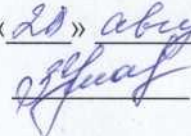


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет истории и международных отношений

Кафедра культурологии

«УТВЕРЖДАЮ»
«20» августа 2025 г.
 Зав. кафедрой
Умарова З.Х.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

«ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ ТАДЖИКОВ»

Направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»
Профиль подготовки - «Культуроведение и социокультурные проекты»
Уровень подготовки - бакалавриат

ДУШАНБЕ - 2025

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине: «История культуры таджиков»

№ п/п	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Другие оценочные средства	
				Количе ство вопрос ов к экзаме ну	Другие оценочные средства
					Вид
1	Культура населения Средней Азии в эпоху древности	ПК-3 Способность собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизиров ать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально- научного знания	ИПК-3.1. Анализирует подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; различает специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; анализирует основные методы изучения культуры и специфику их применения. ИПК-3.2. Способен определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации. ИПК-3.3. Способен применять понятийный аппарат современной культурологии, дисциплин социально- научного и гуманитарного цикла; собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать, систематизировать информацию в различных областях социально- научного и гуманитарного	7	Доклад Презентация Коллоквиум Собеседовани е Круглый стол

			знания.		
2	Культура таджиков в античный период.	ПК-1 Способность разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества .	ИПК-1.1. Оценивает особенности проектов и программ в различных сферах социокультурной деятельности, связанных с сохранением и освоением культурного и природного наследия; анализирует социально-культурные программы в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества; технологию разработки проектов и программ, связанных социокультурными процессами и практиками, с сохранением и освоением культурного и природного наследия ИПК-1.2. Способен анализировать социально-культурный, экономический и политический контекст при подготовке социально-культурных программ в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества; применять профессиональные знания при проведении социально-культурных программ в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества разрабатывать инновационные проекты и программы в разных сферах социокультурной деятельности, связанных с сохранением и освоением культурного и природного наследия; ИПК-1.3. Способен проводить	6	Доклад Презентация Коллоквиум Собеседование Круглый стол

			исследования социально-культурных, экономических и политических условий для определения вида и особенностей социально-культурной программы в системе межкультурных коммуникаций и международного сотрудничества; осуществлять организацию социально-культурных программ в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества разрабатывать проекты и программы, связанные с социокультурными процессами и практиками, с сохранением и освоением культурного и природного наследия		
3	Культура таджиков в период средневековья.	ПК-1 ПК-3	ИПК-1.1 ИПК-1.2 ИПК-1.3 ИПК-3.1 ИПК-3.2 ИПК-3.3	23	Доклад Презентация Коллоквиум Собеседование Круглый стол
4	Культура таджиков в 17-нач. XX вв.	ПК-1 ПК-3	ИПК-1.1 ИПК-1.2 ИПК-1.3 ИПК-3.1 ИПК-3.2 ИПК-3.3	5	Доклад Презентация Коллоквиум Собеседование Круглый стол
5	Культура таджиков в период современности	ПК-1 ПК-3	ИПК-1.1 ИПК-1.2 ИПК-1.3 ИПК-3.1 ИПК-3.2 ИПК-3.3	9	Доклад Презентация Коллоквиум Собеседование Круглый стол
ВСЕГО:				50	

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Доклад	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выставление по представлению полученных результатов решения определённой учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов
2	Коллоквиум	Форма учебного занятия, понимаемая как беседа преподавателя с учащимися с целью активизации знаний	Вопросы коллоквиума
3	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объёма знаний обучающегося по определённому разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам УД, ПМ
4	Круглый стол	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола
5	Презентация	Созданная с помощью Microsoft PowerPoint и Google Slides визуальный материал, который идет как наглядное дополнение к докладу.	Темы и критерии оценки презентации

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра Культурологии

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ

по дисциплине: «История культуры таджиков»

1. «Авеста» - памятник культуры иранских народов
2. История развития металлургии в Средней Азии
3. Амударьинский клад- памятник ювелирного искусства среднеазиатских народов
4. Согдийское серебро
5. Архитектурные памятники Тимуридского периода
6. Живопись Пенджикента
7. Согдийское шелкоткачество
8. Аджина-теппа – памятник буддийской культуры Средней Азии
9. Тахти Сангин- монументальный памятник Греко-Бактрийского периода
10. Роль зороастризма в культуре доисламской Средней Азии
11. Тилля-тепе- памятник культуры кушанской Бактрии
12. Калаи Муг- памятник доисламской культуры Согда
13. Каллиграфия, орнамент и миниатюра в средневековой рукописной книге
14. Искусство стеклоделия Средней Азии
15. Ювелирное искусство кушанского периода.
16. Литература и поэзия в при саманидском дворе.
17. Идеи суфизма в таджикско-персидской литературе.
18. Архитектура Средней Азии IX-X в.
19. Архитектурная керамика в зодчестве Средней Азии
20. Влияние ювелирного искусства Мавереннахр на ювелирное искусство Могольского периода Индии.
21. Роль ислама в средневековой культуре Средней Азии
22. Творчество поэтов-ремесленников в ХУП- начала ХУШ вв (СайидоНасафи, Фитрат Самарканди)
23. Хульбук- резиденция хутталянских правителей
24. Памятники письменности средневековой Средней Азии
25. Культ животных в зороастризме

Написание доклада предполагает научно-исследовательскую работу, требующую от способности к самостоятельным изысканиям, умения преподносить информацию, доступно и квалифицированно отвечать на вопросы. Отличительная особенность доклада – научный стиль изложения. Не допускается использование: длинных сложных предложений, затрудняющих восприятие; малоупотребительных иностранных слов, узкоспециальной

терминологии, известной ограниченному кругу профессионалов; вводных конструкций, не несущих смысловой нагрузки; общих слов. Позиция автора в докладе должна демонстрироваться минимально, недопустимо использование местоимений «я», «моя» (точка зрения).

У качественного доклада четыре основных структурных элемента: Вступление – приветственная часть. Введение. На этом этапе докладчик должен заинтересовать слушателей, сформулировать актуальность, новизну исследований, подчеркнуть важность и цель проведенной работы. Основная часть. В ней рассказывается об использованных методах исследований, проделанной работе, анализируются полученные результаты. Заключение. Подводятся итоги работы. Докладчик завершает выступление.

На выступление выделяется 10-15 мин. времени. Доклад сопровождается презентацией.

Презентация- это представление чего-либо. Она может быть как словесной, так и наглядной. Презентации могут содержать диаграммы, таблицы, слайды, графики, картинки, фото, инфографику, тексты. Туда можно добавить музыку, звук, видеоролики, анимацию. все это используется для лучшего восприятия информации, поэтому именно такой формат стал наиболее популярным на семинарах, форумах и конференциях.

Требования к подготовке доклада и презентации:

- **Структура:** количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 10-минутного выступления рекомендуется использовать не более 14 слайдов) – наличие титульного слайда и слайда с выводами
- **Наглядность:** иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.)
- **Дизайн и настройка:** оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления
- **Содержание:** презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы) – содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная грамотность
- **Требования к выступлению:** выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – выступающий точно укладывается в рамки регламента (10 минут)

Критерии оценки доклада с презентацией:

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если доклад и презентация выполнены в соответствии с вышеотмеченными требованиями,;
- оценка «**хорошо**» - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении презентации,;
- оценка «**удовлетворительно**» - задание выполнено на 50%, работа не в полной мере соответствует требованиям, презентация слабая или отсутствует;
- оценка «**неудовлетворительно**» - задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания, нет презентации.

Критерии оценки:

– оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:

- глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
- полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
- воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.

– оценка **«хорошо»**:

- наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
- четко излагал учебный материал.

– оценка **«удовлетворительно»**:

- есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
- демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
- не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

– оценка **«неудовлетворительно»**:

- не знал материал темы или раздела;
- при ответе возникали серьезные ошибки.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра Культурологии

ВОПРОСЫ КОЛЛОКВИУМА

по дисциплине: «История культуры таджиков»

1. Расскажите о культуре первобытных людей Центральной Азии палеолитического периода.
2. Материальная и духовная культура среднеазиатского общества в эпоху бронзы.
3. Особенности культуры индоиранских племен арийцев.
4. Расскажите о возникновении зороастризма и основных положениях его учения.
5. Погребальный культ по зороастризму. Культ животных в зороастризме.
6. Из каких книг состоит «Авеста». Среднеазиатское общество по «Авесте».
7. Влияние греческих традиций на культуру Греко-Бактрии и Парфии. Расцвет портретного жанра в греко-бактрийском и парфянском искусстве.
8. Гармония архитектуры, живописи и скульптуры в кушанский период.
9. Раннесредневековые монументальные памятники Согда и Тохаристана.
10. Какое значение в исследовании культуры согдийцев имело открытие археологами Калаи Муг?
11. Характеризуйте архитектуру эпохи Саманидов. Перечислите наиболее известные памятники архитектуры этого периода.
12. Литература и поэзия при саманидском дворе. Назидательные черты в поэзии Рудаки
13. Особенности мусульманского ренессанса.
14. В какие века наблюдается время наивысшего расцвета стеклоделия в Средней Азии?
15. Афрасиабская керамика, ее характеристика и художественное значение.
16. Идеи суфизма в таджикско-персидской литературе.
17. Развитие таджикско-персидской поэзии XIII в. (Джалалиддин Руми, Саади Шерози, Амирхусрав Дехлави и др.).
18. Развитие науки при правлении Улугбека.
19. Строительство и архитектура при тимуридах.
20. Роль каллиграфии и миниатюры в оформлении средневековых книг.
21. Просветительское течение под предводительством А.Донища.
22. Роль женщин в развитии музыкального искусства советского Таджикистана.

Критерии оценки:

– оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:

- глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
- полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
- воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.

– оценка **«хорошо»**:

- наличие несущественных ошибок, которые уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
- четко излагал учебный материал.

– оценка **«удовлетворительно»**:

- есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
- демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;

- не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.
- оценка **«неудовлетворительно»**:
- не знал материал темы или раздела;
- при ответе возникали серьезные ошибки.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра Культурологии

ВОПРОСЫ СОБЕСЕДОВАНИЯ

по дисциплине: «История культуры таджиков»

Семестр 5

1. Какие периоды включает в себя первобытная эпоха?
2. Расскажите о культуре первобытных людей Центральной Азии палеолитического периода.
3. Влияние древнеиранских культов и верований на доисламское искусство Ср. Азии
4. Наскальные изображения первобытных людей в Центральной Азии
5. Материальная и духовная культура среднеазиатского общества в эпоху бронзы
6. Земледелие и скотоводство в Центральной Азии в эпоху бронзы.
7. Индоиранские племена арийцев.
8. Совершенствование металлургии на заре раннеклассового общества.
9. Расскажите о возникновении зороастризма и основных положениях его учения.
10. Из каких книг состоит «Авеста».
11. Погребальный культ по зороастризму
12. Среднеазиатское общество по «Авесте».
13. Культ животных в зороастризме.
14. Характеризуйте социально-общественные отношения на заре раннеклассового общества
15. Расскажите о социально-экономическом строе Средней Азии при Ахеменидах.
16. Развитие ремесел в Греко-Бактрии.
17. Развитие портретного жанра в греко-бактрийском и парфянском искусстве.
18. Влияние греческих традиций на культуру Греко-Бактрии и Парфии.
19. Какое значение имела монетная реформа кушанского правителя Кадфиза II?
20. Гармония архитектуры, живописи и скульптуры в кушанский период
21. Ювелирное искусство кушанского периода
22. Раннесредневековые монументальные памятники Согда и Тохаристана
23. Какое значение в исследовании культуры согдийцев имело открытие археологами КалаиМуг?
24. Особенности брачных отношений в Согде (по материалам КалаиМуг)
25. Расскажите об особенностях раннесредневековой культуры Согда.
26. Какие виды ремесел получили наибольшее развитие в саманидскую эпоху?
27. Государственный аппарат управления саманидского государства
28. Система ирригации при Саманидах (какие существовали методы искусственного орошения?)
29. Как развивалось горнорудное дело в государстве Саманидов?
30. Характерные особенности керамики эпохи Саманидов.
31. Ткачество в эпоху Саманидов
32. Характеризуйте архитектуру эпохи Саманидов. Перечислите наиболее известные памятники архитектуры этого периода.
33. Литература и поэзия в при саманидском дворе.
34. Наблюдательные черты в поэзии Рудаки

35. Особенности мусульманского ренессанса
36. Развитие науки в саманидский период.
37. В какие века наблюдается время наивысшего расцвета стеклоделия в Средней Азии?
38. Керамика XI-XII вв.
39. Архитектура и строительство в XI-XII вв.
40. Развитие прикладных ремесел в XI-XII вв.
41. Афрасиабская керамика, его характеристика и значение
42. Развитие науки и литературы в период правления газневидов
43. Развитие науки и литературы при сельджукидах (Туси, Н.Хисрав, О.Хайям, Ф.Гургони и др.).
44. Идеи суфизма в таджикско-персидской литературе.
45. Развитие культуры при монголах
46. Таджикско-персидская поэзия XIII в. (Джалалиддин Руми, Саади, Амирхусрав Дехлави).

Семестр 6.

1. Наука и образование при правлении Улугбека
2. Развитие литературы при дворе Султан Хусайна Байкары
3. Строительство и архитектура при тимуридах
4. Садово-парковое искусство в период правления тимуридов
5. Характеристика и история развития Гератской школы миниатюры
6. Камолитдин Бехзод и его вклад в развитии средневековой персидской миниатюры
7. Роль каллиграфии и миниатюры в оформлении средневековых книг
8. Творчество поэтов-ремесленников в ХУП- начала ХУШ вв (Сайидо Насафи, Фитрат Самарканди)
9. Особенности и мастера Бухарской школы средневековой миниатюры
10. Просветительское течение под предводительством А.Донища
11. Садритдин Айни и его вклад в развитии таджикской литературы
12. Виды традиционного декоративно-прикладного искусства таджиков
13. Система образования таджиков в начале XX в.
14. Традиционный костюм женщин-таджичек
15. Золотошвейное искусство Бухары
16. Сузани – образец высокого мастерства вышивки таджиков
17. Символика и семантика художественных мотивов декоративного искусства таджиков
18. Особенности таджикской вышивки, материалы, способы и школы
19. Литература советского Таджикистана (С.Айни, А.Лохути, Дж. Икромии, М.Миршакар, М.Турсунзода, Ф.Мухаммадиев, С.Улугзода и др.)
20. Роль женщин в развитии музыкального искусства советского Таджикистана
21. Развитие культуры таджиков в годы Великой отечественной войны
22. Культурная жизнь таджиков в послевоенные годы
23. Таджикский кинематограф советского периода
24. Роль и значение режиссера Б.Кимьягарова в развитии таджикского кино
25. Значение шашмакома в таджикской музыкальной культуре
26. Творчество современных таджикских режиссеров за рубежом
27. Культурная политика таджиков в годы независимости
28. Молодежные субкультуры в современном Таджикистане

29. Развитие ремесел и туризма в годы независимости Таджикистана
30. Особенности развития fashion-индустрии в Таджикистане

Критерии оценки:

- оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если
 - наличие несущественных ошибок, которые уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
 - четко излагал учебный материал.
- оценка «**не зачтено**»:
 - есть существенные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
 - демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
 - не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра Культурологии

ПЕРЕЧЕНЬ ДИСКУССИОННЫХ ТЕМ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ КРУГЛОГО СТОЛА (ДИСКУССИИ, ПОЛЕМИКИ, ДИСПУТА, ДЕБАТОВ)

по дисциплине: «История культуры таджиков»

1. Культура первобытных людей Центральной Азии палеолитического периода.
2. Земледелие и скотоводство в Центральной Азии в эпоху бронзы.
3. Культура таджиков в период Саманидов.
4. Культура таджикского народа в период правления монголов.
5. Культура таджиков в XVII – XVIII вв.
6. Культура в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период.
7. Культура таджиков в годы независимости.

Критерии оценки:

- оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если:
 - студент усвоил материал темы или раздела;
 - последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
 - воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.
- оценка «**не зачтено**» выставляется студенту, если:
 - есть существенные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
 - демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
 - не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

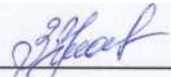
**ВОПРОСЫ ДЛЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ (ЭКЗАМЕН)
по дисциплине «История культуры таджиков»**

1. Неолитические археологические культуры Средней Азии
2. Развитие литературы в эпоху Саманидов
3. Роль и значение памятника Калаи Муг в исследовании истории и культуры раннесредневекового Согда
4. Наука и образование при правлении Улугбека
5. Зороастризм и основные положения его учения
6. Камолиддин Бехзод и его вклад в развитии средневековой персидской миниатюры
7. Раннесредневековые монументальные памятники Согда и Тохаристана
8. Таджикский кинематограф советского периода
9. Влияние греческих традиций на культуру Греко-Бактрии и Парфии
10. Таджикско-персидская поэзия XIII в.
11. Развитие портретного жанра в греко-бактрийском и парфянском искусстве
12. Идеи суфизма в таджикско-персидской литературе
13. Авеста как источник для изучения истории и культуры иранских народов
14. Строительство и архитектура при Тимуридах
15. Культура среднеазиатского общества в эпоху бронзы
16. Традиционный костюм женщин-таджичек
17. Особенности мусульманского ренессанса
18. Гератская школа миниатюры: характеристика и история развития
19. Архитектура и строительство в XI-XII вв.
20. Виды декоративно-прикладного искусства таджиков
21. Система образования таджиков в начале XX в.
22. Культурная политика таджиков в годы независимости
23. Развитие науки в саманидский период
24. Творчество таджикских поэтов в годы Великой Отечественной войны
25. Погребальный культ по зороастризму
26. Сузани – образец высокого мастерства вышивки таджиков
27. Искусство Древнего Пенджикента
28. Жизнь и творчество С. Айни
29. Архитектура и искусство кушанского периода
30. Жизнь и творчество А. Рудаки
31. Архитектура эпохи Саманидов: характерные особенности
32. Б. Кимягаров и его вклад в развитие таджикского кинематографа
33. Гандхарское искусство
34. Поэзия эпохи Темуридов Эллинистическая культура в Средней Азии
35. Памятники Греко-бактрийского периода
36. Роль каллиграфии и миниатюры в оформлении средневековых книг
37. Аджина-теппа - памятник культуры таджикского народа
38. Шахнаме Фирдоуси и его значение в мировой культуре

39. Первобытное искусство Средней Азии
 40. Просветительское течение под предводительством А. Дониша
 41. Архитектура и искусство ахеменидского периода
 42. Символика и семантика художественных мотивов декоративного искусства таджиков
 43. Жизнь и творчество Мавлоно Джалолиддини Руми - Балхи
 44. Творчество таджикских поэтов второй половины XX в.
 45. Абуали ибн Сино и его вклад в науку и литературу
 46. Особенности развития fashion-индустрии в современном Таджикистане
 47. Эллинистическая культура в Средней Азии
 48. Творчество поэтов-ремесленников XII - начала XVIII вв. Жанр «Шахрошуб»
 49. Бухарская школа миниатюры: история формирования и художественные особенности
50. Развитие ремесел и туризма в независимом

Таджикистане **Критерии оценки:**

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если:
 - глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
 - полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
 - воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.
- оценка «**хорошо**»:
 - наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
 - четко излагал учебный материал.
- оценка «**удовлетворительно**»:
 - есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
 - демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
 - не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.
- оценка «**неудовлетворительно**»:
 - не знал материал темы или раздела;

Составитель:  Умарова З.Х.
«24»  2025 г.