой трети XIX века: учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-01260-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://biblio-online.ru/bcode/433729> (дата обращения: 15.10.2019).

Художественная литература

1. Бунин И.А.. рассказы из цикла «Темные аллеи» : «Красавица». «Дурочка»
2. Грин А. «Алые паруса».
3. Горький А.М. «Макар Чудра»
4. Гофман Э.Т.А. «Щелкунчик и Мышиный король».
5. Зоценко М. Сатирические рассказы. «Аристократка». «Любовь».
6. Куприн. А.И. «Гранатовый браслет». «Синяя звезда».
7. Мериме «Матео Фальконе», «Таманго», «Кармен», «Арсена Гийо» (по выбору)
8. Мопассан Г. «Папа Симона».
9. Олдридж Дж. «Последний дюйм».
10. Хэмингуэй Э. «Старик и море».
11. Чехов А. «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник». (по любому изданию).
12. Цвейг С. «Письмо незнакомки».

5.2 Дополнительная литература

1. История зарубежной литературы. / Под ред. Н.А. Соловьевой. М., 2000.
2. История немецкой литературы / Под ред. Н.А. Гуляева. - М., 1975.
3. Зарубежная литература 19 века. Практикум. - М., 2002.
4. Катаев В.Б. Проза Чехова: Проблемы интерпретации. - М., 1979.
5. Кузичев А.П. Ваш Чехов. - М., 2000.
6. Луков В.А. История литературы. Зарубежная литературы от истоков до наших дней. - М., 2005.
7. Русская литература XX века. Большой учебный справочник / Сост. Е.Болдырева, Н.Буровцева. - М., 2011.
8. Русская литература XX века. Большой учебный справочник / Сост. Е.Болдырева, Н.Буровцева. - М., 2011
9. Самадов В. «Шах-наме» Фирдоуси ва Чернышевский. - Душанбе, 2004.

5.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Библиотека Гумер // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/
2. Энциклопедия «Кругосвет» // <http://www.krugosvet.ru/>
3. Словарь литературоведческих терминов // <http://slovar.lib.ru/dict.htm>
4. Словарь литературоведческих терминов // <http://litena.ru/literaturovedenie/>
5. Литературные и литературоведческие словари // <http://www.uchiyaziki.ru/index.php/literanurniy-literaturovedcheskiy-slovar>
6. Библиоклуб. Ру. Электронные книги для образования, бизнеса, досуга // <http://www.biblioclub.ru>
7. Электронно-библиотечная система КнигаФонд // <http://www.knigafund.ru>
8. Научная электронная библиотека // <http://elibrary.ru>
9. StudFiles Файловый архив для студентов. Все предметы. Все вузы. <http://www.studfiles.ru/preview/3004711/>

5.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

1. <http://www.libft.ru/>- Библиотека иностранной литературы имени М.И. Рудомино (ВГБИЛ)
2. <http://book.org.ua:8081/> - Электронная библиотека (худ., науч., образов., компьютер. литература)
3. <http://www.rsl.ru/>- Российская государственная библиотека.
4. <http://www.hlr.ru:8101/>- Российская национальная библиотека.

5.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения: MS Office.

6. -Методические рекомендации по освоению дисциплины *Работа над конспектом лекции*

Основу теоретического обучения студентов составляют лекции. Они дают систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Лекции по учебной дисциплине проводятся, как правило, как проблемные в форме диалога (интерактивные).

Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, студенты должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета, применения знаний на практике, при решении учебно-профессиональных задач. Студенты должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. В процессе работы на лекции необходимо так же выполнять в конспектах модели изучаемого предмета (рисунки, схемы, чертежи и т.д.), которые использует преподаватель.

Работу над конспектом следует начинать с его доработки, желательно в тот же день, пока материал еще легко воспроизводим в памяти (через 10 часов после лекции в памяти остается не более 30-40 % материала). С целью доработки необходимо прочитать записи, восстановить текст в памяти, а также исправить описки, расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по

рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополняя и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используются при подготовке к семинарским и практическим занятиям. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Обращение к ранее изученному материалу не только помогает восстановить в памяти известные положения, выводы, но и приводит разрозненные знания в систему, углубляет и расширяет их. Каждый возврат к старому материалу позволяет найти в нем что-то новое, переосмыслить его с иных позиций, определить для него наиболее подходящее место в уже имеющейся системе знаний. Неоднократное обращение к пройденному материалу является наиболее рациональной формой приобретения и закрепления знаний.

Работа с рекомендованной литературой

При работе с основной и дополнительной литературой целесообразно придерживаться такой последовательности. Сначала прочитать весь заданный текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом материале, понять общий смысл прочитанного. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

План – это схема прочитанного материала, перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

- план-конспект – это развернутый детализированный план, в котором по наиболее сложным вопросам даются подробные пояснения,
- текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника,
- свободный конспект – это четко и кратко изложенные основные положения в результате глубокого изучения материала, могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом,
- тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает ответ по изучаемому вопросу.

В процессе изучения материала источника и составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко

воспринимаемым и удобным для работы.

Подготовка к семинару

Для успешного освоения материала студентам рекомендуется сначала ознакомиться с учебным материалом, изложенным в лекциях и основной литературе, затем выполнить самостоятельные задания, при необходимости обращаясь к дополнительной литературе.

При подготовке к семинару можно выделить 2 этапа:

- организационный,
- закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его наиболее важная и сложная часть, требующая пояснений преподавателя в процессе контактной работы со студентами. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, разобраться в иллюстративном материале, задачах.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (перечня основных пунктов) по изучаемому материалу (вопросу). Такой план позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам и структурировать изученный материал.

Целесообразно готовиться к семинарским занятиям за 1- 2 недели до их начала, а именно: на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий.

Студент должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами и рефератами по темам семинарских занятий.

Подготовка докладов, выступлений и рефератов

Реферат представляет письменный материал по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. В нем в обобщенном виде представляется материал на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников. Рефераты могут являться изложением содержания какой-либо научной работы, статьи и т.п.

Доклад представляет публичное, развёрнутое сообщение (информирование) по определённому вопросу или комплексу вопросов, основанное на привлечении документальных данных, результатов исследования, анализа деятельности и т.д.

При подготовке к докладу на семинаре по теме, указанной преподавателем, студент должен ознакомиться не только с основной, но и дополнительной литературой, а также с последними публикациями по этой тематике в сети Интернет. Необходимо подготовить текст доклада и иллюстративный материал в виде презентации. Доклад должен включать введение, основную часть и заключение. На доклад отводится 20-25 минут учебного времени. Он должен быть научным, конкретным, определенным, глубоко раскрывать проблему и пути ее решения. Особенно следует обратить внимание на безусловную обязательность решения домашних задач, указанных преподавателем к семинару.

Методические рекомендации студентам по подготовке к зачету.

При подготовке к зачёту студент должен повторно изучить конспекты лекций и рекомендованную литературу, просмотреть решения основных задач, решенных самостоятельно и на семинарах, а также составить письменные ответы на все вопросы, вынесенные на зачет.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа № 230, 232.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Также в университете имеется обширный библиотечный фонд, не только печатных, но и электронных изданий, с которыми студенты могут ознакомиться в открытом доступе.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Форма итоговой аттестации –

2-й семестр – *зачет*, проводятся – устной форме.

Форма промежуточной аттестации 1 и 2 рубежный контроль проводятся – устной форме.

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	Хорошо
B	7	80-84	
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	Удовлетворительно
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	
Fx	0	45-49	Неудовлетворительно
F	0	0-44	

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.

○