

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

«Утверждаю»
Декан факультета
иностранных языков
Сайдова Л.В.
« 1 » _____ 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«История мировой литературы»

Направление подготовки специалитет – 45.05.01 «Перевод и
переводоведение»

Профиль: «Специализация №3 «Лингвистическое обучение
межгосударственных отношений»

Форма подготовки: очная

Уровень подготовки: специалист

Душанбе -2023г.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 1290 от 07.10.2016 г.

При разработке рабочей программы учитываются

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению / специальности (при наличии) (для общепрофессиональных и профессиональных дисциплин);
- содержание программ дисциплин/модулей, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы, протокол № 11 от 27 июня 2023 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета иностранных языков, протокол № 1 от 28 августа 2023 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета иностранных языков, протокол № 1 от 30 августа 2023 г.

Заведующий кафедрой Рахманов Рахманов Б.Р.

Зам. председателя УМС факультета Тагаева Тагаева С.У.

Разработчик: Медынина Медынина М.А.

Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Абдулхакова Н.А	Пятница 12:40-14:00	Среда 11:20-12:50	Среда 13:00-15:00	РТСУ, кафедра мировой литературы, 205 каб

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели изучения дисциплины

В процессе изучения курса «История мировой литературы» студенты должны получить представление

- об основных закономерностях развития английской литературы, начиная от эпохи Возрождения и заканчивая 21 веком;
- о специфике английской литературы;
- о месте английской литературы в мировом литературном процессе;
- об основах литературоведения, необходимых для понимания предмета изучения.

1.2. Задачи изучения дисциплины:

- освоение программного историко-литературного материала;
- понимание социокультурной ситуации в стране, на фоне которой развивалась английская литература; умение увидеть ее связь с философией, историей, языком;
- изучение вершинных произведений английской литературы; раскрытие художественного мастерства выдающихся писателей на основе анализа их произведений; выявление нравственных, гуманистических тенденций в их творчестве;
- изучение литературоведческих понятий, необходимых для понимания изучаемого материала;
- выявление взаимосвязей, взаимовлияний английской литературы и литератур других стран Западной Европы;
- организация СРС в целях максимально продуктивного усвоения и закрепления материала;
- проведение объективного рубежного и итогового контроля знаний студентов.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся

формируются следующие общекультурные/общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Код Компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)</i>	Перечень планируемых результатов обучения	Вид оценочных средств
ОК-1	способность анализировать социально значимые явления и процессы, в том числе политического и экономического характера, мировоззренческие и философские проблемы, применять основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении профессиональных задач .	<p>Знать: основные социально значимые явления и процессы и способы их анализа;</p> <p>Уметь: анализировать социально значимые явления и процессы, в том числе политического и экономического характера, мировоззренческие и философские проблемы, применять основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении профессиональных задач.</p> <p>Владеть: навыками анализа основных социально значимых явлений и процессов, в том числе политического и экономического характера, мировоззренческих и философских проблем, применять основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении профессиональных задач.</p>	<p>Конспект, беседа</p> <p>Индивидуальный контрольный опрос</p> <p>Тестирование</p>
ОК -7	способностью к самоорганизации и самообразованию	<p>Знать: способы расширения культурного кругозора;</p> <p>- значение, роль и место информации в развитии современного общества;</p> <p>Методы оценки объёма информации и скорости её передачи; методы поиска актуальной информации в глобальных компьютерных сетях;</p> <p>Факторы повышения профессионального мастерства и способы саморазвития основные правила логического мышления, принципы и технику научного анализа.</p> <p>Уметь: критически оценивать свои достоинства и недостатки;</p> <p>-определять способы и средства</p>	<p>Лекции</p> <p>Индивидуальный опрос</p>

		<p>саморазвития;</p> <p>-критически оценивать свои достоинства и недостатки;</p> <p>-определять способы и средства саморазвития.</p> <p>Владеть: -основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации;</p> <p>-навыками работы с компьютером как средством управления информацией;</p> <p>-навыками работы с оригинальными научными публикациями по методике;</p> <p>-навыками самостоятельной работы, самоорганизации и организации выполнения поручений;</p> <p>-принципами, законами и методами для профессионального совершенствования.</p>	<p>Сообщения, доклады</p>
ОПК-4	<p>-способностью применять знания в области географии, истории, политической, экономической, социальной и культурной жизни страны изучаемого языка , а так же знания о роли страны изучаемого языка в региональных и глобальных политических процессах</p>	<p>Знать: географию, историю, политическую, экономическую, социальную и культурную жизнь страны изучаемого языка.</p> <p>Уметь: использовать знания о роли страны изучаемого языка в региональных и глобальных политических процессах.</p> <p>Владеть: навыками использования знаний страны изучаемого языка в профессиональной деятельности.</p>	<p>Лекции</p> <p>Индивидуальный опрос</p> <p>Тестирование</p>

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина относится к вариативным дисциплинам (Б1.Б.ДВ.04.01). Она непосредственно связана как с дисциплинами профессионального цикла, так и общепрофессионального цикла.

Цикл ООП, к которому относится «Мировая литература» (Б1.Б.ДВ.04.01), изучается в первом семестре. Логически, содержательно и методически связана с дисциплинами ОПОП, указанными в таблице 1.

Таблица 1.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ООП
1.	Философия	3	Б 1.Б.02
2.	Культурология	2	Б 1.В.04
3	Художественный перевод	8	Б 1.В.ДВ.03.02
4	История, первого иностранного языка и введение в специальную филологию	1	Б 1.Б.23

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Объем дисциплины «История мировой литературы» составляет 1 зачетную единицу; всего 36 часа, из которых: лекции 18 час., практические занятия 10 час., КСР 8 час., всего часов аудиторной нагрузки 36, в том числе всего часов в интерактивной форме 4, самостоятельная работа 40 час.; зачет 7 семестр.

3.1 Структура и содержание теоретической части курса

№ п\п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы,				Литература	Кол-во баллов в неделю
		Лек.	Пр	КСР	СРС		
Семестр 7							
	Теоретический курс	Лек.	Пр	КСР	СРС		
1	<p>Романтизм как крупнейшее направление в литературе конца 18 – начала 19 века.</p> <p>Различные значения термина «романтизм».</p> <p>Предпосылки возникновения романтизма. Его философская основа. Эстетика. Осознание романтиками дисгармонии мира. Поиски средств универсального охвата действительности. Обострение интереса к национальному своеобразию и национальной традиции. Романтический идеал как выражение неприятия действительности. Создание романтического мира по контрасту с этой действительностью.</p> <p>Значение художественных открытий романтизма. Проспер Мериме. Жизнь и творчество.</p> <p>Периодизация творчества. Драматургия Мериме. Экзотические новеллы Мериме.</p>	2			2	0.2(272-280), 0.3(72-114), 0.4(249-261), Д.5 (64-82).	Русакова М.В. Практический курс литературы. Душанбе: РТСУ, 2011.

	Особенности новеллистики Мериме. Анализ «Маттео Фальконе»					
2	А.Куприн. Сведения о жизни и творчестве писателя. «Гранатовый браслет». Смысл споров о сильной, самоотверженной любви. Мастерство психологического анализа. Синяя звезда.	2			2	0.5 с.23-28, 69-106 3
3	Э.Т.А.Гофман. Особенности творчества Гофмана. Сведения о жизни немецкого писателя. Анализ произведения «Щелкунчик и Мышиный король».	2			2	Русакова М.В. Практический курс литературы. Душанбе: РТСУ, 2011. 3
4	Э.Хемингуэй. Жизнь и творчество писателя. Анализ повести «Старик и море» и «Прощай оружие!»	2			2	Спектор А.Л., Юрко Е.Л. Зарубежная литература конца первая половина XX века. Душанбе, 2011. 3
5	А.Грин. Этапы творчества. Проза А. Грина. Ранний период творчества. Повесть-феерия «Алые паруса», анализ произведения, определение жанра повесть-феерия. Анализ рассказа «Зеленая лампа».	2			2	Русакова М.В. Практический курс литературы. Душанбе: РТСУ, 2011. 3

6	Любовная лирика А.С.Пушкина (Я помню чудное мгновение....., На холмах Грузии....., Я вас любил....).		2		2	Русакова М.В. Практический курс литературы. Душанбе: РТСУ, 2011. 3
7	А.П.Чехов. Этапы творчества. Проза.А.П.Чехов как крупнейший представитель русского реализма конца XIX века. Периодизация творчества Чехова. Ранний период творчества, сотрудничество в юмористических журналах. Роль пародийного начала в творчестве писателя. Развитие и переосмысление им традиционных тем и образов русской литературы XIX века. «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»,		2		2	Кулешов В.И. История русской литературы XIX в.- М.,2004. 3

	«Злоумышленник».						
8	Проспер Мериме. Жизнь и творчество. Анализ «Маттео Фальконе»			2	2	Русакова М.В. Практический курс литературы. Душанбе: РТСУ, 2011.	3
9	Э.Хэмингуэй. Анализ повести «Старик и море».			2	2	Спектор А.Л., Юрко Е.Л. Зарубежная литература конца первая половина XX века. Душанбе, 2011.	3
10	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. Анализ Особенности цикла рассказов «Записки охотника», «Свидание».	2			2	Рахманов Б.Р. Русская литература первой трети XIX века. Учебное пособие-хрестоматия. – Душанбе, 2012.	3
11	Ги де Мопассан- как крупнейший французский новеллист. Жизнь и творчество писателя. Определение новеллы. Анализ произведений «Орля», «песочный человек».	2			2	Спектор А.Л., Юрко Е.Л. Зарубежная литература конца первая половина XX века. Душанбе, 2011.	3
12	И.Бунин. Жизнь и творчество. Поэтический мир Бунина. Мотивы очищающего влияния родной природы. Рассказы Бунина.«Темные аллеи» (Красавица. Дурочка).	2			2	О.5 с.23-28, 69-106	3
13	М.Зощенко. Сатирические рассказы (Аристократка. Любовь). Особенности развития русской литературы послеоктябрьского периода. Основные этапы развития литературы советского	2			2	Д. 5, т.1. с. 5-17, 126 Д.3416-448 Д.4 с.463	3

	периода. Сатира 20-х годов. М. Зощенко. Сатирические повести М. Булгакова 20-х годов.						
14	С. Цвейг. Жизнь и творчество писателя. Основные этапы из жизни. Анализ новеллы «Незнакомка», «Нетерпение сердца».				2	Спектор А.Л., Юрко Е.Л. Зарубежная литература конца первая половина XX века. Душанбе, 2011.	3
15	М. Горький. «Макар Чудра». Чтение и анализ рассказа. Просмотр отрывков из фильма.		2		2	Русская литература конца XIX – начала XX вв. Учебное пособие-хрестоматия. /Сост. Чигрина В.Г., Ахтамова М.У. – Душанбе, 2010.	3
16	С. Есенин. Жизнь, личность, творчество. «Персидские мотивы» (Шагане, ты моя Шагане). Итого 4 ч.		2		2	Любое издание Наизусть стихотворение	3
17	Дж. Олдридж. Анализ рассказа «Последний дюйм».		2	2	2	Спектор А.Л., Юрко Е.Л. Зарубежная литература конца первая половина XX века. Душанбе, 2011.	3
18	Контрольная работа по пройденному материалу.			2	2		

Итого 18Л., 10ПР., 8КСР.

Формы контроля и критерии начисления баллов

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль.

Таблица 4.

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	СРС		Административный балл за примерное поведение	Балл за рубежный и итоговый контроль	Всего
			Написание реферата, доклада, эссе	Выполнение других видов работ			
1	2	3	4	5	6	7	
1	-	-	-	-	-	-	
2	1	1	1	-	-	3	
3	1	1	1	-	-	3	
4	1	1	1	-	-	3	
5	1	1	1	-	-	3	
6	1	1	1	-	-	3	
7	1	1	1	-	-	3	
8	1	1	1	-	-	3	
9 (первый рубежный контроль)						10	10
Первый рейтинг	7	7	7	-	10	31	
10	1	1	1	-	-	3	
11	1	1	1	-	-	3	
12	1	1	1	-	-	3	
13	1	1	1	-	-	3	
14	1	1	1	-	-	3	
15	1	1	1	-	-	3	
16	1	1	1	-	-	3	

17	1	1	1	-	-	3
18 (второй рубежный контроль)					10	10
Второй рейтинг	8	8	8	5	10	39
ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (зачет, зачет с оценкой, экзамен)					30	30
ИТОГО:	15	15	15	5	20+30	100

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине «История мировой литературы».

№ п/п	Объем самостоятельной работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы, форма контроля	Форма контроля
1	СРС-2	Романтизм как крупнейшее направление в литературе конца 18 – начала 19 века.	Выписать и выучить значение терминов. Законспектировать.	Проверка конспектов, ответы на вопросы
2	СРС-2	А.Куприн.	Читать рассказ «Синяя звезда», «Гранатовый браслет».	Фронтальный опрос
3	СРС-2	Э.Т.А.Гофман. Жизнь и творчество.	Индивидуальный опрос. Проверка письменных работ. Выступления студентов с сообщениями.	Фронтальный опрос
4	СРС-2	Э.Т.А.Гофман.	Читать «Щелкунчик и Мышиный король»	Проверка тезисов и знания лекционного материала
5	СРС-2	Особенности жанра новелла. Жизнь и творчество П.Мериме.	Прочтите материал по теме.	Проверить знание материала и

			Составьте библиографическую справку о Мериме.	конспект лекции
6	СРС-2	П. Мериме.«Маттео Фальконе»	Прочитать и пересказать новеллу. Вопросы даны по каждой части новеллы.	Проверка письменного задания
7	СРС-2	Жизнь и творчество Э.Хэмингуэя.	Прочтите материал по теме. Составьте библиографическую справку о Хэмингуэе.	Проверка конспектов
8	СРС-2	Э.Хэмингуэй..	Читать «Старик и море».	Фронтальный опрос
9	СРС-2	А.Грин. Жизнь и творчество.	Подготовить сообщение.	Проверить конспект

10	СРС-2	А.Грин. «Алые паруса», «Зеленая лампа».	Проверка плана знания темы	Проверка плана знания темы
11	СРС-2	М.Горький. Макар «Чудра».	Чтение и пересказ.	Проверка конспектов, ответы на вопросы
12	СРС-2	И.С.Тургенев.	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества писателей. Прочитать 2-3 рассказа. Уметь их анализировать.	Фронтальный опрос
13	СРС-2	«Записки охотника», «Свидание».	Пересказ рассказов.	Проверка тезисов и знания лекционного материала
14	СРС-2	И.А.Бунин. Темные аллеи («Красавица», «Дурочка»), «Красавица»	Индивидуальный опрос. Проверка письменных работ. Заслушивание сообщений.	Проверить знание материала и конспект лекции
15	СРС-2	С.Есенин. Персидские мотивы.	Опрос наизусть.	Проверка письменного задания
16	СРС-2	М.Зощенко. Сатирические рассказы. «Аристократка», «Любовь».	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества писателей. Прочитать 2-3 рассказа. Уметь их	Проверка конспектов

			анализировать. Выписать из словаря литературоведческих терминов определение сатира.	
17	СРС-2	Г.Мопассан. Папа Симона.	Написать реферат о жизни и творчестве Г.Мопассана.	Фронтальный опрос
18	СРС-2	Дж.Олдридж. Последний дюйм.	Пересказать. Ответить на вопросы. Чтение и пересказ.	Проверить конспект

Итого: СРС-36 часов

4.2. Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению.

Для СРС предлагаются задания разных типов:

тренировочные задания по образцу:

- чтение статей учебника;
- чтение художественных текстов;
- конспектирование отдельных тем;
- пересказ текстов;
- ответы на вопросы;
- подготовка сообщений и презентаций;
- написание рефератов;

Задания поисково-аналитического и практического характера:

- подготовка к аудиторным занятиям;
- составление тестов по текстам художественных произведений.

Устное сообщение

Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.

Написание конспекта.

В конспекте должны быть отражены основные положения источника, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства, выводы. Ценность конспекта значительно повышается, если студент излагает мысли своими словами. Конспект должен начинаться с указания источника. Особо значимые места выделяются цветным подчеркиванием. Работа выполняется письменно. Устно сообщаются результаты.

Составление опорного конспекта.

В нем отражена суть материала лекции, темы учебника. Опорный конспект призван выделить главные объекты изучения, дать им краткую характеристику. Основная цель опорного конспекта – облегчить запоминание. Опорный конспект это наилучшая форма подготовки к ответу

Составление глоссария.

Этот вид работы подразумевает подбор и систематизацию терминов. Оформляется письменно, включает названия и значения терминов и понятий (чаще всего в алфавитном порядке)

Составление тестов.

Этот вид работы способствует закреплению изученной информации путем ее конкретизации. Студент должен составить как сами тесты, так и эталоны ответов к ним. Количество тестов можно определить или давать произвольно. Контроль качества тестов производится на практических занятиях, либо в письменном виде.

Создание материалов-презентаций.

Материалы-презентации - это наглядные информационные пособия. Подобный вид работы требует координации навыков студентов по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучения темы, в электронном виде. Создание материала-презентации расширяет методы и средства обработки и представления учебного информации. Презентация готовится в виде слайдов. В качестве материала презентации могут быть представлены результаты любого вида СРС.

Для выполнения любого вида заданий необходимо изучить рекомендуемую литературу, указанную после каждой темы: статьи учебника-хрестоматии, тексты художественных произведений, статьи словаря литературоведческих терминов и т.д.

Задания выполняются в устной и письменной форме. Устные ответы заслушиваются на лекциях, практических занятиях и КСР, письменные работы проверяются в соответствии с графиком.

К программе прилагается учебник-хрестоматия по курсу, в котором есть весь необходимый материал для выполнения СРС.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы.

Выполняя СРС, студент должен:

- четко сформулировать ее цель;
- выбрать пути ее достижения;
- определить время выполнения работы;
- проанализировать ее этапы;
- собрать и изучить информацию по теме;
- проанализировать и систематизировать собранный материал;
- получить консультацию у преподавателя;

- оформить работу в соответствии с требованиями;
- представить работу в указанный срок.

СРС должна выполняться в отдельной тетради. Устные ответы заслушиваются, письменные задания выполняются в соответствии с графиком. После каждой темы по мере изучения материала даются задания по СРС.

4.4. Критерии оценки самостоятельной работы.

При оценке устного сообщения учитывается актуальность темы, соответствие содержания теме, глубина проработки материала, грамотность и полнота изложения, использование источников, наличие элементов наглядности.

При оценке составленного конспекта оценивается его содержательность, соответствие плану; отражение в нем основных положений, результатов работы авторов, наличие выводов; ясность, лаконичность изложения мыслей; грамотность изложения; сдача конспектов на проверку в установленный срок.

При оценке презентации обращается внимание на содержание материала темы, правильность структурирования информации; наличие логических связей в изложенной информации; эстетичность оформления материала, его соответствие требованиям.

Для получения положительной оценки по СРС работа должна быть выполнена в объеме не менее 75%.

Максимальное количество баллов студент получает, если СРС выполнена полно, обстоятельно; тема работы раскрыта полностью; ответ обоснован; приведены соответствующие примеры.

Среднее количество баллов студент получает, если задание выполнено правильно, но недостаточно полно; в работе допущены несущественные ошибки; есть неточности в формулировках; материал излагается недостаточно логично и последовательно.

Минимальный балл студент получает, если при изложении материала допущены грубые ошибки; нарушена логика и последовательность при его изложении.

1. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Основная литература

1. Введение в литературоведение [Текст] : учеб. для академ. бакалавриата / Н. Л. Вершинина [и др.] ; ред. Л. М. Крупчанов ; Мос. Пед. Гос. Ун-т. - М. : Юрайт, 2019. - 479 с.

2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы [Текст] ; учеб. для академ. бакалавриата / В. П. Мещеряков [и др.] ; ред. В. П. Мещеряков. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 422 с.
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Первой половины XX века [Текст] : учеб. и практикум для академ. бакалавра / Б. А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2019. - 377 с. - (Бакалавр. Академ. курс). - Библиогр.: с. 297-302. - ISBN 978-5-534-02610-8 : 116.01 сом.
4. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 354 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07416-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://biblio-online.ru/bcode/433934>(дата обращения: 15.10.2019).
5. **Литература страны изучаемого языка.** (Английская литература) [Текст] : учеб. пособие - хрестоматия для студентов-бакалавров 4 курса направления "Лингвистика" / Рос. - Тадж. (славян.) ун-т ; отв. ред. Н. П. Южанина ; сост. О. К. Паринова. - Душанбе : [б. и.], 2015. - 418
6. **Паринова О. К. Литература страны изучаемого языка** (английская литература) [Электронный ресурс] : учеб. пособие - хрестоматия для студентов-бакалавров 4 курса направления "Лингвистика" / Рос.-Тадж. (славян.) ун-т ; отв. ред. Н. П. Южанина ; сост. О. К. Паринова. - Электрон. дан. - 2,48 МБ. - Душанбе : [б. и.], 2015. - 418 эл. опт. диск (CD-ROM).
7. **Рахманов Б. Р. Русская литература первой трети XIX века** [Текст] : учеб. пособие-хрестоматия / Б. Р. Рахманов ; отв. ред. М. В. Русакова ; Рос.-Тадж. (славян.) ун-т. - Душанбе : [б. и.], 2012. - 444 с.
8. **Русакова М. В. Практический курс литературы** [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов нац. групп филол. фак. / М. В. Русакова ; Рос.-Тадж. (славян.) ун-т. - Электрон. дан. 4,37 МБ. - Душанбе : [б. и.], 2011. - эл. опт. диск (CD-ROM).
9. **Спектор А. Л. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века** [Текст] : практикум для студентов по спец. 032900 "Рус. яз. и лит." / А. Л. Спектор, Е. Л. Юрко ; ред. С. Н. Пирова ; Рос. - Тадж. (славян.) ун-т. - Душанбе : [б. и.], 2010. - 272 с.
10. **Спектор А. Л. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века** [Электронный ресурс] : учеб. пособие-практикум для студентов по спец. 032900 "Рус. яз. и лит. для шк." / А. Л. Спектор, Е. Л. Юрко ; Рос.-Тадж. (славян.) ун-т. - Электрон. дан. 1.64 МБ. - Душанбе : [б. и.], 2010. - эл. опт. диск (CD-ROM).
11. *Фортунатов, Н. М.* История русской литературы первой трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-01260-6. —

Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://biblio-online.ru/bcode/433729>(дата обращения: 15.10.2019).

Художественная литература

1. Бунин И.А.. рассказы из цикла. Темные аллеи.«Красавица». «Дурочка»
- 2.Грин А. «Алые паруса».
- 3.Горький А.М.. Макар Чудра
- 4.Гофман Э.Т.А. «Щелкунчик и Мышиный король».
- 5.Зощенко М.. Сатирические рассказы. «Аристократка». «Любовь».
- 6.Куприн. А.И. Гранатовый браслет. Синяя звезда
- 7.Мериме «Матео Фальконе», «Таманго», «Кармен», «Арсена Гийо» (по выбору)
- 8.Мопассан Г. Папа Симона.
- 9.Олдридж Дж. Последний дюйм.
- 10.Хэмингуэй Э. «Старик и море».
- 11.Чехов А. «Толстый и тонкий»,«Смерть чиновника», «Злоумышленник».(по любому изданию).
- 12.Цвейг С. «Письмо незнакомки».

5.2 Дополнительная литература

- 1.История зарубежной литературы./Под ред. Н.А.Соловьевой. М., 2000.
- 2.История немецкой литературы / Под ред. Н.А. Гуляева. - М., 1975.
- 3.Зарубежная литература 19 века. Практикум.-М.,2002.
- 4.Катаев В.Б. Проза Чехова: Проблемы интерпретации. – М., 1979.
- 5.Кузичев А.П. Ваш Чехов. – М., 2000.
- 6.Луков В.А. История литературы. Зарубежная литературы от истоков до наших дней.-М., 2005.
- 7.Русская литература XX века. Большой учебный справочник / Сост. Е.Болдырева, Н.Буровцева. – М., 2011.
- 8.Русская литература XX века. Большой учебный справочник / Сост. Е.Болдырева, Н.Буровцева. – М., 2011
- 9.Самадов В. «Шах-наме» Фирдоуси ва Чернышевский.-Душанбе, 2004.

5.3 Нормативно-правовые материалы (по мере необходимости)

5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Библиотека Гумер // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/
2. Энциклопедия «Кругосвет» // <http://www.krugosvet.ru/>
3. Словарь литературоведческих терминов // <http://slovar.lib.ru/dict.htm>
4. Словарь литературоведческих терминов // <http://litena.ru/literaturovedenie/>
5. Литературные и литературоведческие словари // <http://www.uchiyaziki.ru/index.php/literanurniy-literaturovedcheskiy-slovar>
6. Библиоклуб. Ру. Электронные книги для образования, бизнеса, досуга // <http://www.biblioclub.ru>

7. Электронно-библиотечная система КнигаФонд // <http://www.knigafund.ru>
8. Научная электронная библиотека // <http://elibrary.ru>
9. StudFiles Файловый архив для студентов. Все предметы. Все вузы. <http://www.studfiles.ru/preview/3004711/>

5.5. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

В преподавании дисциплины используются следующие методы:

- *репродуктивный (составление конспекта лекции, конспектирование монографической литературы),
- *исследовательский (анализ художественных текстов),
- *интерактивный (работа в малых группах, использование мультимедийных средств обучения).

о Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При обучении используются:

- информационные технологии – электронные учебные издания, презентации;
- интернет-технологии – технологии, позволяющие использовать прямые, интерактивные, социальные сервисы Интернет; технологии, позволяющие обрабатывать и представлять информацию; проектор; экран.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по дисциплине «История литературы стран изучаемого языка».

В лекционном курсе освещаются самые важные теоретические проблемы английской литературы, изучается творчество писателей, наиболее трудных для понимания, явления, требующие серьезного теоретического подхода. На лекциях студенты должны в обязательном порядке делать записи в лекционных тетрадях, отмечая основные моменты, подчеркивая литературоведческие термины. Студенты после лекций получают различные задания, направленные на лучшее усвоение и закрепление теоретического материала.

Практические занятия соотнесены с лекционным курсом. Основная цель практических занятий по английской литературе состоит в том, чтобы, развивая и совершенствуя имеющиеся у студентов знания и навыки, научить их самостоятельно работать с теоретическим материалом, анализировать художественные произведения.

Для успешной подготовки к практическим занятиям заранее даются подробные планы, вопросы, задания, литература по теме. Они указаны в программе.

Вопросы к практическим занятиям отличаются разной степенью сложности. Сильные студенты могут получать задания повышенной

сложности, например, приготовить сообщения о литературных направлениях, о творчестве того или иного писателя.

На КСР и СРС выносятся вопросы, дополняющие лекционные занятия, не охваченные на практических занятиях.

Различные формы проверки СРС позволяют выяснить степень усвоения студентами материала и своевременно вносить коррективы в совместную работу над предметом.

Для подготовки к занятиям студенты могут использовать учебную литературу из библиотечного фонда, указанную в списке обязательной и дополнительной литературы. Обязательно включение в списки словарей, справочной литературы. Помочь в освоении курса могут учебники-хрестоматии, изданные кафедрой мировой литературы. Они имеются в электронном виде и доступны всем студентам.

В учебники-хрестоматии включен теоретический материал, фрагменты текстов программных произведений, раздел «Проверь себя» с вопросами, позволяющими студентам оценить уровень усвоения программного материала. В конце каждого раздела помещены тесты, составленные в основном по текстам художественных произведений. Вопросы, помещенные в учебном пособии, помогут студентам подготовиться к экзамену.

Знания студентов оцениваются на каждом занятии, во время двух рубежных контролей и итогового контроля в конце семестра. Вопросы и тесты для проверки знаний даны в приложениях.

При изучении литературы этого периода могут быть использованы интерактивные методы обучения, способствующие лучшему усвоению материала.

Например, можно рекомендовать просмотр художественных фильмов, снятых по произведениям Шекспира: «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло», «Король Лир»; Дефо: «Робинзон Крузо» и других писателей. Просмотренные фильмы обсуждаются студентами на практических занятиях. Задача преподавателя – создать дискуссионную ситуацию.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение программы курса «История литературы стран изучаемого языка» обеспечивается наличием достаточного количества основной и дополнительной литературы в библиотеке. Получение сведений о новейшей литературе возможно благодаря сети Интернет на базе читального зала библиотеки.

Имеются:

1. интерактивная доска, проектор, компьютер.

2. мультимедийные программы (презентации по теме лекций)
3. фотоматериалы (иллюстрации к зарубежным изданиям, фотоматериалы, посвященные авторам изучаемых произведений)
4. аудиоматериалы (аудиокниги)
5. видеоматериалы (экранизация художественных произведений)

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма итоговой аттестации - зачет.

Форма промежуточной аттестации – устный опрос

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	Хорошо
B	7	80-84	

B-	6	75-79	Удовлетворительно
C+	5	70-74	
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	
Fx	0	45-49	Неудовлетворительно
F	0	0-44	

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.